



سوالات آزمون گروه آزمایشی هنر دکتری ۹۷

استعداد تحصیلی

بخش اول: درک مطلب

■ **راهنمایی:** در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

متن (۱)

«متن» واژه‌ای پوششی در نظر گرفته شده است تا همه موضوعات مورد مطالعه، اعم از متن یا آثار کلامی، موسیقایی یا دیداری را دربرگیرد. به این ترتیب، متن ممکن است نوشته‌ی منثور یا منظوم، گفت‌وگویی روزمره، نقاشی، طراحی، عکس، انیمیشن، فیلم، نقش‌برجسته، مجسمه یا ساختمان باشد. گانتر کرس در تعریف متن می‌گوید: «متن ابزار تحقق معناهای غیرمادی اجتماعی است، از طریق کلام یا از طریق دیگر شیوه‌های بازنمایی ... لازم نیست متن کلامی باشد». هریک از این متن‌ها در سطوح مختلف، واحدهای سازنده یا سازه‌های مختلفی دارند که روابط خاصی با یکدیگر برقرار می‌کنند که می‌توان آن را ساخت نامید. به تعبیری دیگر، می‌توان گفت مجموعه روابطی که متن‌های مختلف از یک گونه بازتاب می‌دهند، دستور آن گونه را مشخص می‌کند. سازه‌ها و ساخت‌های مختلف درون متن، به‌نوعی در کارکردی که متن دارد، نقش تعیین‌کننده بازی می‌کنند. اما از آنجاکه این کارکرد، حتماً در ارتباط با متن‌های دیگر و شرایط و موقعیت، و نیز آن دسته از تعاملات اجتماعی و فرهنگی است که در آن به‌کار می‌رود – چون به‌نوعی، هر متنی در بافت متون دیگر و شرایط زمانی و مکانی خاص به‌کار می‌رود – کارکرد هر متن، نه تنها براساس سازه‌ها و روابط درونی آن، بلکه براساس روابط میان آن متن با بافت دربرگیرنده‌اش و متون دیگر مشخص می‌شود. برای مثال، خودروی پیکان در خیابان، خودرویی است که برای سوارشدن به‌کار می‌رود. ولی آخرین خودروی پیکان که ۲۷ فروردین ۱۳۸۴ به موزه شرکت ایران خودرو سپرده شد، دیگر نقش سواری‌دهنده ندارد و کارکردی موزه‌ای پیدا کرده است، چون شرایطی که در آن حضور دارد و روابط میان آن پیکان با عناصر دیگری چون راننده، مسافر، خیابان و غیره، تغییر کرده است.

هر متنی به همراه سازنده‌اش، در صورتی که حاضر باشد، و نیز به همراه دریافت‌کننده آن، درون بافت زمانی – مکانی بلافضلی قرار می‌گیرد که آنها را دربر گرفته است. به این ترتیب، شاید همیشه به راحتی نتوان میان آنها تمایز قائل شد. به‌ویژه که گاه متن در بافت خود محو می‌شود. برای مثال، در هنر محیطی، ابتدا و انتهای متن – همان اثری که روی زمین بزرگی به نمایش درآمده است – کاملاً مشخص نیست. اگرچه در نقطه‌ای، به روشنی می‌توان گفت که دیگر آن اثر به پایان رسیده است و وارد منطقه‌ای دیگر شده‌ایم. در واقع، در هنر محیطی، اثر هنری تا حدی بخشی از همان محیط یا بافت خود است و بافت یا همان محیط نیز در اثر هنری، نقشی تعیین‌کننده دارد. همچنین، بافت را می‌توان نه فقط بافت یا زمان و مکان بلافضل، بلکه بافت کلان‌تری در نظر گرفت که به‌نوعی با فرهنگ، همپوشی پیدا می‌کند.

کج ۱- از تعریف گانتر کرس از متن، چنین برمی‌آید که وی معتقد است

۱) متن را بایستی فراگیر در نظر گرفت

۲) بازنمایی معانی اجتماعی از طریق متن کلامی، مؤثرتر است

۳) متن، واژه مناسبی برای رساندن معنای مفاهیم هنری و ادبی نیست

۴) بُعد کلامی متن، شرط لازم برای موجودیت بخشیدن به آن است، اما کافی نیست

کج ۲- هدف نویسنده، از آوردن مثال خودروی پیکان در پایان پاراگراف اول، کدام است؟

۱) سازه‌ها و روابط درونی یک متن، تعیین‌گر اصلی نحوه کارکرد آن است.

۲) اهمیت نقش مکان در کارکرد متن را آشکار سازد.

۳) تصویری از رابطه میان متن و بافت، در ذهن خواننده ایجاد کند.

۴) نقش سازه‌های درون‌متنی را به‌طور ملموس توضیح دهد.

۳- براساس اطلاعات موجود در پاراگراف دوم، کدام مورد در خصوص مرز میان متن و بافت، صحیح است؟

I. متن، سازنده و دریافت‌کننده‌اش را از شرایط زمانی - مکانی مربوطه‌اش، به راحتی جدا می‌سازد.

II. مشخص نبودن آن، از ارزش یک اثر هنری محیطی تا حدی می‌کاهد.

III. گاه، کاملاً روشن و واضح نیست.

(۴) فقط III

(۳) فقط I

(۲) II و III

(۱) I، II و III

۴- براساس متن، می‌توان نتیجه گرفت که بافت

(۱) چیزی فراتر از شرایط زمانی - مکانی نیست

(۲) می‌تواند سازه‌ای از یک اثر هنری محیطی باشد

(۳) محدوده یک اثر هنری محیطی را به وضوح مشخص می‌سازد

(۴) بدون لحاظ ارتباطش با فرهنگ به راحتی در محدوده متن می‌گنجد

متن (۲)

هنری جنکینز تلاش کرده است تا با وضع مجموعه مفاهیمی حول مفهوم اصلی همگرایی رسانه‌ای، توضیح و تبیینی کارآمد از تغییر رابطه میان تکنولوژی‌ها، صنایع، بازارها، مصرف و مخاطب ارائه دهد. وی بر آن است که در پی تغییرات جدید، منطق عمل رسانه‌ها و مصرف‌کنندگان رسانه‌ای تغییر می‌کند و مفهوم همگرایی رسانه‌ای، تغییر شیوه تعامل مردم با آنها را روشن می‌سازد.

هنگامی که از همگرایی رسانه‌ای سخن به میان می‌آید، بیشتر مفهوم پردازی‌ها و تئوری پردازی‌ها به تغییرات تکنولوژیک رسانه‌ای و تنوع آنها و در عین حال یکی شدن آنها در دستگاه‌هایی نظیر موبایل‌های هوشمند کنونی پرداخته‌اند. اما جنکینز، همگرایی رسانه‌ای را فراتر از این می‌داند و آن را به معنای تغییر در شیوه تولید رسانه‌ای و تغییر در شیوه مصرف رسانه‌ای درک می‌کند. بنابراین، جنکینز تعریف‌های تکنولوژیکی از همگرایی را با ابعاد فرهنگی - که نقش اساسی برای عامل انسانی در صنایع و شیوه‌های ارتباطاتی و رسانه‌ای قائل است - گسترش می‌دهد و پنج مفهوم تکمیلی همگرایی تکنولوژیک، همگرایی فرهنگی، همگرایی اجتماعی، همگرایی اقتصادی و همگرایی جهانی را مطرح می‌سازد.

هنر رسانه‌ای جدید را نمی‌توان با مفاهیم و ابزارهای تحلیلی هنرهای پیشین شناخت و بررسی کرد، زیرا ایده این دسته از هنرها برای تحقق یافتن، نیازمند یک رسانه است و بدون آن عینیت نخواهد یافت. از دیگر ویژگی‌های رسانه‌ای این دسته از هنرها، به اهمیت یافتن و برجسته شدن نقش مخاطب در آنها می‌توان اشاره کرد، به گونه‌ای که برخی از آثار هنری جدید، بدون مخاطب موجودیت نمی‌یابند. در نتیجه، اثر هنر رسانه‌ای جدید، همزمان تعاملی و مشارکتی است. ویژگی‌های رسانه‌ای یک اثر، سازنده بُعد تعاملی آن و نوع رابطه مخاطب با اثر، توضیح‌دهنده بُعد مشارکتی آن است. باید این را در نظر داشت که تمایزی که میان این دو سطح قائل هستیم، در عمل تشخیص دادنی نیست. زیرا تجربه کاربر در تعامل با یک استعاره، تجربه واحدی است. اما، در سطح نظری، می‌توان از دو مفهوم تعاملی و مشارکتی برای جدا کردن این دو سطح بهره گرفت. براساس مفهوم همگرایی رسانه‌ای، فرهنگ معاصر کنونی، بیش از هر چیز، به عنوان فرهنگ مشارکتی بازشناسی و درک می‌شود و جنکینز به جای تأکید بر تکنولوژی‌های تعاملی، بر فرهنگ‌های مشارکتی تأکید می‌کند و تعاملی بودن را متعلق به فناوری و مشارکتی بودن را متعلق به فرهنگ می‌داند. بنابراین نخست باید این را در نظر داشته باشیم که تعامل، ویژگی‌ای در خود رسانه است و مشارکت، متعلق و برخاسته از مخاطب است.

۵- موضوع اصلی متن، کدام است؟

(۱) دیدگاه یک صاحب‌نظر در حوزه رسانه درباره معنای دوگانه یک مفهوم

(۲) تحلیل یک مفهوم مهم در حوزه شناخت هنر رسانه‌ای

(۳) پیامدهای ظهور و گسترش رسانه‌های جدید

(۴) ابزارهای عملی ساختن همگرایی رسانه‌ای

۶- کدام مورد درباره هنر رسانه‌ای جدید را می‌توان از متن، نتیجه گرفت؟

(۱) ویژگی‌های رسانه‌ای آن، به لایه‌ای تأثیرگذار در فرایند خلق آن تبدیل شده است.

(۲) تحلیل آن، نیازمند بهره‌گیری یکسان از شیوه‌های تحلیلی سنتی و مدرن است.

(۳) نقش مخاطب در خلق آن پررنگ‌تر است تا در مفهوم آن.

(۴) نقش تکنولوژی در موجودیت بخشیدن به آن، نقش عامل انسانی را تحت الشعاع قرار می‌دهد.



کله ۷- براساس متن، جنکینز معتقد است که همگرایی رسانه‌ای

- (۱) نباید شیوه‌های تولید هنر و همین‌طور مصرف آن را دگرگون سازد (۲) بیشتر از آنکه مفهومی مشارکتی باشد، مفهومی تعاملی است
(۳) چیزی بیش از یک تغییر ساده تکنولوژیکی است (۴) لزوماً نباید بازتعریف شود

کله ۸- کدام مورد، نظر نویسنده متن درباره دو مفهوم تعامل و مشارکت در هنرهای رسانه‌ای را به‌خوبی بیان می‌کند؟

- (۱) هر دو آنها ویژگی‌های فرارسانه‌ای هستند.
(۲) تمایز قائل شدن میان آنها در هر بُعدی امکان‌پذیر نیست.
(۳) مفهوم‌پردازی آنها در دو حوزه تکنولوژی و فرهنگ، چندان درست نیست.
(۴) تحلیل سطح تعامل یک هنر رسانه‌ای براساس ویژگی‌های بُعد مشارکتی آن امکان‌پذیر است.

بخش دوم: استدلال منطقی

■ راهنمایی: برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

کله ۹- کانت در تئوری شناخت خود نشان می‌دهد که جهان، تا جایی برای انسان قابل شناخت است که براساس شرایط پیشین ذهن تنظیم شود و نتیجتاً اشیا و پدیدارها را آن‌گونه که در خود هستند و بدون در نظر گرفتن قوانین نظم‌دهنده ذهن، واجد خصوصیات ذاتی نمی‌داند. او به توصیف ویژگی‌هایی برای ابژه زیبا نمی‌پردازد، بلکه می‌خواهد آن نوع از قضاوت ما را توصیف کند که می‌گوییم «چیزی زیباست».

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، به بهترین شکل، نظر کانت را زیر سؤال می‌برد؟

- (۱) در همه اعصار، همیشه هنرمندانی بوده‌اند که از دیگر هنرمندان معاصر خود، بیشتر مورد اقبال عموم و خواص قرار می‌گرفتند.
(۲) برخی بر این باورند که ارزش‌های هنری، تابعی از شرایط اجتماعی و سیاسی هستند و ملاک‌هایی ثابت و ازپیش‌تعیین‌شده ندارند.
(۳) برخی آثار هنری، علی‌رغم تغییر ذهنیت و پیشینه فکری انسان، قرن‌های متمادی به‌عنوان آثار ناب هنری، همچنان مورد ستایش قرار گرفته و می‌گیرند.
(۴) اصولی که اهل هنر در خلق و قضاوت آثار هنری مورد استفاده قرار داده و می‌دهند، همیشه مستقل از برخی مصلحت‌اندیشی‌ها و سودطلبی هنرمندان نبوده است.

کله ۱۰- آقای «الف»، هدفی ازپیش‌معین برای اثر هنری قائل نیست و تصریح می‌کند: «به محض اینکه بدانیم چه کاری انجام داده و بنابراین معلول مطلوب را به‌قدر کافی بشناسیم، دیگر هنر نامیده نمی‌شود.» با این حساب و به‌زعم ایشان، تولیدات انبوه صنایع دستی که براساس سفارش و با هدف مزد گرفتن ساخته شده‌اند،

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- (۱) در مقوله‌ای از هنر قرار می‌گیرند که هنوز برای آن تعریفی ارائه نشده است (۲) برخی را درباره مرز مشترک بین هنر و کار غیرهنری به شک انداخته است
(۳) اصالت هنر را تخریب می‌کند (۴) در حیطه هنر قرار نمی‌گیرند

کله ۱۱- کارگردان سینما: خود من هم دوست دارم تا فیلم بسازم، اما دلیل بر این نمی‌شود که دستکاری کارگردان را دوست نداشته باشم. ۱۵ سال است که در این حرفه هستم. اگر کسی به‌دنبال کارگردانی می‌رود، برای این است که دغدغه‌های شخصی دارد و می‌خواهد با فیلم‌سازی، دغدغه‌های خود را بیان کند. برخی از افرادی که می‌خواهند کارگردان شوند و مستقیم وارد کارگردانی شدند، به این شغل به‌عنوان یک حرفه نگاه کردند و از آثارشان مشخص است که دغدغه شخصی نداشتند و بیشتر دنبال این بودند که یک‌شبه ره صدساله را طی کنند. راه فیلم ساختن و فیلم‌ساز شدن، صددرصد دستکاری کردن نیست، اما افرادی که قصد دارند فیلم‌ساز شوند، اگر از طریق دستکاری وارد سینما شوند، بعدها فیلم‌سازان موفق‌تری می‌شوند.

کدام مورد را می‌توان به‌درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

- (۱) وقتی کسی در عالم سینما، کار خود را از دستکاری کارگردان شروع می‌کند، چنین انتخابی نشانگر آن است که جاه‌طلبی منفی هنری ندارد، بلکه صرفاً به‌دنبال موفقیت اصیل در هنر فیلم‌سازی مستقل و متعهد است.
(۲) کسانی که مستقیم کار خود را به‌عنوان کارگردان در عالم سینما شروع می‌کنند، به‌واقع، امکان به‌نام شدن خود را از ریشه می‌سوزانند.
(۳) وقتی دستیار کارگردان هستید، به‌نوعی دارید زمینه را برای بیان موفقیت‌آمیز دغدغه‌های خود در فیلم، به‌تدریج آماده می‌کنید.
(۴) نویسنده متن فوق، کارگردان به‌نامی است که کار خود را با دستکاری کارگردان شروع کرده است.

پاسخنامه آزمون گروه آزمایشی هنر دکتری ۹۷

استعداد تحصیلی

بخش اول: درک مطلب

پاسخ سؤالات متن (۱)

۱- گزینه «۱» با توجه به تعریف کرس از متن «متن ابزار تحقق معناهای غیرمادی اجتماعی است، از طریق کلام یا از طریق دیگر شیوه‌های بازنمایی ... لازم نیست متن کلامی باشد.» می‌توانیم نتیجه بگیریم که متن را بایستی فراگیر در نظر گرفت، زیرا همان‌طور که کرس بیان می‌کند: «از طریق کلام، یا از طریق دیگر شیوه‌های بازنمایی ... لازم نیست متن کلامی باشد».

بررسی گزینه (۲): در این تعریف، در مورد اینکه معانی اجتماعی از طریق متن کلامی مؤثرتر بازنمایی می‌شوند یا خیر، توضیحی نداده است.

بررسی گزینه (۳): در مورد این موضوع، در تعریف کرس صحبتی نشده است.

بررسی گزینه (۴): در این تعریف، اصلاً بیان نشده است که بعد کلامی متن، شرط لازم برای موجودیت بخشیدن به آن است یا خیر؛ بلکه این بعد به عنوان یکی از ابعاد متن شناخته شده است که می‌تواند معناهای غیرمادی اجتماعی را تحقق دهد.

۲- گزینه «۳» با توجه به جمله قبل از مثال خودرو پیکان، «کارکرد هر متن، نه تنها براساس سازه‌ها و روابط درونی آن، بلکه براساس روابط میان آن متن با بافت دربرگیرنده‌اش و متون دیگر مشخص می‌شود». نویسنده مثال پیکان را بعد از آن، برای تثبیت این موضوع، می‌آورد. بنابراین نویسنده می‌خواهد ارتباط میان متن و بافت را نشان بدهد.

بررسی گزینه (۱): با توجه به این جمله که «چون شرایطی که در آن حضور دارد و روابط میان آن پیکان با عناصر دیگری چون راننده، مسافر، خیابان و غیره تغییر کرده است». این مثال در مورد رابطه متن با متون دیگر و بافت آن بحث می‌کند، نه در مورد روابط درونی یک متن.

بررسی گزینه (۲): در این مثال، نقش مکان به هیچ‌وجه موضوعیت نداشته و در مورد آن بحث نشده است.

بررسی گزینه (۴): این موضوع با مثال پیکان کاملاً بی‌ربط است.

۳- گزینه «۴» با توجه به این قسمت از متن که «به این ترتیب، شاید همیشه به راحتی نتوان میان آنها تمایز قائل شد. به ویژه که گاه متن در بافت خود محو می‌شود. برای مثال، در هنر محیطی، ابتدا و انتهای متن - همان اثری که روی زمین بزرگی به نمایش درآمده است - کاملاً مشخص نیست» می‌توانیم دریابیم که مرز میان متن و بافت، گاه، کامل روشن و واضح نیست.

بررسی گزاره I: با توجه به جمله اول از پاراگراف دوم، این گزاره رد می‌شود.

بررسی گزاره II: در مورد اینکه، ارزش یک اثر هنری چه ارتباطی می‌تواند با مشخص بودن این مرز داشته باشد، صحبتی نشده است.

۴- گزینه «۲» با توجه به این جمله از پاراگراف اول که «هر یک از این متن‌ها در سطوح مختلف، واحدهای سازنده یا سازه‌های مختلفی دارند که روابط خاصی با یکدیگر برقرار می‌کنند که می‌توان آن را ساخت نامید» و همچنین با توجه به این جمله از پاراگراف دوم که «هر متنی به همراه سازنده‌اش، در صورتی که حاضر باشد و نیز به همراه دریافت‌کننده‌اش، درون بافت زمانی - مکانی بلافضلی قرار می‌گیرد که آن را دربرگرفته است». و این جمله که «در هنر محیطی، اثر هنری تا حدی بخشی از همان محیط یا بافت خود است» می‌توانیم دریابیم که بافت می‌تواند سازه‌ای از یک اثر هنری محیطی باشد.

بررسی گزینه (۱): آخرین جمله از متن، این گزینه را به راحتی رد می‌کند.

بررسی گزینه (۳): با توجه به این جمله از متن «در هنر محیطی، ابتدا و انتهای متن، کاملاً مشخص نیست» گزینه (۳) رد می‌شود.

بررسی گزینه (۴): متن در مورد این مسأله، هیچ سخنی به میان نیاورده است.

پاسخ سؤالات متن (۲)

۵- گزینه «۲» متن تلاش کرده است تا مفهوم همگرایی رسانه‌ای را توضیح دهد و تحلیل کند. پاراگراف اول و جملات پایانی پاراگراف آخر گویای این موضوع می‌باشند.

بررسی گزینه (۱): با توجه به متن، همگرایی رسانه‌ای مفهوم دوگانه‌ای ندارد؛ بلکه دو بعد مختلف دارد.

بررسی گزینه (۳): این موضوع کاملاً بی‌ربط با متن است.

بررسی گزینه (۴): با توجه به اولین جمله از متن «هنری جنکینز تلاش کرده است تا با وضع مجموعه مفاهیمی حول مفهوم اصلی همگرایی رسانه‌ای، توضیح و تبیینی کارآمد از تغییر رابطه میان تکنولوژی‌های صنایع، بازارها، مصرف و مخاطب ارائه دهد.» هدف از این متن بررسی مفهوم همگرایی رسانه‌ای بوده نه تلاش برای عملی ساختن آن.



۶- **گزینه ۱**» با توجه به این جمله از متن که «هنر رسانه‌ای جدید را نمی‌توان با مفاهیم و ابزارهای تحلیلی هنرهای پیشین شناخت و بررسی کرد، زیرا ایده این دسته از هنرها برای تحقق یافتن، نیازمند یک رسانه است و بدون آن عینیت نخواهد یافت. از دیگر ویژگی‌های رسانه‌ای این دسته از هنرها، به اهمیت یافتن و برجسته شدن نقش مخاطب در آنها می‌توان اشاره کرد، به گونه‌ای که برخی از آثار هنری جدید، بدون مخاطب موجودیت نمی‌یابند». می‌توان نتیجه گرفت که ویژگی‌های رسانه‌ای هنرهای رسانه‌ای جدید، به لایه‌ای تأثیر گذار در فرآیند خلق آن تبدیل شده است.

بررسی گزینه (۲): با توجه به جمله اول از پاراگراف دوم، شیوه سنتی برای تحلیل هنر رسانه‌ای جدید رد شده است.

بررسی گزینه (۳): این موضوع، مستقیماً در متن بررسی نشده است.

بررسی گزینه (۴): نقش عامل انسانی در واقع تکمیل کننده عامل تکنولوژیک رسانه‌ای است و در مورد چگونگی تأثیر این دو نقش بر یکدیگر، در موجودیت بخشیدن به هنر رسانه‌ای جدید در متن بحث نشده است.

۷- **گزینه ۳**» با توجه به این جمله از متن «براساس مفهوم همگرایی رسانه‌ای، فرهنگ معاصر کنونی، بیش از هر چیز، به‌عنوان فرهنگ مشارکتی بازنمایی و درک می‌شود و جنکینز به جای تأکید بر تکنولوژی‌های تعاملی، بر فرهنگ‌های مشارکتی تأکید می‌کند و تعاملی بودن را متعلق به فناوری و مشارکت را متعلق به فرهنگ می‌داند». می‌توان نتیجه گرفت که همگرایی رسانه‌ای چیزی بیش از یک تغییر ساده تکنولوژیکی است.

بررسی گزینه (۱): در این مورد، در متن بحث نشده است.

بررسی گزینه (۲): این موضوع برعکس می‌باشد.

بررسی گزینه (۴): با توجه به متن به نظر می‌رسد جنکینز تمایل دارد تا این مفهوم را باز تعریف کند و مشارکتی بودن را در آن بگنجانند، اما در هر صورت به‌طور شفاف در این مورد در متن بحث نشده است. بنابراین این گزینه رد می‌شود.

۸- **گزینه ۲**» با توجه به این جمله از متن که «باید توجه داشت که تمایزی که میان این دو سطح قائل هستیم، در عمل تشخیص دانی نیست، زیرا تجربه کاربر در تعامل با یک استعاره تجربه واحدی است، اما در سطح نظری، می‌توان از دو مفهوم تعاملی و مشارکتی برای جدا کردن این دو سطح، بهره گرفت». می‌توانیم نتیجه بگیریم که اگرچه در سطح نظری می‌توان این دو سطح را تفکیک کرد، در عمل نمی‌توان این کار را انجام داد. بنابراین تمایز میان آن‌ها در هر بعدی امکان‌پذیر نیست.

بررسی گزینه (۱): ویژگی تعامل، در خود رسانه است. بنابراین این گزینه رد می‌شود.

بررسی گزینه (۳): با توجه به متن، بررسی و مفهوم‌پردازی باید در هر دو سطح تکنولوژیکی و فرهنگی انجام گیرد، بنابراین این موضوع صحیح است و گزینه (۳) رد می‌شود.

بررسی گزینه (۴): با توجه به متن «جنکینز به جای تأکید بر تکنولوژی‌های تعاملی، بر فرهنگ‌های مشارکتی تأکید می‌کند و تعاملی بودن را متعلق به فناوری و مشارکتی بودن را متعلق به فرهنگ می‌داند» بنابراین مشارکت مربوط به فرهنگ بوده و سطح تعامل جدا از آن است.

بخش دوم: استدلال منطقی

۹- **گزینه ۳**» مطابق با نظر بیان شده، اشیا و پدیده‌ها به خودی خود واجد خصوصیات ذاتی نیستند و قوانین تنظیم‌دهنده‌ی ذهن انسان آنها را واجد خصوصیاتمانند زیبایی می‌کند. اگر این مسئله درست باشد انتظار می‌رود در صورت تغییر ذهنیت و پیشینه‌ی فکر انسان، اشیائی که به لحاظ هنری مورد ستایش قرار می‌گیرند نیز تغییر کنند، اما مطابق آنچه گزینه‌ی (۳) بیان کرده، آثار هنری وجود دارند که علی‌رغم تغییر ذهنیت و پیشینه‌ی فکر انسان همچنان به عنوان آثار ناب هنری مورد ستایش قرار دارند. بنابراین گزینه‌ی (۳) نظر بیان شده در متن را زیر سؤال می‌برد. گزینه‌ی (۱) ارتباطی به نظر ندارد، گزینه‌ی (۲) در جهت تقویت نظر است و گزینه‌ی (۴)، نیز تاحدی در جهت تقویت نظر محسوب می‌شود.

۱۰- **گزینه ۴**» از جمله سؤالات بسیار آسان! به وضوح گزینه (۴) جواب سؤال است.

۱۱- **گزینه ۳**» در سؤالات استنباط باید دقت نمود که آنچه از متن به‌طور قطعی استنباط می‌شود، لحاظ شود. با توجه به توضیح متن و خصوصاً شکل پایانی می‌توان گفت عبارت داده شده در گزینه‌های دیگر ممکن است صحیح باشند و یا نباشند (ولی از این متن به‌طور قطعی نتیجه نمی‌شود). تنها گزینه (۳) را می‌توان استنباط مناسبی از متن تلقی کرد.

۱۲- **گزینه ۱**» اگر از روش معکوس‌سازی استفاده کنیم با معکوس‌سازی گزینه (۱) به وضوح متوجه می‌شوید که در صورت صحیح بودن معکوس گزینه (۱) اعتبار استدلال زیر سؤال می‌رود. دقت کنید که در ابتدای متن سنجش اصالت هنر به‌طور عینی ممکن در نظر گرفته شده است. ضمناً متن همین‌طور دارای این مفهوم است که هنر والا و هنر پرمایه از هم تفکیک شود.

۱۳- **گزینه ۴**» جمله‌ی اول، ادعایی است که متن ارائه کرده و سپس در جهت دفاع از آن استدلال‌هایی ارائه کرده است. جمله‌ی دوم یکی از یافته‌ها است که صحت ادعا را تقویت می‌کند، زیرا اینکه نگاره‌ها در مناطقی کشیده شده‌اند که دسترسی به آنها آسان نبوده، امکان اینکه منظور از کشیدن نگاره‌ها تزئین محل زندگی بوده است را رد می‌کند و در نتیجه ادعای متن مبنی بر مشخص نبودن منظور اصلی از کشیدن آنها را با رد کردن یکی از منظورهای محتمل تقویت می‌کند. بنابراین گزینه‌ی (۴) صحیح است.

۱۴- **گزینه ۲**» از اواسط متن به بعد به‌وضوح نویسنده سعی دارد بگوید نظر ارسطو ناقص است و توضیحات ناکافی دارد.



کله ۷- عبارت «از این جنبه» در پاراگراف ۲، به کدام مورد زیر، دلالت دارد؟

- (۱) سوگیری به فرهنگ محلی
(۲) معماری و شهرسازی جهانی
(۳) جهانی فکر کردن و محلی عمل کردن
(۴) کنار گذاشتن تقلید کورکورانه و سطحی
- کله ۸- کدام قسمت از متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین قسمت برای قرار گرفتن جمله زیر است؟
«ولی غالباً این دو، با هم پیوستگی می‌یابند.»
- (۱) [۱] (۲) [۲] (۳) [۳] (۴) [۴]

بخش دوم: استدلال منطقی

■ راهنمایی: برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

کله ۹- تقلید، واژه‌ای است که هرگاه از بازی رئالیستی سخن به میان می‌آید، زیاد شنیده می‌شود و همواره یک بار منفی را با خود حمل می‌کند. این بار منفی، از جایی ناشی می‌شود که واژه تقلید در مقابل واژه تخیل قرار می‌گیرد. هرچند که در بسیاری موارد، تخیل و خیال‌پردازی را مترادف هم می‌دانند، اما نباید در قلمرو رئالیسم، تخیل و خیال‌پردازی را یکی دانست. درواقع، «تخیل» یعنی فکر کردن به رویدادها و پدیده‌هایی که درحال حاضر وجود ندارند، اما موجودیت‌شان محال نیست. مثل: سقوط یک شهاب‌سنگ در محله‌ای که زندگی می‌کنیم و یا ورود یک حیوان وحشی به اتاق خوابمان. اما «خیال‌پردازی» یعنی تصور چیزهایی که درحال حاضر وجود ندارند و امکان وجود داشتن آنها نیز محال است. کدام مورد را می‌توان به درستی، از متن فوق، استنباط کرد؟

- (۱) هنر رئالیسم ناب، آن است که مرز میان آنچه هست با آنچه باید باشد را از میان برمی‌دارد.
(۲) نقطه جدایی میان تخیل و خیال‌پردازی، جایی است که هنر رئالیسم از آنجا می‌آید.
(۳) تقلیل هنر رئالیسم به تقلید صرف، برداشتی غلط از هنر رئالیسم است.
(۴) نویسنده، تقلید را از عناصر هنر رئالیسم می‌پندارد.

کله ۱۰- ابتلا به بیماری صعب‌العلاج، بستری شدن و درمان‌های طولانی، کودک را مستعد تنش، اضطراب و نگرانی می‌کند و کودکان اغلب در بیان شفاهی احساساتشان با مشکل روبه‌رو هستند. براساس برخی پژوهش‌ها می‌توان گفت که بازی، فرصت‌هایی را برای رهاسازی احساسات، نظیر خشم و ترس، در اختیار کودکان قرار می‌دهد که بیان آنها به شیوه دیگر دشوار است. در حقیقت بازی درمانی می‌تواند در کاهش اضطراب کودکان سرطانی مؤثر باشد، لذا پرسنل بهداشتی - درمانی می‌توانند از تکنیک‌های بازی درمانی برای کاهش اضطراب کودکان مبتلا به بیماری‌های صعب‌العلاج استفاده کنند و حضور روان‌پرستار یا روان‌شناس بالینی در بیمارستان‌ها می‌تواند در فراهم آوردن امکان درمان این بیماران، مفید واقع شود. توصیه متن، بر کدام فرض زیر، استوار است؟

- (۱) اضطراب منشأ بسیاری از بیماری‌های مهلک در انسان است.
(۲) کودکان مریض، به بازی درمانی علاقه نشان می‌دهند و فعالانه در آن مشارکت می‌کنند.
(۳) روان‌پرستاران و روان‌شناسان بالینی که در بیمارستان‌ها کار می‌کنند، بایستی سعی کنند که محیط بیمارستان، به‌ویژه برای کودکان، عاری از تنش، اضطراب و نگرانی باشد.
(۴) فرو خوردن خشم و ترس، موجب می‌شود که بیماری یک کودک بستری تشدید شود و لذا مسئولان درمانی در بیمارستان، باید با کودکان با ملائمت رفتار کنند.

کله ۱۱- مطالعات مربوط به جنسیت، در دهه‌های اخیر وارد مقوله فضا، به‌طور عام و فضاهای معماری و شهری، به‌طور خاص شده و مبحث دیگری از دانش اجتماعی فضا را گشوده است. به‌طور کلی، شناسایی تفاوت‌های میان زن و مرد می‌تواند نقش تأثیرگذاری بر رفتار هریک از طرفین ایفا کند. این تفاوت‌ها را می‌توان در زمینه مسائل مختلف مورد بررسی قرار داد. آشنایی با تفاوت‌ها برای سازگاری، نشاط، سلامت و آرامش زندگی شخصی و اجتماعی امری ضروری است. همچنین می‌توان ابعاد دیگر آشنایی را در محیط اجتماعی و طراحی فضاها مشاهده نمود و یک نوع موازنه در این زمینه را با درنظر گرفتن روان هر دو جنس، مدنظر قرار داد.

فرض لازم برای پذیرش استدلال فوق، کدام است؟

- (۱) ادراک مقوله فضا در نزد دو جنس، متفاوت است.
(۲) غایت زیبایی در معماری، هماهنگی با دانش اجتماعی فضا است.
(۳) جنسیت معمار، در نحوه ایجاد فضاهای معماری و شهری مؤثر است.
(۴) معنا و طریق رسیدن به سازگاری، نشاط، سلامت و آرامش زندگی شخصی و اجتماعی در نزد زن و مرد متفاوت است.

کج ۱۲- فرض بنیادین نظریه بازتاب درباره ارتباط متقابل سینما و جامعه، بر این مبتنی است که مضامین فیلم‌های هر دوره، بازتاب شرایط اجتماعی حاکم در آن دوره است. اصولاً فرض ربط متقابل هنر و جامعه و نفوذ هریک بر دیگری، فرضی قدیمی و استخوان‌دار است. هنرمند حتی اگر به دور از جنجال‌های زندگی روزمره باشد و خود را مطرود جامعه احساس کند، باز هم رگه‌هایی به ظاهر گم و ناپیدا از عناصر محیط اجتماعی در اثرش یافت خواهد شد. درواقع، همان‌گونه که الکساندر می‌گوید هنر به واسطه جامعه مشروط شده و تعیین می‌یابد.

کدام مورد را می‌توان به درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

- (۱) چنانچه مضامین فیلمی، منطبق با جنجال‌های زندگی روزمره مردم عادی جامعه نباشد، فروش خوبی نخواهد داشت.
- (۲) تنها سینمای بارزش و اصیل، سینمایی است که مسئولیتی اجتماعی بر دوش خود حس کند.
- (۳) رسالت سینماگر، استفاده از این ابزار بشری برای ارتقای آگاهی اجتماعی مردم است.
- (۴) با بررسی فیلم‌های هر دوره، می‌توان به شکل و نوع جامعه آن دوره پی برد.

کج ۱۳- واژه «هویت»، از مفاهیمی است که به تدریج وارد تخصص طراحی شده است، اما آنچه تاکنون در طراحی محصولات، کمتر به آن پرداخته شده و حلقه مفقوده است، طراحی براساس هویت معنوی است. با اینکه فطرت الهی در وجود انسان و گرایش او به معنویت، بُعدی بااهمیت از وجود انسان است، اگر طراحی بخواهد محصولی را مبتنی بر هویت معنوی طراحی کند یا با یک محصول، مضمونی الهی را منتقل کند یا محصولی بر این اساس ارزیابی شود، روش‌های مناسب و منابع در دسترس او

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- (۱) به همان اندازه فطرت بشری، مقدس و نزدیک هستند
- (۲) منجر به کاری ماندنی و اصیل خواهند شد
- (۳) از اهمیت برابری برخوردار نیستند
- (۴) بسیار محدود خواهند بود

کج ۱۴- مواد جدید، قابلیت‌های ارزشمندی را برای توسعه عملکرد و کیفیات احساسی محصولات فراهم آورده‌اند و نقش به‌سزایی در طراحی احساس‌گرا برعهده دارند. جنس محصولات، بیشتر از طریق لامسه قابل درک بوده و منجر به بروز درک حسی مخاطب می‌شود. «ایزو منزینی» معتقد است که «لامسه برترین حس به لحاظ تحلیلی است». بنابراین می‌تواند باعث ارتباط تأثیرگذارتر حسی محصول با مخاطب شود. دو محصول که دارای شکل و عملکرد یکسان هستند، با کاربرد جنس متفاوت می‌توانند دارای دو سبک متفاوت و خصایص عملکردی و زیبایی‌شناختی متفاوت باشند. جنس یک محصول می‌تواند احساسات متنوعی چون ارزشمند و مجلل بودن، راحتی و خوشایندی، نرمی و لطافت و ... را به‌وجود آورد.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، به بهترین شکل، استدلال فوق را تضعیف می‌کند؟

- (۱) زیبایی کالاها، یک ویژگی نسبی است که با تغییر حس زیبایی‌شناسی در هر جامعه، تغییر می‌کند.
- (۲) بسیاری افراد، تحت تأثیر چشم‌نوازی یک محصول، بیش از هر ویژگی دیگر قرار می‌گیرند.
- (۳) کاربرد برخی محصولات، به همان اندازه جنس مرغوب که در تهیه آنها به کار رفته است، اهمیت دارد.
- (۴) برخی مردم بر این باور هستند که تأکید بر طراحی احساس‌گرا، شاید ترفند جدیدی برای رواج بیشتر مصرف‌گرایی در جامعه مدرن باشد.

کج ۱۵- ولی واقعیت این است که یک آفریننده باید بتواند که حتی احمق به‌نظر برسد. او باید این به اصطلاح آبرو و حیثیت خود را به مخاطره بیندازد. به همین دلیل هم همیشه شاعران، نقاشان و موسیقی‌دان‌هایی را می‌بینیم که آدم‌های چندان آبرومند و محترمی نیستند، ولی بسیار خلاق و دوست‌داشتنی هستند. البته تا وقتی که هنوز آبرویی دست و پا نکرده‌اند و جایزه نوبل نگرفته‌اند؛ چرا که در آن صورت و از آن لحظه به بعد، خلاقیت دود می‌شود و به هوا می‌رود! به راستی چه اتفاقی می‌افتد؟ آیا تا به حال، برنده جایزه نوبلی را دیده‌اید که کار ارزشمند دیگری ارائه دهد؟

نقش بخشی از متن که زیر آن خط کشیده شده است، کدام است؟

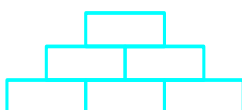
- (۱) دعوت خواننده برای به چالش کشیدن موضع اصلی متن
- (۲) ایجاد زمینه برای توضیح بیشتر
- (۳) تأیید ادعای متن
- (۴) ابراز شگفتی

بخش سوم: سؤالات تحلیلی

■ **راهنمایی:** در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

■ **راهنمایی:** با توجه به اطلاعات و شکل زیر، به سؤال‌های ۱۶ تا ۱۹ پاسخ دهید.

کودکی با شش آجر اسباب‌بازی به شماره‌های ۱ تا ۶، سازه زیر را ساخته است. درخصوص وضعیت قرارگرفتن آجرها، اطلاعات زیر موجود است:



- آجرهای شماره ۳ و ۵، با یکدیگر هیچ تماسی ندارند.
- آجر شماره ۴، روی قسمتی از آجر شماره ۶ قرار گرفته است.
- آجرهای شماره ۱ و ۳، از پهلوی یکدیگر در تماس هستند.

پاسخ سؤالات متن (۲)

۵- گزینه «۳» به عبارت زیر در پاراگراف اول توجه کنید:

«در حالی که تمدن بیشتر ناظر بر رفع حوایج مادی انسان در اجتماع است، معماری وسیله‌ی واقعی سنجش فرهنگ یک ملت است». پس معماری را به عنوان کارکردی فرهنگی که فرهنگ یک ملت را می‌سنجد، در نظر گرفته‌ایم و گزینه‌ی (۳) بهترین گزینه است. در متن، تأثیر مدرنیته بر معماری را بیان نکرده، بلکه در مورد فرهنگ و معماری صحبت می‌شود. ضمناً گزینه‌ی (۴) به این دلیل غلط است که در متن نوشته شده: «با ایجاد فرهنگ نظامی پیدا شد که درصدد ایجاد تعادلی بین خواسته‌های فردی و خواسته‌های اجتماعی بود» و این مسئله ربطی به تجلی خواسته‌های فردی و خواسته‌های اجتماعی در معماری ندارد.

۶- گزینه «۴» علت نادرستی سایر گزینه‌ها:

بررسی گزینه (۱): متن ادعا می‌کند اتفاقاً در قرن اخیر در نقاط دیگر جهان، از ارزش‌ها و فرهنگ محلی بهره‌گیری می‌شود، در حالی که این اتفاق در میان ما نمی‌افتد. بررسی گزینه (۲): «به بهای رشد در حد استاندارد جهانی» عبارتی است که نیازمند دقت است. در واقع دلیل این دور افتادن از معماری سنتی و محلی، رشد کردن در حد استاندارد جهانی نیست، بلکه تقلید کورکورانه است. بررسی گزینه (۳): در متن گفته نشده که معماری سنتی مورد قبول افرادی که با هویت فرهنگی خودبیگانه شده‌اند، نیست، بلکه گفته شده اصلاً معماری سنتی به اندازه‌ی گذشته کاربری ندارد و استفاده نمی‌شود.

۷- گزینه «۱» به این عبارت دقت کنید: «معماری و شهرسازی در جهان به سوی آن رفته است که از ارزش‌ها و فرهنگ محلی بهره‌گیری کند. بنابراین ما نیز باید با کنار گذاشتن تقلید کورکورانه و سطحی، در زمان خود از این جنبه و استفاده از ارزش و فرهنگ محلی خود بهره بگیریم». به وضوح، «از این جنبه» اشاره به استفاده از فرهنگ محلی و سوگیری به فرهنگ محلی دارد.

۸- گزینه «۲» پیش از [۲] توضیحی راجع به فرهنگ و تمدن داده شده است. این که تمدن بیشتر به نیازهای مادی و جسمانی توجه دارد و اگر نیازها معنوی باشد، نام فرهنگ می‌گیرد. دقیقاً بعد از توضیحاتی راجع به فرهنگ و تمدن، جمله‌ی «ولی غالباً این دو، با هم پیوستگی می‌یابند» را می‌توان قرار داد.

بخش دوم: استدلال منطقی

۹- گزینه «۴» با توجه به ابتدای متن، می‌توان نتیجه گرفت که تقلید به نوعی مرتبط با هنر رئالیسم پنداشته شده است. پس گزینه (۴) بهترین استنباط از متن است. گزینه (۱) کاملاً مخالف متن است، گزینه (۳) هم هر چند شاید عبارت درستی باشد؛ ولی نمی‌توان آن را از این متن نتیجه گرفت و گزینه (۲) هم غلط است؛ چون به هیچ وجه گفته نشده نقطه جدایی میان تخیل و خیال‌پردازی جایی است که هنر رئالیسم از آنجا می‌آید، بلکه از متن می‌توان نتیجه گرفت که در حیطه هنر رئالیسم تخیل و خیال‌پردازی با هم فرق دارند.

۱۰- گزینه «۲» به نوعی در متن به گزینه‌های (۳) و (۴) اشاره شده است و بیان‌های دیگری از متن می‌باشند و به هیچ وجه فرض پنهان متن نیستند. گزینه (۱) هم که اصلاً ارزش بررسی ندارد، به وضوح گزینه (۲) فرض پنهان نویسنده است. اگر از روش معکوس‌سازی استفاده کنیم به راحتی متوجه می‌شویم که گزینه (۲) جواب قطعی سؤال است.

معکوس گزینه (۲): کودکان مریض به بازی درمانی علاقه نشان نمی‌دهند و در آن مشارکت نمی‌کنند. حُب، اگر جمله‌ی بالا صحیح باشد، دیگر استدلال نویسنده‌ی متن اعتبار چندانی ندارد و چون با معکوس کردن گزینه (۲) اعتبار استدلال از بین می‌رود، لذا همین گزینه پاسخ سؤال است.

۱۱- گزینه «۱» واضح است که گزینه (۱) فرض پنهان سؤال است. اگر ادراک مقوله فضا در دو جنس زن و مرد متفاوت نباشد، دیگر استدلال متن اعتبار پیدا نمی‌کند. پس با استفاده از روش معکوس‌سازی گزینه (۱) توانستیم به جواب صحیح برسیم.

۱۲- گزینه «۴» به وضوح گزینه (۴) را می‌توان از متن استنباط کرد. در سؤالات استدلال از متن حواستان باشد، تجربیات و نظرات شخصی، واقعیات مسلم جامعه و آنچه باید باشد یا نباشد، مهم نیست! فقط باید از متن نتیجه بگیرید. مثلاً در این سؤال شاید گزینه (۳) عبارت مطلوب و خوشایندی به نظر برسد، ولی از این متن استنباط نمی‌شود.

۱۳- گزینه «۴» بهترین عبارت برای تکمیل متن، جمله‌ی داده شده در گزینه (۴) است. به عبارت‌های «... روش‌های مناسب و منابع در دسترس او...» توجه کنید. به هیچ وجه نمی‌توان گزینه (۲) و یا حتی (۱) را آنجا قرار داد، بسیار نامأنوس می‌شود! و یا گزینه (۳) هم با مقایسه با مطالب قبلی متن و قسمت پایانی اصلاً نمی‌تواند در جایگاه پایانی متن قرار گیرد.

۱۴- گزینه «۲» نویسنده متن معتقد است که لامسه برترین حس به لحاظ تحلیل است و باعث تحت‌تأثیر قرار دادن مخاطب می‌شود، می‌خواهیم این استدلال را تضعیف کنیم. گزینه (۲) به خوبی این کار را کرده است؛ چون نویسنده علت دیگری را برای جذاب شدن و مورد توجه قرار گرفتن یک محصول ذکر کرده است و آن چشم‌نوازی (یا زیبایی بصری) محصول است و دقیقاً اثر حس لامسه را کم‌رنگ دانسته است. گزینه‌های (۲) و (۴) بی‌ربط به خواسته‌ی سؤال هستند. گزینه (۱) کمی گول‌زننده است ولی در مقابل گزینه (۲) هیچ شانس برای انتخاب ندارد.

۱۵- گزینه «۳» عبارتی که زیر آن خط کشیده شده است دقیقاً در راستای تأیید ادعای متن است.

PART A: Grammar

Directions: Select the answer choice (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then, mark the correct choice on your answer sheet.

31- stores could charge what they liked for goods and get away with it. The same, too, for shady manufacturers: smarter consumers know which products have a good reputation and which do not.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1) The day gone are when | 2) Gone are the days when |
| 3) That the days are gone that | 4) When the days are gone that |

32- A study comparing the rate at which carbon dioxide and methane now, compared to 55 million years ago when global warming also occurred, has found dramatic differences in the speed of release.

- | | | | |
|----------------------|------------------|----------------|-------------|
| 1) are being emitted | 2) to be emitted | 3) is emitting | 4) emitting |
|----------------------|------------------|----------------|-------------|

33- Every time we feel satisfied with what we have, we can be counted as rich, actually own.

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1) little may we | 2) as little as we may |
| 3) however little we may | 4) even though little may we |

34- They have little of the sullen, reticent disposition attributed to Indians generally, and are cheerful, friendly, hospitable

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| 1) and industrious | 2) as well as industrious they are |
| 3) even are industrious | 4) nonetheless they are industrious |

35- As petrol prices continue to escalate, many people are looking for ways to reduce the burden of higher prices to their work and other activities.

- | | |
|---|--|
| 1) necessarily still doing the driving | 2) still they do the driving necessary |
| 3) by doing the necessary driving still | 4) while still doing the driving necessary |

36- The hardships borne by explorers during the expedition any hope of conquering the unknown territory.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1) were resulted and they relinquished | 2) resulted in that they relinquished |
| 3) that was resulted in relinquishing | 4) resulted in their relinquishing |

37- A diet sufficient in calories but deficient in protein may lead to grave diseases characterized by loss of skin and hair color, diarrhea, and water -logged tissue cells the body chemicals become so diluted life can no longer be sustained.

- | | | | |
|-------------------|----------------------|--------------------|-------------------------|
| 1) which ... that | 2) in which ... that | 3) where ... which | 4) in them ... and then |
|-------------------|----------------------|--------------------|-------------------------|

38- The current emphasis to communicative widespread language – learning approaches at all school levels.

- | |
|---|
| 1) of a social phenomenon on language the way is opened |
| 2) in the way that is open to language like a social phenomenon |
| 3) on language as a social phenomenon will open the way |
| 4) on opening the way for a social phenomenon as language |

بخش اول: دستور زبان

در سؤالات زیر، از بین گزینه‌های (۱)، (۲)، (۳) و (۴) پاسخی را انتخاب کنید که به بهترین نحو جای خالی را پر کند. آنگاه پاسخ‌تان را روی پاسخنامه علامت بزنید.

۳۱- گزینه «۲» ایامی که فروشگاه‌ها می‌توانستند روی اجناس خود هر قیمتی بگذارند و از آن قسر در برونند به پایان رسیده. همین وضعیت نیز در مورد تولیدکنندگان نادرست صدق می‌کند: مصرف‌کنندگان زرنگ‌تر می‌دانند که کدام محصولات دارای نام و اعتبار خوب هستند و کدامیک فاقد اعتبارند.

توضیح گرامری: تو مبحث ضمائر موصولی گفتیم برای توصیف زمان از *when* استفاده می‌کنیم. در نتیجه در این تست، برای توصیف *day* باید از *when* استفاده کنیم نه *that* (علت نادرست بودن گزینه‌های ۳ و ۴). ضمناً *when* باید مستقیماً بعد *day* بیاید؛ اما در گزینه (۱) چنین اتفاقی رخ نداده. در نتیجه فقط گزینه (۲) صحیح است. ضمناً جمله در اصل به شکل زیر بوده است:

The days when stores could charge what they liked for goods and get away with it are gone.

اگر صفت *gone* را به ابتدای جمله منتقل کنیم، باید وارونگی صورت گیرد چون وقتی صفت شروع‌کننده یک جمله باشد، باید وارونگی رخ دهد. در نتیجه داریم:

Gone are the days when stores could charge what they liked for goods and get away with it.

علت دیگر نادرست بودن گزینه (۱) این است که *day* مفرد است پس *are* نادرست است.

۳۲- گزینه «۱» پژوهشی که سرعت کنونی انتشار کربن‌دی‌اکسید و متان را با ۵۵ میلیون سال پیش (یعنی در ایام وقوع گرمایش جهانی) مقایسه می‌کند، تفاوت‌های زیادی در سرعت انتشار این دو دوره کشف کرده است.

توضیح گرامری: در زبان انگلیسی وقتی یک عبارت بین دو کاما قرار می‌گیرد، می‌توانیم آن عبارت را حذف کنیم چون فقط اطلاعات اضافه در اختیار خواننده قرار می‌دهد. در نتیجه در این تست می‌توان عبارت بین دو کاما را حذف و تست را به صورت زیر ساده‌سازی نمود:

A study comparing the rate at which carbon dioxide and methane ... now has found drastic differences in the speed of release.

اکنون گزینه‌ها را یکی یکی بررسی می‌کنیم. فعل *emit* متعدی است در نتیجه در جملات معلوم باید همیشه بعد از آن مفعول استفاده شود. همان‌طور که می‌بینید بعد از جای خالی هیچ‌گونه مفعولی نیامده (این یعنی به فعل مجهول نیاز داریم)؛ در نتیجه گزینه‌های (۳) و (۴) نادرست هستند. ضمناً در جای خالی ما به فعل نیاز داریم در حالی که گزینه (۲) فعل نیست بلکه مصدر با *to* می‌باشد. در نتیجه فقط گزینه (۱) صحیح است که نه تنها فعل مجهول است؛ بلکه بر حسب تطابق و شمار هم با فاعل جمع *carbon dioxide and methane* مطابقت دارد.

۳۳- گزینه «۳» مهم نیست که چقدر دارایی داریم، هر وقت که از داشته‌های خود احساس رضایت کنیم، ثروتمند محسوب می‌شویم.

توضیح گرامری: گزینه (۴) نادرست است چون بعد *even though* ابتدا باید فاعل و بعد فعل کمکی بیاید؛ اما در این گزینه دقیقاً عکس این استفاده شده است. گزینه (۱) هم نادرست است چون فاقد حرف ربط است. در واقع برای ربط دادن دو جمله باید از حرف ربط استفاده کنیم. می‌توانیم در گزاره‌های قیدی نشان‌دهنده تضاد به جای *although* یا *even though* و ... از دو ساختار *no matter how* یا ترکیب *however + adjective/ adverb* استفاده کنیم. در نتیجه سه ساختار زیر معنی کاملاً یکسانی دارند و هر سه صحیح هستند:

Every time we feel satisfied with what we have, we can be counted as rich, even though / although we may actually own little.

Every time we feel satisfied with what we have, we can be counted as rich, no matter how little we may actually own.

Every time we feel satisfied with what we have, we can be counted as rich, however little we may actually own.

۳۴- گزینه «۱» آنها از خصلت کم حرفی و عبوس بودن که معمولاً مشخصه هندی‌هاست، عاری هستند و دارای خصلت بشاشی، مهربانی، مهمان‌نوازی و سخت‌کوشی هستند.

توضیح گرامری: تست بسیار ساده‌ای است. وقتی چند ساختار پشت سر هم در یک توالی یا لیست قرار می‌گیرند، باید نقش دستوری یکسانی داشته باشند. ضمناً باید ساختارها با کاما به هم متصل شوند به جز ساختار آخر که با یک حرف ربط همپایه ساز به بقیه وصل می‌شود. در نتیجه چون در این تست *friendly*، *cheerful* و *hospitable* صفت هستند و چون با کاما به هم وصل شده‌اند، ساختار آخری باید ضمن اینکه صفت باشد با حرف ربط همپایه‌ساز به بقیه وصل شود. بنابراین:

... cheerful, friendly, hospitable and industrious.

۳۵- گزینه «۴» با سر به فلک کشیدن قیمت بنزین، بسیاری از افراد به دنبال راهی برای کم کردن این هزینه بالا هستند در حالی که هنوز هم هنگام مراجعه به سر کار و برای انجام سایر فعالیت‌ها در موقع لزوم پشت ماشین می‌نشینند (از خودرو استفاده می‌کنند).

توضیح گرامری: از حرف ربط *while* برای بیان تضاد و مغایرت استفاده می‌کنیم و چون با توجه به مفهوم تست، قصد بیان تضاد را داریم، گزینه (۴) را انتخاب می‌کنیم. ضمناً بعد از *while* می‌توانیم از فعل *ing* به عنوان وجه وصفی استفاده کنیم.



۳۶- گزینه «۴» سختی که کاشفان در طول مأموریت تحمل کردند باعث شد امید به فتح سرزمین ناشناخته را رها کنند.
توضیح گرامری: اول از همه اینکه *result in* (منجر شدن) هیچ وقت مجهول نمی‌شود (علت نادرست بودن گزینه‌های ۱ و ۳). گزینه (۲) هم نادرست است چون بعد *result in* نمی‌توانیم از *that clause* استفاده کنیم. در نتیجه فقط گزینه (۴) صحیح است. دقت داشته باشید که در این گزینه *relinquishing* جراند می‌باشد که بعد *result in* استفاده شده. ضمناً چون جراند یک نوع اسم است می‌تواند دقیقاً مثل اسم با صفت ملکی یا اسم ملکی همراه شود.

۳۷- گزینه «۲» رژیم غذایی پرکالری اما فاقد پروتئین به بیماری‌های مزمنی با علائم از دست دادن رنگ پوست و مو، اسهال و سلول‌های اشباع از آب می‌انجامد. در این بیماری‌ها ترکیبات شیمیایی بدن چنان کم می‌شوند که حفظ و تداوم زندگی غیرممکن می‌شود.
توضیح گرامری: این تست نسبت به سایر تست‌ها متفاوت است چون دارای دو جای خالی است. جای خالی دوم کمی راحت‌تر است در نتیجه با این جای خالی شروع می‌کنیم. جای خالی دوم از ساختار *(so diluted that)* *so + adjective + that* استفاده نموده (این یعنی حذف همزمان گزینه‌های (۳) و (۴)). حال انتخاب بین *which* و *in which* است که با توجه به مفهوم تست باید *in which* را انتخاب کنیم.

۳۸- گزینه «۳» تأکید کنونی بر زبان به عنوان یک پدیده اجتماعی، راه را برای رویکردهای ارتباطی زبان‌آموزی در تمام سطوح می‌گشاید.
توضیح گرامری: حرف اضافه اسم *emphasis* به معنی (تأکید) *on* می‌باشد (علت نادرست بودن گزینه‌های ۱ و ۲). ضمناً جمله ما فاقد فعل اصلی است در نتیجه گزینه (۴) هم نادرست است.

بخش دوم: واژگان

دستورالعمل: در سؤالات زیر، از بین گزینه‌های (۱)، (۲)، (۳) و (۴) پاسخی را انتخاب کنید که به بهترین نحو جای خالی را پر کند. آنگاه پاسخ‌تان را روی پاسخنامه علامت بزنید.

۳۹- گزینه «۱» در هوموس (گیاه‌خاک) کف جنگل، چندین شعله کوچک در حال گسترش هستند.
 (۱) گسترش یافتن، گسترش دادن (۲) نمایش دادن (۳) واضح کردن، روشن کردن (۴) خاموش کردن، نابود کردن

۴۰- گزینه «۲» این شخص عالی رتبه جدیداً انتخاب شده فکر می‌کند می‌تواند آمار اخیر بخش مرکزی شهر را نادیده بگیرد.
 اصطلاح *sweep/brush sth under the carpet* یعنی نادیده انگاشتن.

۴۱- گزینه «۴» افرادی که ورزش‌های سخت انجام می‌دهند به خوبی از خطراتی که باید بپذیرند، آگاه هستند.
 اصطلاح *take a risk* یعنی خطر کردن، ریسک کردن

۴۲- گزینه «۱» پارکینسون در رسانه‌های اجتماعی مناسب سن خودش مهارت داشت. او توانست با نام مستعار هوبرت پیر یک سری مقاله، صفحه گسترده و جزوه را به چاپ برساند.
 (۱) ماهر، زبردست (۲) فریبنده، گول‌آمیز (۳) صاف و ساده، بی‌ریا (۴) مرموز

۴۳- گزینه «۳» پژوهش اخیر نشان می‌دهد افرادی که هر روز برای مدیتیشن وقت می‌گذارند توانایی‌های ذهنی خوبی دارند. به نظر می‌رسد مدیتیشن توانایی‌های ما را برای تفکر خلاقانه و عجیب و غریب بهتر می‌سازد یا به عبارتی اجازه می‌دهد متفاوت فکر کنیم.
 (۱) متوجه شدن (۲) مورد تاخت و تاز قرار دادن (۳) بهتر کردن، بهبود دادن (۴) مجذوب کردن

۴۴- گزینه «۳» او برای دانشگاه‌های مختلفی اپلای کرد و خوش‌شانس بود که توانست در دانشگاه کمبریج برای تحصیل در رشته ادبیات انگلیسی جایی به دست آورد/ برای خود تضمین کند.
 (۱) غلبه کردن (۲) تخلیه کردن (۳) کسب کردن، قرض کردن (۴) تهیه کردن، مجهز کردن

۴۵- گزینه «۴» «پائول» با نوعی مسئله بغرنج روبه‌رو بود که هرگز قبلاً در زندگی شبیه آن را تجربه نکرده بود و برای حل آن به تمام هوش و فراست خود نیاز داشت.
 (۱) اراده، عزم، گره‌گشایی (۲) تعهد، پیمان (۳) الحاق، پیوند (۴) معما، مسئله بغرنج

۴۶- گزینه «۲» همزمان با تمرکز دوربین بر روی آن خانه قدیمی و چندش‌آور، موسیقی اهریمنی، حس و حال شرارت‌آمیزی به فیلم داد.
 (۱) خونسرد، آرام (۲) شرورانه، اهریمنی (۳) شادمان، سرزنده (۴) شبانی، روستایی

۴۷- گزینه «۱» اینکه او از صخره‌نوردی می‌ترسید از عزم و اراده وی برای پیوستن به دوستانش جهت انجام صخره‌نوردی کم نکرد.
 (۱) کاستن، کم کردن (۲) تحت تأثیر قرار دادن (۳) افشا کردن (۴) مورد تردید قرار دادن، بحث کردن



PART B: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then, mark the correct choice on your answer sheet.

39- The of a second row of houses on Bayley Street and the removal of the railway line made room for a spacious park and children's play area.

- 1) deficiency 2) demarcation 3) deterrence 4) demolition

40- The coach knows the sport inside out, and we treat her with the respect she

- 1) exposes 2) deserves 3) diffuses 4) reminds

41- The virus remains in nerve tissue until activated.

- 1) innate 2) harmful 3) dormant 4) diverse

42- In order to cut costs, my boss has asked me to eliminate all positions that are not to day-to-day operations.

- 1) indispensable 2) indeterminate 3) incompatible 4) indiscriminate

43- In Hank's family, the genetic factors of must be strong because most of the members live to be over ninety years of age.

- 1) prosperity 2) longevity 3) perception 4) anticipation

44- The amount of air coming from the vents is and not nearly enough to cool the room.

- 1) exceptional 2) terrestrial 3) momentous 4) negligible

45- The cup warmer will allow your beverage to its temperature for at least an hour.

- 1) retain 2) reverse 3) rotate 4) regress

46- Glenn's lack of of the guitar is what caused his audience to leave the recital during the intermission.

- 1) impact 2) reception 3) mastery 4) performance

47- The newspaper's crossword puzzles are definitely, although they get harder as the week goes on, and Saturday's puzzle is a real brainteaser.

- 1) flexible 2) soluble 3) tangible 4) demanding

48- It is rumored that dogs have a great for cats, yet Lois's two dogs and three cats get along famously.

- 1) compromise 2) antipathy 3) consequence 4) hesitation

49- Given how hot it had been all day, someone was bound to the idea of going swimming.

- 1) provoke 2) apply 3) confirm 4) broach

50- Because the scientist knew his solution was not evident, he tried to offer his investors a alternative so they would continue to fund his research.

- 1) derivative 2) plausible 3) customary 4) puzzling

۳۶- گزینه «۴» زمانی که شخصی دارای عفونت باشد و باکتری مقاوم در شکم او خانه کند، تنها دو راه پیش روی خود دارد: یا در خانه بماند و یا اینکه از دیگران کمک بگیرد.

توضیح: اساساً در زبان انگلیسی choice یا حق انتخاب را با or نشان می‌دهند یا با either ...or؛ نه با whether ...or (چه ... چه). دوماً چون قبل از جای خالی از دو نقطه استفاده شده، دیگر نیازی به کاربرد whether نیست (علت نادرست بودن گزینه ی ۲). همچنین وقتی دو ساختار با حرف ربط همپایه‌ساز or به هم وصل می‌شوند، باید ساختار موازی رعایت شود اما در گزینه (۳)، looking با stay موازی نیست. گزینه (۱) هم به این دلیل نادرست است که you ضمیر مناسبی برای اسم a person نیست. در واقع گزینه (۱) در صورتی صحیح است که به جای you از he/she استفاده شود.

۳۷- گزینه «۳» شرکت کردن در یک فعالیت سخت و به‌طور بالقوه خطرناک باعث بهبود شرایط فیزیکی بدن و بهبود سرعت تفکر و واکنش انسان می‌شود. توضیح: گزینه ی (۴) به این دلیل رد می‌شود که بعد از in addition to اگر قرار باشد فعل بیاید، باید به صورت اسم جراند (فعل ing) باشد، یعنی improving. گزینه ی (۲) نمونه بارزی از حشو است چون which و it را با هم به کار برده. گزینه (۱) هم نادرست است چون باید به صورت which improves باشد. گزینه (۳) کاملاً صحیح است که در اینجا قبل as well as (علاوه بر، و) عبارت enhanced physical conditioning را داریم که با improved speed of thought می‌تواند جفت خوبی بسازد.

۳۸- گزینه «۱» این منطقه در سال ۱۹۰۰ دارای ساختمان‌های مسکونی و صنعتی بود، اما در سال ۱۹۳۵ دیگر یک منطقه صنعتی به شمار نمی‌آمد. توضیح: به خاطر کاربرد but در صورت سؤال، به فعل نیاز داریم نه مصدر با to (رد گزینه ۳). همچنین industrial features به فعل were نیاز دارد نه was (رد گزینه ۴). نهایتاً اینکه چون نویسنده از واقع‌هی صورت گرفته خبر دارد، نیازی به ساختار آینده در گذشته نیست (رد گزینه ۲).

بخش دوم: واژگان

دستورالعمل: در سؤالات زیر، از بین گزینه‌های (۱)، (۲)، (۳) و (۴) پاسخی را انتخاب کنید که به بهترین نحو جای خالی را پر کند. آنگاه پاسخ‌تان را روی پاسخنامه علامت بزنید.

۳۹- گزینه «۴» تخریب خانه‌های ردیف دوم در خیابان پبلی و انتقال خط راه‌آهن، فضای مناسبی را برای ساخت پارک و شهرسازی فراهم کرد. (۱) نقص، کمبود (۲) علامت‌گذاری، تعیین مرز (۳) منع، بازداری (۴) تخریب

۴۰- گزینه «۲» مربی معلومات زیادی از آن رشته‌ی ورزشی دارد و ما طوری به او احترام می‌گذاریم که شایسته آن باشد. (۱) افشا کردن (۲) شایسته بودن (۳) پخش کردن، پراکندن (۴) به‌یاد آوردن، یادآوری کردن

۴۱- گزینه «۳» این ویروس تا زمان فعال شدن، در بافت‌های عصبی غیرفعال باقی می‌ماند. (۱) ذاتی، درونی (۲) مضر، زیان‌بار (۳) خاموش، نهفته، غیرفعال (۴) گوناگون

۴۲- گزینه «۱» رئیس شرکت از من خواسته برای کاهش هزینه‌ها، عناوین شغلی غیر ضروری را حذف کنم. (۱) ضروری، جدایی‌ناپذیر (۲) نامعلوم، تعیین نشده (۳) ناسازگار، نامناسب (۴) خالی از تبعیض، آشفته، بی‌ملاحظه

۴۳- گزینه «۲» فاکتورهای ژنتیکی طول عمر در خانواده هانک قوی هستند زیرا اکثر اعضای خانواده او بیش از نود سال عمر می‌کنند. (۱) موفقیت، شکوفایی (۲) طول عمر، عمر طولانی (۳) آگاهی، ادراک (۴) پیش‌بینی، انتظار

۴۴- گزینه «۴» میزان هوای خروجی از دریچه بسیار ناچیز بوده و برای خنک کردن اتاق کافی نیست. (۱) استثنائی، فوق‌العاده (۲) دنیوی (۳) مهم، خطریر (۴) ناچیز، جزئی

۴۵- گزینه «۱» دستگاه گرم‌کن فنجان باعث می‌شود که نوشیدنی شما حداقل یک ساعت دمای خود را حفظ کند. (۱) حفظ کردن (۲) وارونه کردن (۳) چرخاندن، چرخیدن (۴) پس‌روی کردن

۴۶- گزینه «۳» حضار در زمان تنفس (فاصله بین دو اجرا)، به علت تسلط پایین گُلن به گیتار، اجرای تک‌نوازی او را ترک کردند. (۱) تاثیر، برخورد (۲) پذیرش، قبول (۳) خبرگی، تسلط (۴) اجرا، عملکرد

۴۷- گزینه «۲» جدول‌های این روزنامه قطعاً قابل حل هستند، هر چند هر چه به آخر هفته نزدیک‌تر می‌شویم، پیچیدگی جدول‌ها بیشتر شده طوری که جدول روز شنبه بسیار دشوار می‌باشد.

(۱) منعطف (۲) قابل حل، حل شدنی (۳) ملموس (۴) سخت، دشوار

۴۸- گزینه «۲» طبق شایعات، سگ‌ها به شدت از گربه‌ها متنفر هستند. با این حال دو سگ و سه گربه‌ی لویس رابطه بسیار خوبی با هم دارند.

(۱) توافق، مصالحه (۲) نفرت، انزجار، دشمنی (۳) نتیجه، پیامد (۴) تردید، شک

۴۹- گزینه «۴» با توجه به اینکه آن روز بسیار گرم بود، همه منتظر بودند کسی ایده شنا کردن را معرفی کند.

(۱) برانگیختن، تحریک کردن (۲) بکار بردن، اجرا کردن (۳) تایید کردن (۴) اشاره کردن، معرفی کردن، مطرح کردن

۵۰- گزینه «۲» چون دانشمند می‌دانست که راهکار او ملموس نمی‌باشد، سعی کرد تا با ارائه راهکاری باورپذیر سرمایه‌گذاران را به سرمایه‌گذاری بر روی تحقیقات خود ترغیب کند.

(۱) اشتقاقی، فرعی (۲) باورپذیر، موجه (۳) مرسوم، متداول (۴) گیج‌کننده

بخش سوم: درک مطلب

دو متن زیر را بخوانید و از بین گزینه‌های (۱)، (۲)، (۳) و (۴) گزینه‌ای را انتخاب کنید که برای هر سؤال بهترین پاسخ باشد. آنگاه پاسخ‌تان را روی پاسخنامه علامت بزنید.

متن ۱:

ابتدایی‌ترین تعریف کار عبارت است از صرف انرژی و تلاش برای انجام چیزی. اساساً برای انجام هر کاری باید انرژی صرف کرد که این انرژی می‌تواند بصورت فیزیکی یا ذهنی باشد. حتی در این سطح ساده و ابتدایی، کار تاثیر مثبتی بر روی مغز دارد که این اثر به احتمال زیاد باعث خوشحالی ما می‌شود. شواهد فراوان نشان می‌دهد که فعالیت فیزیکی باعث عملکرد بهتر مغز می‌شود. این موضوع منطقی به نظر می‌آید زیرا مغز یک عضو بیولوژیکی است که (بیش از سایر اعضا) به انرژی و مواد مغذی نیاز دارد. افزایش فعالیت بدنی باعث بهبود عملکرد قلب، کاهش چربی و کلسترول و افزایش سرعت سوخت‌وساز می‌شود. تمامی این موارد خون و مواد مغذی مورد نیاز مغز را تامین کرده و باعث می‌شوند که توانایی مغز بهبود یافته و در نهایت بتواند به معنای واقعی کلمه هر کاری را انجام بدهد.

به نظر می‌آید که فعالیت فیزیکی حتی تاثیر مستقیم بیشتری بر روی مغز داشته باشد، زیرا باعث افزایش خروجی فاکتور نورون‌زایی مشتق‌شده از مغز (BDNF) می‌شود. این پروتئین باعث تحریک رشد و تولید سلول‌های مغزی جدید می‌شود. این موضوع موید گزارش‌های دریافتی در مورد منافع عصب‌شناختی حاصل از فعالیت فیزیکی مانند افزایش توانایی یادگیری و بهبود عملکرد حافظه، افزایش حجم هیپوکامپ و میزان ماده خاکستری در مغز می‌باشد. تحقیقات همچنین نشان می‌دهد که کودکانی با فعالیت‌های فیزیکی و ورزشی بیشتر، معمولاً عملکرد بهتری در امتحانات خواهند داشت. بنابراین اگر کار ما را وادار به انجام فعالیت فیزیکی کند، تاثیر مثبت آن بر مغز باعث خوشحالی بیشتر ما می‌شود. تقویت توانایی یادگیری و توانایی‌های دیگر ذهنی (احتمالاً) باعث افزایش هوش می‌شود. همچنین، برخلاف جمله معروف که «ناآگاهی باعث خوشبختی می‌شود»، شواهد نشان می‌دهد که هوش بالا (نسبتاً) میزان شادی انسان را افزایش می‌دهد. مزیت دیگر فعالیت بدنی، آزادسازی اندورفین است که نوعی «ماده شیمیایی شادی‌آفرین» به شمار می‌آید. روشن است که افزایش سلامت جسمانی، ظرفیت و توانایی ما را برای انجام کار افزایش داده و باعث خوشحالی بیشتر ما می‌شود؛ زیرا دیگر استرس و سلامت جسمانی نامناسب ناشی از عدم ورزش مانع کار ما نخواهند بود.

۵۱- گزینه «۳» چون صورت سوال، هدف اصلی (primary purpose) متن را از ما خواسته باید کل متن را بررسی کنیم. تقریباً می‌توان گفت کل متن در مورد نقش (function) فعالیت فیزیکی و تاثیر آن بحث می‌کند؛ بنابراین گزینه (۳) بهترین گزینه است. در این گزینه، clarify به معنی «روشن ساختن، توضیح دادن» است.

۵۲- گزینه «۱» Appeal to authority (متوسل شدن به نظر کارشناسان/ حجت بودن حرف کارشناسان) نوعی سبک بلاغت (rhetorical device) است که در آن نویسنده نتیجه‌ای را درست می‌داند صرفاً چون افراد متخصص درست بودن آن را تایید کرده‌اند. مثال:

طبق نظر آقای X (که در زمینه قلب و عروق متخصص است)، ورزش باعث سلامتی قلب می‌شود. در نتیجه ورزش برای قلب مفید است. در این متن هم نویسنده سعی کرده با اشاره به عبارت‌هایی چون copious evidence shows, evidence suggests و studies suggest, بگوید که X درست است چون چنین تحقیقاتی، درست بودن X را اثبات کرده‌اند.

Analogy یعنی قیاس. همانطور که می‌بینید هیچ مقایسه‌ای در متن صورت نگرفته.

Chronological time order (ارائه رویداد براساس تاریخ وقوع).

Physical description یعنی توصیف فیزیکی.



کج ۱۴- محیط طبیعی غارهای تاریک و به‌دور از دسترس آن دوره، هیچ مناسبتی برای آفرینش هنری زیبا و ظریف نداشتند. انسان ابتدایی به منظور غلبه و تسلط بر دشمنان و طبیعت پیرامون خود، به روش‌های خاصی روی آورده بود. او ابتدا تصاویر حیوانات مختلف را بر دیوار غارها می‌کشید و سپس نیزه‌ها و ابزار شکار را به سمت آن پرتاب می‌کرد یا مجسمه پیکره‌های دشمنان خود را سوراخ و در آتش می‌انداخت. درواقع، انسان ابتدایی با این عمل آئینی و جادویی قصد داشت تا همان‌گونه که در خیال خود، این نیروها را شکست می‌دهد، در واقعیت نیز بتواند کار شکار را تسهیل کرده و در آن پیروز شود. کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی، از متن حاضر استنباط کرد؟

- (۱) انسان ابتدایی، لذت هنری به معنی واقعی را تجربه نمی‌کرد.
- (۲) انسان ابتدایی در خلاقیت هنری، متأثر از شرایط حاکم بر زندگی‌اش بود.
- (۳) پدیده‌ای به نام هنر که مستقل از محیط پیرامون باشد، وجود واقعی ندارد.
- (۴) ناب‌ترین رئالیسم هنری وقتی شکل می‌گیرد که انسان از هنر، برای کنترل محیط پیرامون خود استفاده کند.

کج ۱۵- تابستان سال ۱۹۷۶، فضایی‌ای وایکینگ ۱ بر سطح مریخ فرود آمد و به‌عنوان نخستین مریخ‌نشین، تصاویری از سطح این سیاره را برای ما ارسال کرد. وایکینگ همچنین نمونه‌هایی از محیط اطرافش را آزمایش کرد و اثبات کرد که در سطح مریخ آب و حیات وجود ندارد. چندی بعد، وایکینگ ۲ هم بر سطح مریخ فرود آمد و اطلاعات سفینه قبلی را تأیید کرد. اما طی دهه اخیر که مریخ‌نوردهای اسپیریت و آپورتونیتی و همچنین مریخ‌نشین فینیکس، اطلاعاتی دقیق از وجود آب در زیر سطح مریخ ارسال کرده‌اند، این سؤال برای دانشمندان پیش آمد که آیا ممکن است در تفسیر اطلاعات ارسالی وایکینگ‌ها اشتباه شده باشد؟

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، اعتبار سؤالی که برای دانشمندان پیش آمده را لرزان می‌کند؟

- (۱) اطلاعات ارسالی از مریخ‌نوردهای جدید می‌تواند غلط باشد.
- (۲) هدف اصلی از ارسال فضایی‌ای وایکینگ ۱ و ۲، بررسی وجود آب در مریخ نبوده است.
- (۳) دانشمندانی که سؤال برایشان پیش آمده، اطلاعاتشان از فضا و کیهان، فرق چندانی با دانشمندان نسل قبل خود ندارد.
- (۴) قدرت پردازش دستگاه‌های جدید امروزی در تعبیر و تفسیر تصاویر ارسالی از ماهواره‌ها، تفاوت ماهوی با دستگاه‌های مربوطه در دهه ۱۹۷۰ ندارند.

بخش سوم: سؤالات تحلیلی

■ **راهنمایی:** در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.
راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۶ تا ۱۹ پاسخ دهید.

در یک مسابقه تلفنی رادیویی که طی سه بازی برگزار و پخش می‌شود، چهار نفر هنرمند به اسامی احمد، بهادر، سعید و حسن شرکت می‌کنند. در بازی اول دو نفر، در بازی دوم دو نفر دیگر و در بازی سوم، برنده‌های دو بازی قبل، با هم رقابت کرده و یک نفر برنده نهایی می‌شود. درخصوص بازی‌های این مسابقه، اطلاعات زیر موجود است:

- در هیچ‌کدام از بازی‌ها، احمد و سعید با یکدیگر روبه‌رو نشده‌اند.
- برنده بازی دوم، نهایتاً برنده نهایی این مسابقه شده است.
- حسن، در مجموع، یک برد و یک باخت داشته است.

کج ۱۶- اگر احمد بازنده بازی دوم باشد، کدام مورد در خصوص سعید صحیح است؟

- (۱) برنده نهایی
- (۲) برنده بازی اول
- (۳) بازنده بازی اول
- (۴) بازنده بازی سوم

کج ۱۷- اگر سعید به بازی سوم این مسابقه راه یافته باشد، کدام مورد زیر، صحیح است؟

- (۱) حسن برنده نهایی شده است.
- (۲) سعید برنده نهایی شده است.
- (۳) بهادر و احمد با هم رقابت داشته‌اند.
- (۴) احمد در بازی دوم حضور داشته است.

کج ۱۸- اگر احمد و حسن، بازی اول خود را با هم انجام داده باشند، کدام مورد زیر، لزوماً صحیح است؟

- (۱) سعید در رقابت اول خود، برنده شده است.
- (۲) بهادر در رقابت اول خود، بازنده شده است.
- (۳) سعید در بازی اول، رقابت داشته است.
- (۴) احمد فقط یک شکست داشته است.

کج ۱۹- اگر بهادر در اولین رقابت خود پیروز شده باشد، کدام اتفاق زیر، در طول این مسابقه تلفنی، ممکن نیست رخ داده باشد؟

- (۱) حضور سعید در بازی سوم
- (۲) پیروزی بهادر بر احمد
- (۳) شکست سعید از بهادر
- (۴) پیروزی بهادر بر حسن

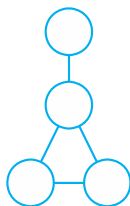
راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۲۰ تا ۲۳ پاسخ دهید.

چهار هنرمند نقاش به نام‌های A، B، C و D و شهرهای تهران، مشهد، اصفهان و شیراز را در نظر بگیرید. در شکل زیر، با نوشتن نام شهرها در درون دایره‌ها و نام هنرمندان روی خط واصل دایره‌ها، مشخص می‌شود که هر نقاش، در کدام شهرها نمایشگاه برگزار کرده است. اطلاعات زیر، در این خصوص موجود است.

- A در اصفهان و C در تهران نمایشگاه نداشته‌اند.

- B نه در شیراز نمایشگاه داشته و نه در شهرهایی که D در آنها نمایشگاه برگزار کرده است.

- در اصفهان، بیش از یک نفر نمایشگاه برگزار کرده است.



۲۰- کج اگر D در تهران نمایشگاه داشته باشد، در کدام شهر، سه نقاش نمایشگاه برگزار کرده‌اند؟

- (۱) مشهد (۲) شیراز (۳) تهران (۴) اصفهان

۲۱- کج اگر در مشهد، تنها یک نقاش نمایشگاه برگزار کرده باشد، کدام مورد زیر، صحیح است؟

- (۱) D در مشهد و شیراز نمایشگاه داشته است. (۲) B در مشهد و تهران نمایشگاه داشته است.
(۳) در اصفهان، ۳ نفر نمایشگاه برگزار کرده‌اند. (۴) در شیراز، ۲ نفر نمایشگاه برگزار کرده‌اند.

۲۲- کج اگر A در دو شهر مشهد و تهران نمایشگاه برگزار کرده باشد، کدام افراد زیر، در اصفهان نمایشگاه داشته‌اند؟

- (۱) به‌طور قطع، نمی‌توان تعیین کرد. (۲) B و D (۳) B و C (۴) C و D

۲۳- کج اگر در شهری، فقط A و D نمایشگاه داشته باشند، B در کدام شهرها نمایشگاه داشته است؟

- (۱) چنین حالتی، امکان‌پذیر نیست. (۲) مشهد و اصفهان (۳) تهران و اصفهان (۴) تهران و مشهد

بخش چهارم: حل مسئله

راهنمایی: این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و... تشکیل شده است.

• توجه داشته باشید به‌خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۲۴ تا ۲۷ را به‌دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۲۴- کج در شکل زیر، بین اعداد ارتباط خاص و یکسانی برقرار بوده است که یکی از اعداد داخل کادر تغییر کرده است. آن عدد کدام است؟

	۴	۱۲	۶
۶	۶	۱۶	۹
۸	۸	۲۴	۱۲
۲	۲	۶	۳

(۱) ۲۴

(۲) ۱۶

(۳) ۱۲

(۴) ۳

۲۵- کج از گوشه یک مقوای مربع‌شکل، مطابق شکل زیر، یک مستطیل به نسبت اضلاع ۲ به ۳ که مساحتش ۲۴ درصد مساحت مربع است، جدا می‌شود. از تکه باقی‌مانده مقوا، اگر مستطیلی با بیشترین مساحت جدا شود، نسبت اضلاع آن مستطیل جداشده کدام است؟



(۱) ۳ به ۵

(۲) ۲ به ۵

(۳) ۲ به ۳

(۴) ۱ به ۲

۲۶- کج پنج نفر پشت‌سرهم در یک صف ایستاده‌اند. اگر وزن هر کدام از افراد (به‌جز دو نفر در سر و ته صف) میانگین وزن نفر جلویی و عقبی خود باشد و نفر اول و آخر صف به ترتیب ۴۰ و ۱۰۰ کیلوگرم وزن داشته باشند، فردی که دقیقاً وسط صف (نفر سوم از دو طرف) ایستاده است، چند کیلوگرم وزن دارد؟

(۱) ۸۰

(۲) ۷۵

(۳) ۷۰

(۴) ۶۴



۱۳- گزینه «۲» در قسمت‌های پایانی سؤال نویسنده یک سؤال مطرح می‌کند که چرا فیلم‌هایی مانند خون‌آشام که دید سیاه و ناامید است مورد استقبال نوجوانان است و خودش پاسخ می‌دهد که چون نوجوانان به نوعی ویژگی‌های شخصیت‌های این‌گونه داستان‌ها را دارند، این فیلم‌ها به نوعی با استقبال روبه‌رو می‌شود و لذا عبارت گزینه (۲) باید در ادامه متن قرار گیرد.

۱۴- گزینه «۲» با توجه به متن و خصوصاً قسمتی که می‌گوید: «انسان ابتدایی به منظور غلبه و تسلط بر دشمنان و طبیعت پیرامون خود، به روش‌های خاصی روی آورده بود (بحث آفرینش هنری) می‌توان عبارت گزینه (۲) را از متن استنباط کرد.

۱۵- گزینه «۱» با توجه به متن، اطلاعات مریخ‌نوردان جدید با اطلاعات ارسالی وایکینگ‌ها (۱ و ۲) کاملاً مغایرت داشته است و بنابراین برای دانشمندان سؤال پیش آمده که ممکن است در تفسیر اطلاعات ارسالی وایکینگ‌ها اشتباه شده باشد. می‌خواهیم این شک و سؤال پیش آمده برای دانشمندان زیر سؤال برود و در واقع تضعیف شود و این کار را به خوبی گزینه (۱) کرده است.

بخش سوم: سؤالات تحلیلی

■ طبق اطلاعات داده شده در صورت سؤال در این مسابقه تلفنی سه بازی دو نفره داریم که یک نفر برنده می‌شود. چهار بازیکن به اسم احمد، بهادر، سعید و حسن داریم. سه بازی شامل دو بازی دو نفره ماقبل فینال و بازی فینال بین برنده‌ها می‌باشد.

$$\begin{array}{c} \text{برنده ۱} \\ \boxed{} \\ \text{بازی اول} \end{array}, \begin{array}{c} \text{برنده ۲} \\ \boxed{} \\ \text{بازی دوم} \end{array} \Rightarrow \begin{array}{c} \text{برنده ۱} \\ \boxed{} \\ \text{بازی فینال} \end{array}$$

برنده بازی: $\boxed{}$

بررسی داده‌ها:

داده اول: در هیچ‌کدام از بازی‌ها احمد و سعید با هم روبرو نشدند. ~~احمد~~ ~~سعید~~

داده دوم: برنده بازی دوم قهرمان می‌شود. $\boxed{\text{برنده ۲}}$ $\boxed{\text{برنده ۱}}$
بازی فینال

داده سوم: حسن در مجموع یک برد و باخت دارد. پس حسن برنده بازی اول و بازنده فینال است.

$$\begin{array}{c} \boxed{\text{حسن}} \\ \text{بازی اول} \end{array}, \begin{array}{c} \boxed{} \\ \text{بازی دوم} \end{array} \Rightarrow \begin{array}{c} \boxed{\text{حسن}} \\ \text{بازی فینال} \end{array}$$

۱۶- گزینه «۳» احمد بازنده بازی دوم باشد، طبق داده اول سعید و احمد با هم روبرو نمی‌شوند و حسن طبق داده سوم برنده بازی اول است. پس حسن و سعید بازی اول و احمد و بهادر بازی دوم را برگزار می‌کنند. حسن برنده بازی اول و بهادر برنده بازی دوم است. پس در فینال طبق داده سوم حسن بازنده و بهادر قهرمان می‌شود بنابراین سعید بازنده بازی اول است.

$$\begin{array}{c} \boxed{\text{حسن}} \\ \text{بازی اول} \end{array}, \begin{array}{c} \boxed{\text{بهادر}} \\ \text{بازی دوم} \end{array} \Rightarrow \begin{array}{c} \boxed{\text{حسن}} \\ \text{بازی فینال} \end{array}$$

۱۷- گزینه «۲» اگر سعید به بازی سوم این مسابقه برسد یعنی سعید برنده بازی دوم است. طبق داده اول احمد و سعید با هم روبرو نمی‌شوند و حسن برنده بازی اول است (داده سوم)، پس بازی اول بین حسن و احمد برگزار می‌شود و بازی دوم بین بهادر و سعید تشکیل می‌شود و چون داده سوم می‌گوید حسن بازنده فینال است پس سعید قهرمان می‌شود.

$$\begin{array}{c} \boxed{\text{حسن}} \\ \text{بازی اول} \end{array}, \begin{array}{c} \boxed{\text{سعید}} \\ \text{بازی دوم} \end{array} \Rightarrow \begin{array}{c} \boxed{\text{حسن}} \\ \text{بازی فینال} \end{array}$$

بررسی گزینه‌ها:

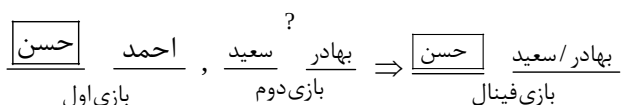
۱- حسن برنده نهایی شده است X (چون سعید برنده نهایی شده است)

۲- سعید برنده نهایی شده است ✓

۳- بهادر و احمد با هم رقابت داشته‌اند X (بهادر با سعید و حسن با احمد رقابت کرده‌اند نه به صورت مستقیم با هم، پس این گزینه هم غلط است)

۴- احمد در بازی دوم حضور داشته است X (چون احمد بازنده بازی اول بوده است)

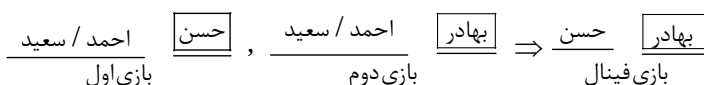
۱۸- گزینه «۴» اگر احمد و حسن بازی اول را با هم برگزار کنند، سعید و بهادر بازی دوم را برگزار می‌کنند. طبق داده سوم حسن برنده بازی اول است اما برنده بازی دوم و فینال مشخص نیست.



بررسی گزینه‌ها:

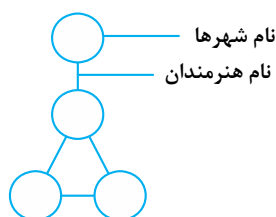
- ۱- سعید در رقابت اول خود پیروز شده است $\Leftarrow$ طبق شکل بالا برنده بازی دوم، اصلاً مشخص نمی‌باشد. X
- ۲- بهادر در رقابت اول خود بازنده شده است $\Leftarrow$ مطابق گزینه (۱) برنده بازی دوم، اصلاً مشخص نمی‌باشد. X
- ۳- سعید در بازی اول رقابت داشته است $\Leftarrow$ سعید در بازی دوم با بهادر رقابت داشته است. X
- ۴- احمد فقط یک شکست خورده است $\Leftarrow$ احمد در بازی اول شکست خورده و حذف شده است. ✓

۱۹- گزینه «۱» اگر بهادر در رقابت اول خود پیروز شود کدام اتفاق ممکن نیست بیفتد. طبق داده سوم حسن برنده بازی اول است و طبق صورت سؤال بهادر برنده بازی دوم است. اطلاعاتی در مورد رقابتی مستقیمشان با توجه به متن سؤال نداریم، اما بهادر در فینال با شکست حسن (طبق داده سوم) قهرمان می‌شود.



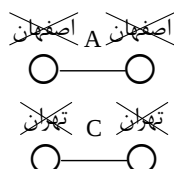
بررسی گزینه‌ها:

- ۱- حضور سعید در بازی سوم ✓ حسن و بهادر بازی سوم (فینال) را برگزار می‌کنند (اصلاً امکان ندارد سعید در بازی سوم باشد)
- ۲- پیروزی بهادر بر احمد X رقیب مستقیم بهادر اصلاً مشخص نیست اما می‌تواند احمد باشد (امکان پیروزی بهادر بر احمد است)
- ۳- شکست سعید از بهادر X رقیب مستقیم بهادر اصلاً مشخص نیست اما می‌تواند سعید باشد (امکان پیروزی بهادر بر سعید است)
- ۴- پیروزی بهادر بر حسن X چون واقع رخ می‌دهد و در بازی فینال بهادر حسن را شکست می‌دهد.



■ چهار هنرمند نقاش به نام‌های A, B, C و D در شهرهای تهران، شیراز، اصفهان و مشهد تعدادی نمایشگاه نقاشی برگزار کردند. شکل زیر نشان می‌دهد که هر نقاش (خط واصل بین دایره‌ها) در کدام شهر (دایره‌ها) نمایشگاه داشته است.

بررسی داده‌ها:



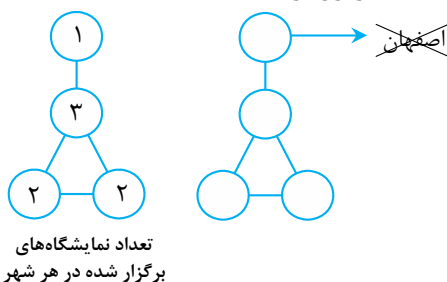
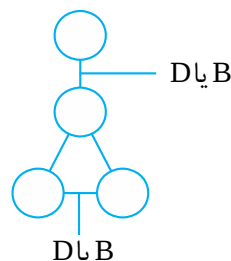
داده اول: A در اصفهان و C در تهران نمایشگاه نداشته‌اند.

داده دوم: B نه در شیراز نمایشگاه داشته است نه در شهرهایی که D نمایشگاه گذاشته است. خط‌های واصل بین دایره‌ها هنرمندان را نشان می‌دهد و چون هر خط به دو دایره وصل هستند پس هر چهار هنرمند A, B, C و D در دو شهر از ۴ شهر نمایشگاه داشته است. چون B در شهرهای D نمایشگاه نمی‌گذارد پس B و D مکمل هم هستند. یعنی هیچ ارتباطی بین هنرمندان (خط) و شهرهای متصل به خط‌ها (هنرمندان) بین B و D نباید برقرار باشد. یعنی اشتراک دایره ندارند. در این صورت دو حالت خواهیم داشت:

~~شیراز~~ B ~~شیراز~~

B هم در شیراز نمایشگاه ندارد ○—○ و چون B و D مکمل هم هستند پس D حتماً در شیراز نمایشگاه برگزار کرده است.

داده سوم: اصفهان بیش از یک نمایشگاه داشته است. دایره بالا یک نمایشگاه، دایره وسط سه نمایشگاه و دو دایره چپ و راست هر کدام برگزارکننده دو نمایشگاه بوده‌اند، پس اصفهان در دایره بالایی نمی‌تواند قرار بگیرد.

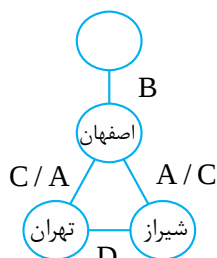
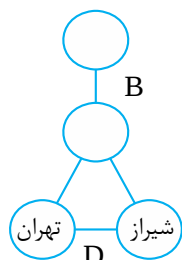


۲۰- گزینه «۲» اگر D در تهران نمایشگاه داشته باشد کدام شهر سه نمایشگاه برگزار کرده است؟

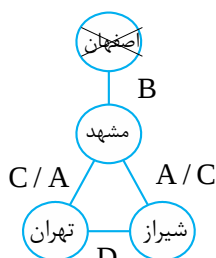
طبق داده دوم D در دو تا از خط‌ها نمی‌تواند قرار بگیرد.

حالت اول: در صورتی که D خط افقی باشد (خط پایینی) هنرمند B خط عمودی (خط بالایی) خواهد بود. از داده دوم نتیجه گرفتیم D حتماً در شیراز نمایشگاه برگزار خواهد کرد پس دو شهر هنرمند D مشخص می‌شود.

دایره وسط یکی از شهرهای اصفهان یا مشهد خواهد بود. در صورتی که شهر اصفهان در دایره وسط باشد چون دو خط چپ و راست مربوط به هنرمند A و C خواهد بود پس داده اول که هنرمند A در اصفهان نمایشگاه ندارد نقض می‌شود و مسأله جواب ندارد. حال در صورتی که شهر مشهد در وسط قرار گیرد چون در دایره بالا شهر اصفهان قرار می‌گیرد داده سوم نقض می‌شود و مسأله جواب نخواهد داشت.



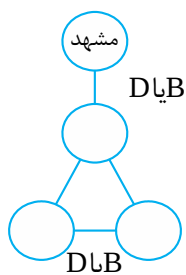
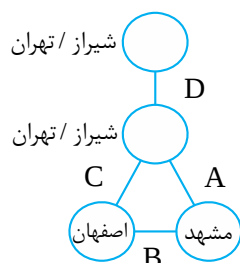
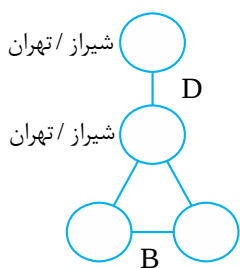
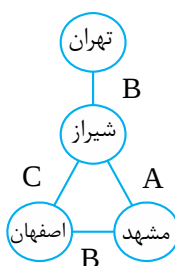
خلاف داده اول



خلاف داده سوم

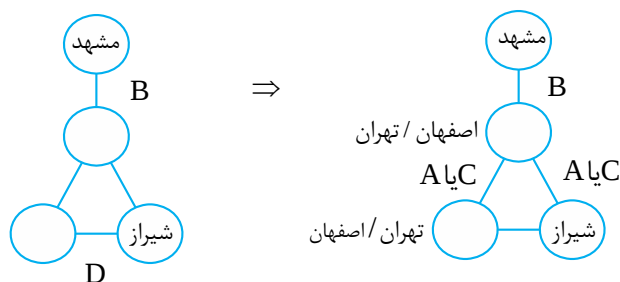
حالت دوم: با توجه به اینکه سؤال، پاسخ مشخص دارد پس خط D نمی‌تواند افقی باشد. حال D را خط عمودی بالایی در نظر می‌گیریم. هر دو دایره متصل به آن شیراز و تهران خواهد بود. دو دایره پایینی شهرهای مشهد و اصفهان خواهند بود. چون نحوه قرارگیری در ابتدا فرق نمی‌کند مشهد را در سمت راست و اصفهان را در دایره چپ می‌گذاریم.

هنرمند A در اصفهان نمایشگاه ندارد (طبق داده اول) پس هنرمند A خط راست و هنرمند C خط چپ خواهد بود. چون طبق داده اول هنرمند C در تهران نمایشگاه ندارد پس دایره بالایی شهر تهران و دایره وسطی شهر شیراز خواهد بود و شکل با تمام جزئیات کامل به دست می‌آید.
پس شهر شیراز در دایره وسطی برگزارکننده سه نمایشگاه خواهد بود.

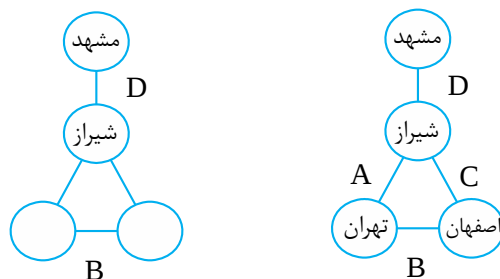


۲۱- گزینه «۱» اگر مشهد تنها یک نمایشگاه برگزار کرده باشد یعنی دایره بالایی شهر مشهد است. با توجه به اینکه B و D دو حالت خواهند داشت (طبق داده دوم) پس دو حالت را بررسی می‌کنیم:

حالت اول: اگر هنرمند B خط بالایی باشد پس یکی از دایره‌های پایینی، شهر شیراز و خط پایینی هنرمند D خواهد بود در این صورت دو دایره باقیمانده تهران و اصفهان و دو خط باقیمانده A و C خواهند بود که در همه حالات داده اول نقض می‌شود و مسأله پاسخ ندارد (اصفهان به A و تهران به C نباید ارتباط داشته باشند).



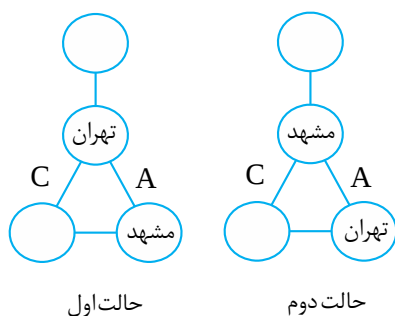
حالت دوم: هنرمند B خط پایینی و هنرمند D خط بالایی باشد. پس دایره وسطی طبق داده دوم که D یکی از نمایشگاه‌هایش در شهر شیراز برگزار می‌شود شیراز خواهد بود در این صورت دو دایره تهران و اصفهان و دو خط باقیمانده دو هنرمند A و C خواهند بود. طبق داده اول هنرمند A در اصفهان و هنرمند C در تهران نمایشگاه خواهند داشت پس شکل تکمیل شده به صورت زیر خواهد بود که تمام داده‌ها در آن رعایت شده است:



حال به بررسی گزینه‌ها می‌پردازیم:

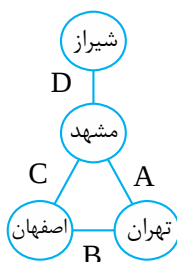
- ۱- D در مشهد و شیراز نمایشگاه داشته است ✓
- ۲- B در مشهد و تهران نمایشگاه داشته است × (زیرا B در تهران و اصفهان نمایشگاه داشته است)
- ۳- در اصفهان سه نمایشگاه برگزار شده است × (در اصفهان دو نمایشگاه برگزار شده است، نمایشگاه هنرمندان B و C)
- ۴- در شیراز دو نمایشگاه برگزار می‌گردد × (در شیراز نمایشگاه سه هنرمند A, C و D برگزار می‌گردد)

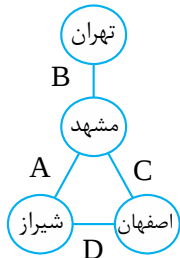
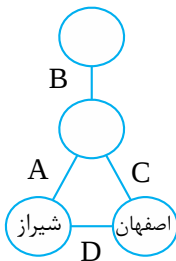
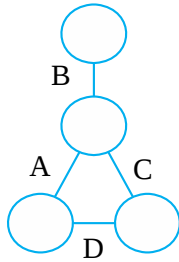
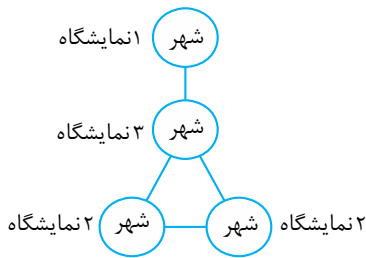
۲۲- گزینه «۳» اگر A در دو شهر مشهد و تهران نمایشگاه داشته باشد کدام هنرمندان در اصفهان نمایشگاه داشته‌اند؟



طبق داده دوم دو خط عمودی و افقی مربوط به هنرمندان B و D است، پس یکی از خط‌های راست یا چپ برای هنرمندان A و C است. به دلیل تقارن کل، چپ و راست بودن A تأثیری بر راه‌حل ندارد. برای نمونه A را در خط راست می‌گیریم. در این صورت دو حالت برای شهرهای مشهد و تهران خواهیم داشت. چون خط چپ هنرمند C است در حالت اول داده اول نقض می‌شود پس حالت اول غیرممکن است.

اکنون دو شهر اصفهان و شیراز را باید مشخص کنیم. چون طبق داده سوم اصفهان در دایره بالایی قرار نمی‌گیرد شیراز در دایره بالایی و اصفهان در دایره سمت چپ قرار می‌گیرند و به دلیل داده دوم که هنرمند B در شیراز نمایشگاه ندارد خط بالایی هنرمند D و خط پایینی هنرمند B خواهد بود. در این صورت دو هنرمند B و C در اصفهان نمایشگاه خواهند داشت پس گزینه (۳) صحیح است.





۲۳- گزینه «۴» اگر در شهری فقط A و D نمایشگاه داشته باشند B در کدام شهر نمایشگاه خواهد داشت؟
 شکل نسبت به خطوط عمود متقارن است پس یکی از دایره‌های چپ یا راست شهر مورد نظر ماست. برای مثال دایره چپ را شهر برگزار کننده نمایشگاه دو هنرمند A و D در نظر می‌گیریم. طبق داده دوم D یکی از خط بالا یا پایینی خواهد بود پس بین خط پایین و خط چپ، خط پایین را هنرمند D و خط چپ را هنرمند A در نظر می‌گیریم و خط بالایی در این صورت هنرمند B و خط راست هنرمند C خواهد بود.
 دایره بالایی طبق داده سوم نمی‌تواند اصفهان باشد و چون طبق داده اول شهر A در اصفهان نمایشگاه ندارد پس دایره راست اصفهان خواهد بود.

طبق داده دوم B در شیراز نمایشگاه نخواهد داشت پس دایره چپ شهر شیراز خواهد بود. پس شهر B در مکمل اصفهان و شیراز یعنی شهرهای تهران و مشهد نمایشگاه خواهد داشت و گزینه (۴) صحیح است.

توجه: چون طبق داده اول هنرمند C در تهران نمایشگاه ندارد پس دایره وسط مشهد و دایره بالا تهران خواهد بود.

بخش چهارم: حل مسئله

۲۴- گزینه «۲» در شکل روبرو هر سطر در هر ستون ضرب می‌شود و بر ۴ تقسیم می‌شود و عدد مورد نظر در سطر و ستون متناظر وارد می‌شود.

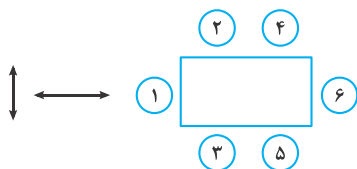
	a	b	c	
x	$\frac{ax}{4}$	$\frac{bx}{4}$	$\frac{cx}{4}$	
y	$\frac{ay}{4}$	$\frac{by}{4}$	$\frac{cy}{4}$	$\Rightarrow \frac{\text{سطر} \times \text{ستون}}{4}$
z	$\frac{az}{4}$	$\frac{bz}{4}$	$\frac{cz}{4}$	

اگر با این فرمول سطر اول و ستون دوم را محاسبه کنیم خواهیم داشت:

عدد ۱۸ به عدد ۱۶ تغییر کرده و اشتباه است $\Rightarrow \frac{6 \times 12}{4} = 18$. در نتیجه پاسخ صحیح گزینه (۲) است.

راهنمایی: با توجه به اطلاعات و شکل زیر، به سؤال‌های ۲۰ تا ۲۳ پاسخ دهید.

۶ نفر به اسامی A, B, C, D, E و F قرار است دور یک میز مستطیل شکل (مطابق شکل زیر) که صندلی‌هایش شماره گذاری شده‌اند، نشسته و جلسه‌ای برگزار کنند. دو نفری که در جهت فلش‌ها قرار می‌گیرند، افراد «روبه‌رو» و دو نفری که روی یک ضلع مشترک قرار می‌گیرند، افراد «مجاور» نامیده می‌شوند. اطلاعات و محدودیت‌های زیر، در دست است.



• D، نه کسی مجاورش می‌نشیند و نه B روبه‌روی او.

• F، نه روی صندلی‌های ۲ و ۵ می‌نشیند و نه مجاور C.

• E، روی یکی از صندلی‌های زوج، روبه‌روی C و مجاور فردی غیر از A می‌نشیند.

۲۰- اگر A روی صندلی شماره ۶ بنشیند، چه کسی روی صندلی شماره ۴ می‌نشیند؟

F (۴)

E (۳)

C (۲)

B (۱)

۲۱- اگر E روی صندلی ۲ بنشیند، محل نشستن چند نفر، به‌طور قطع مشخص می‌شود؟

۲ (۴)

۳ (۳)

۴ (۲)

۶ (۱)

۲۲- اگر F روی یک صندلی با شماره فرد قرار بگیرد، کدام مورد زیر، لزوماً صحیح است؟

(۲) A، مجاور B می‌نشیند.

(۱) F، روبه‌روی D می‌نشیند.

(۴) C، روی صندلی شماره ۳ می‌نشیند.

(۳) B و C، مجاور هم می‌نشینند.

۲۳- اگر E مجاور F بنشیند، کدام مورد زیر، لزوماً صحیح است؟

(۲) A و C، مجاور هم می‌نشینند.

(۱) B، مجاور A می‌نشیند.

(۴) A، روی صندلی شماره ۱ می‌نشیند.

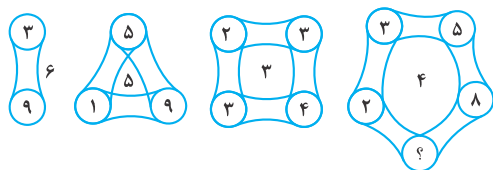
(۳) B، روی صندلی شماره ۵ می‌نشیند.

بخش چهارم: حل مسئله

راهنمایی: این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و... تشکیل شده است. توجه داشته باشید به‌خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۲۴ تا ۲۷ را به‌دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۲۴- در اشکال زیر، بین اعداد و اشکال ارتباط خاص و یکسانی برقرار است. به‌جای علامت سؤال کدام عدد باید قرار بگیرد؟



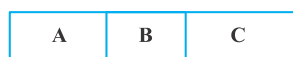
(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۴

(۴) ۷

۲۵- مستطیلی که طولش ۶ برابر عرضش است را مطابق شکل زیر، به ۳ قسمت تقسیم می‌کنیم. اگر نسبت اضلاع A، ۱ به ۲ و نسبت اضلاع C، ۳ به ۷ باشد، مساحت B چه کسری از مساحت A است؟



(۲) $\frac{3}{2}$

(۱) $\frac{5}{2}$

(۴) $\frac{5}{6}$

(۳) $\frac{6}{5}$

۲۶- چاهی را به عمق ۱۲ متر حفر می‌کنیم. به علت تغییر فشردگی خاک، اگر همان خاک به‌دست آمده را دوباره درون چاه بریزیم، ۲۴ درصد خاک‌ها اضافه می‌آید. حال چاهی با همان قطر و تقریباً چه عمقی بکنیم تا خاک‌های اضافه‌آمده چاه اول، دقیقاً آن را پر کند؟

(۴) $\frac{24}{7}$

(۳) $\frac{34}{9}$

(۲) $\frac{72}{19}$

(۱) $\frac{76}{17}$

۲۷- تعدادی سکه را روی یک میز می‌ریزیم. تعداد سکه‌های شیرآمده به خط‌آمده به نسبت ۴ به ۷ هستند. اگر ۸ سکه خط‌آمده را برگردانیم، نسبت فوق به ۴ به ۵ تغییر می‌کند. تعداد سکه‌ها چند عدد بوده است؟

(۴) ۱۱۹

(۳) ۹۹

(۲) ۷۷

(۱) ۵۵

راهنمایی: سؤال ۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه (۱) را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه (۲) را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه (۳) را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه (۴) را علامت بزنید.

۲۸- چهار دکمه، مطابق شکل زیر، روی یک خط راست چیده شده‌اند. فاصله دکمه A تا B نسبت به فاصله دکمه B تا C و نسبت به فاصله دکمه C تا D به ترتیب ۳ به ۵ به ۲ است. دکمه‌های A و D را ثابت نگه‌داشته و دکمه‌های B و C را به سمت همدیگر جابه‌جا می‌کنیم تا فاصله هر دکمه تا دکمه (دکمه‌های) کناری، همه با هم برابر شوند.



A



B



C



D

(ب)

(الف)

نصف میزان جابه‌جایی دکمه C دو برابر میزان جابه‌جایی دکمه B

راهنمایی: با توجه به اطلاعات، نمودار و جدول زیر، به سؤال‌های ۲۹ و ۳۰ پاسخ دهید.

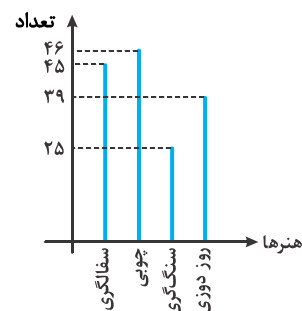
صنایع دستی استان «الف»، شامل هنرهای «سفالگری»، «چوبی»، «سنگ‌گری» و «روزدوئی» است. نمودار سمت راست، تعداد هنرمندان شاغل در استان «الف» را به تفکیک هر یک از هنرها و جدول سمت چپ، تعداد هنرمندان زن در این استان را نشان می‌دهد.

نمودار «تعداد هنرمندان شاغل در

استان «الف» به تفکیک هر یک از هنرها»

جدول «تعداد هنرمندان زن در استان «الف»»

هنرمند	هنرها	سفالگری و سنگ‌گری
زن	۲۲	۴۶



۲۹- نسبت تعداد هنرمندان مرد در هنرهای چوبی به تعداد هنرمندان زن در هنرهای روزدوئی، کدام است؟

(۴) ۲

(۳) $\frac{1}{4}$ (۲) $\frac{1}{3}$

(۱) ۱

۳۰- اگر تعداد هنرمندان مرد سنگ‌گر، ۱۰ نفر کمتر از هنرمندان مرد سفالگر باشد، چند درصد از هنرمندان سنگ‌گر را زنان تشکیل می‌دهند؟

(۴) ۲۴

(۳) ۲۵

(۲) ۳۵

(۱) ۳۶

برای حل سؤالات ۲۰ تا ۲۳ ابتدا داده‌ها و متغیرها را مشخص می‌کنیم:

نفرات: A B C D E F

داده اول: D نه کسی مجاورش می‌نشیند و نه B روبه‌روی او. بنابراین D بر روی یکی از صندلی‌های ۱ و ۶ نشسته و B بر روی یکی از صندلی‌های ۲، ۳، ۴ و ۵ نشسته است.

داده دوم: F نه بر روی صندلی‌های ۲ و ۵ می‌نشیند و نه مجاور C.

داده سوم: E روی یکی از صندلی‌های زوج، روبه‌روی C و مجاور فرعی غیر از A می‌نشیند. پس C روی یکی از صندلی‌های ۳ و ۵ می‌نشیند. E هم روی یکی از صندلی‌های ۴ و ۲ می‌نشیند.

۲۰- گزینه «۴» اگر A روی صندلی شماره ۶ بنشیند، طبق داده اول D روی صندلی ۱ می‌نشیند. طبق داده دوم و سوم F فقط می‌تواند بر روی صندلی شماره ۴ بنشیند. در این صورت E روی صندلی ۲، C روی صندلی ۳، و نهایتاً B روی صندلی ۵ نشسته است.

۲۱- گزینه «۲» اگر E روی صندلی ۲ بنشیند، فقط می‌تواند طبق داده دوم بر روی صندلی ۴ بنشیند. بنابراین C بر روی صندلی ۵، همچنین B فقط می‌تواند بر روی صندلی ۲ کنار E بنشیند. پس A روی صندلی ۳ و در کنار صندلی C و نهایتاً F و D بر روی یکی از صندلی‌های ۱ و ۶ نشسته، اما مشخص نیست که هریک بر روی کدام صندلی نشسته‌اند.

۲۲- گزینه «۱» اگر F بر روی یک صندلی با شماره فرد قرار بگیرد، باتوجه به داده دوم این صندلی فقط می‌تواند صندلی ۱ یا ۳ باشد و طبق داده سوم و دوم، ۳ نیز به علت مجاورت با C نمی‌تواند جای F باشد. پس F بر روی صندلی ۱ نشسته و روبه‌روی D است، زیرا D در این صورت بر روی صندلی ۶ نشسته است.

۲۳- گزینه «۳» اگر E مجاور F بنشیند، باتوجه به داده دوم و سوم، E بر روی صندلی ۲ و F بر روی صندلی ۴ نشسته است. بنابراین C بر روی صندلی ۳ نشسته و B فقط می‌تواند بر روی صندلی ۵ بنشیند. بنابراین A و D بر روی یکی از صندلی‌های ۱ و ۶ نشسته‌اند.

بخش چهارم: حل مسأله

۲۴- گزینه «۲» در هر شکل اعداد داخل دایره‌ها با هم جمع می‌شود و بر تعداد دایره‌ها تقسیم می‌شود و اعداد را بیرون دایره‌های کوچک می‌نویسیم. در شکل پنجم، جمع اعداد را حساب می‌کنیم و چون پنج دایره داریم، مجموع را بر پنج تقسیم می‌کنیم:

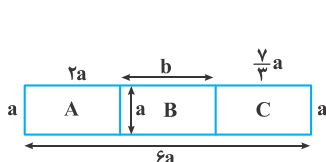
$$\frac{۳+۵+۲+۸=?}{۵} = ۴$$

باید به جای علامت سؤال عدد ۲ را قرار دهیم تا مجموع ۲۰ شود. پس $۲ = ?$ باید باشد.

۲۵- گزینه «۴» عرض مستطیل A را a در نظر می‌گیریم. چون نسبت عرض به طول آن ۱ به ۲ است، پس طول آن $۲a$ می‌شود. واضح است مطابق شکل عرض تمام مستطیل‌ها a است. گفته شده نسبت عرض به طول مستطیل C، ۳ به ۷ است؛ پس داریم:

$$\frac{\text{عرض مستطیل C}}{\text{طول مستطیل C}} = \frac{۳}{۷} \Rightarrow \frac{a}{\text{طول مستطیل C}} = \frac{۳}{۷} \Rightarrow \text{طول مستطیل C} = \frac{۷}{۳}a$$

از طرفی گفته شده مستطیل اصلی هم طولش ۶ برابر عرضش است و چون عرض مستطیل بزرگ هم a است، پس طول آن باید $۶a$ باشد؛ پس داریم:



$$۲a + b + \frac{۷}{۳}a = ۶a$$

$$\Rightarrow b = ۶a - ۲a - \frac{۷}{۳}a \Rightarrow b = ۴a - \frac{۷}{۳}a = \frac{۱۲a - ۷a}{۳} = \frac{۵}{۳}a$$

$$\text{خواسته‌ی سؤال} = \frac{\text{مساحت مستطیل B}}{\text{مساحت مستطیل A}} = \frac{\frac{۵}{۳}a \times a}{a \times ۲a} = \frac{۵}{۶}$$



۲۶- گزینه «۲» از نسبت و تناسب استفاده می‌کنیم؛ با ۷۶٪ خاک می‌توان چاه به عمق ۱۲ متر را پر کرد. حال با ۲۴ درصد چقدر می‌توان پر کرد؟

$$\frac{76}{24} \mid \frac{12}{x} \Rightarrow x = \frac{12 \times 24}{76} = \frac{72}{19}$$

$$\frac{x}{y} = \frac{4}{7} \Rightarrow y = \frac{7}{4}x$$

۲۷- گزینه «۳» تعداد سکه‌های شیر آمده را x و تعداد سکه‌های خط آمده را y در نظر می‌گیریم.

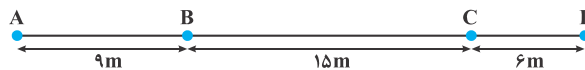
وقتی ۸ سکه خط آمده را برگردانیم، تعداد خط‌ها $y-8$ و تعداد شیرها $x+8$ می‌شود:

$$\frac{x+8}{y-8} = \frac{4}{5} \Rightarrow 5(x+8) = 4(y-8) \Rightarrow 5x+40 = 4y-32 \xrightarrow{y=\frac{5}{4}x} 5x+40 = 4\left(\frac{5}{4}x\right)-32$$

$$\Rightarrow 5x+40 = 5x-32 \Rightarrow 2x = 72 \Rightarrow x = 36 \xrightarrow{y=\frac{5}{4}x} y = \frac{5}{4} \times 36 = 45$$

$$\Rightarrow x+y = 36+45 = 81$$

۲۸- گزینه «۳» فرض می‌کنیم فاصله بین دکمه‌ها به شکل زیر باشد:



درواقع عدد ۳۰ را انتخاب کردیم تا بر ۲، ۳ و ۵ بخش‌پذیر باشد (به عبارتی ۳۰ کوچک‌ترین مضرب مشترک این سه عدد است). حال اگر B را ۱ متر به سمت راست و C را ۴ متر به سمت چپ منتقل کنیم، فاصله بین تمام دکمه‌ها ۱۰ متر می‌شود.

$$\text{مقدار ستون (الف)} = \frac{1}{4}(4) = 1$$

$$\text{مقدار ستون (ب)} = 2 \times 1 = 2$$

چون دو مقدار برابر است، پس گزینه (۳) جواب سؤال است.

$$x = \text{سفالگری} \quad y = \text{چوبی} \quad z = \text{سنگ‌گری} \quad t = \text{روزدوئی}$$

$$\text{اندیس ۱} = \text{مرد} \quad \text{اندیس ۲} = \text{زن}$$

براساس جدول چپ و نمودار راست، روابط زیر را داریم:

جدول چپ

نمودار راست

$$\begin{cases} x_1 + z_1 = 22 & (1) \\ y_1 + t_1 = 46 & (2) \end{cases}$$

$$\begin{cases} x_1 + x_2 = 45 & (3) \\ y_1 + y_2 = 46 & (4) \\ z_1 + z_2 = 25 & (5) \\ t_1 + t_2 = 39 & (6) \end{cases}$$

حال براساس شش معادله بالا به حل سؤالات می‌پردازیم:

$$\frac{y_1}{t_1} = ? \quad (2), (4) \Rightarrow y_1 + t_1 = 46 = y_2 + t_2 \Rightarrow y_1 = t_2 \Rightarrow \frac{y_1}{t_2} = 1$$

۲۹- گزینه «۱»

۳۰- گزینه «۴»

$$z_1 + 10\% = x_1 \quad \frac{z_2}{25} = ?\%$$

$$(1), (3) \Rightarrow \begin{cases} x_1 + z_1 = 22 \\ x_1 + x_2 = 45 \end{cases} \Rightarrow x_1 - z_1 = 23 \xrightarrow{*} z_1 + 10 - z_1 = 23$$

$$\Rightarrow z_1 - z_2 = 13 \Rightarrow \begin{cases} z_1 = 19 \\ z_2 = 6 \end{cases} \Rightarrow \frac{z_2}{25} = \frac{6}{25} = 24\%$$

$$(5) \quad z_1 + z_2 = 25$$



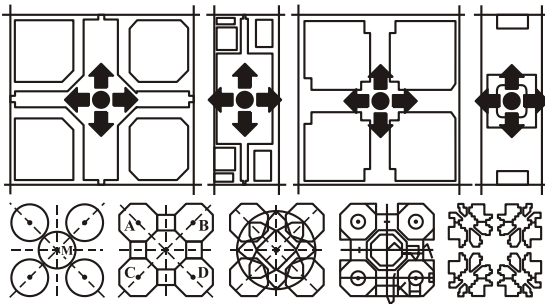
سؤالات معماری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری معماری - مبانی نظری معماری پیشرفته - مبانی تکنولوژی معماری - تکنولوژی معماری پیشرفته)

۱- در کدام دوره تاریخی، برای اولین بار کاخ به منزله کوشک در وسط باغ قرار گرفت؟

- (۱) سلجوقی (۲) ساسانی (۳) صفوی (۴) هخامنشی

۲- تصویر روبه‌رو، بیانگر تحلیل نظم هندسی باغ‌ها و عمارت‌های کدام دوره است؟



- (۱) صفوی - ایران
(۲) گورکانیان - هند
(۳) سلجوقی - ایران
(۴) اسپانیای دوره اسلامی و امویان متأخر

۳- در مدل تامسون، نقش کدام یک از سه حوزه ارزشی، به لحاظ ماهوی در معماری منظر مؤثر هستند؟

- (۱) اکولوژی (بوم‌شناسی) - اجتماع - خوشایندی و خوشی
(۲) اقتصاد و معیشت - اکولوژی (بوم‌شناسی) - محیط‌زیست
(۳) فرهنگ - اقتصاد و معیشت - محیط‌زیست
(۴) فرهنگ - اجتماع - خوشایندی و خوشی

۴- در آثار کدام معمار، تأثیر هنر محیطی و منظر بیشتر مطرح شده است؟

- (۱) جیمز استرلینگ (۲) مایکل گریوز (۳) تادائو آندو (۴) آلدو روسی

۵- در کدام یک از نواحی، نام رود دجله در سنگ نبشته داریوش «تیگرا» نامیده شده است؟

- (۱) گنج‌نامه همدان (۲) بیستون (۳) تخت جمشید (۴) تاق بستان

۶- «باغ تخت شیراز»، در کدام قرن هجری و چه دوره‌ای ساخته شده است؟

- (۱) دوازدهم، قاجار (۲) دهم، صفویه (۳) هفتم، زندیه (۴) پنجم، اتابکان فارس

۷- ایوان کدام کاخ یا عمارت تاریخی، دارای چهل ستون است؟

- (۱) کاخ باغ پاسارگاد (۲) کاخ عالی‌قاپو اصفهان
(۳) عمارت چهل‌ستون اصفهان (۴) عمارت آینه‌خانه باغ سعادت‌آباد اصفهان

۸- «اکولوژی منظر» با توجه به روابط متقابل الگوهای فضایی، جریان‌های بوم‌شناسی و الگوهای طبیعی، با کدام یک از مفاهیم زیر بهتر شناخته می‌شود؟

- (۱) زمینه‌های جغرافیایی (۲) عناصر شاخص طبیعی (۳) فرایندهای طبیعی (۴) الگوهای محیط مصنوع

۹- مؤلف کتاب «ارشاد الزراعه» کیست و بیشتر بر چه جنبه‌هایی تأکید دارد؟

- (۱) قاسم بن یوسف ابونصر هروی - تکنیکی، علمی و مهندسی زراعت و باغبانی
(۲) قاسم بن سلام ابوعبید هروی - تکنیکی، علمی و مهندسی زراعت و باغبانی
(۳) قاسم بن سلام ابوعبید هروی - تکنیکی، علمی و نحوه کاشت درختان مثمر
(۴) قاسم بن یوسف ابونصر هروی - تکنیکی، علمی و نحوه کاشت درختان مثمر

۱۰- از دیدگاه «سایمون بل»، روش‌های تحلیل الگوهای طبیعی و فرهنگی در منظر با چه عنوانی شناخته می‌شود؟

- (۱) باز زنده‌سازی منظر (۲) ریخت‌شناسی منظر (۳) ارزیابی منظر (۴) تحلیل اکولوژیکی

۱۱- کدام مورد، در بالا بردن ضریب امنیت اجتماعی و خوانایی یک پارک شهری اثر کمتری دارد؟

- (۱) در بخش‌های درختکاری شده پارک که محل اطراق است، از کاشتن درختچه و گیاه در زیر درخت پرهیز شود.
- (۲) فضای پارک به‌صورتی طراحی شود که احتمال دیده شدن هر نقطه از پارک از سایر نقاط فراهم باشد.
- (۳) فعالیت‌ها و کاربری‌های جاذب جمعیت به‌طور مناسب در کلیه نقاط پارک توزیع شود.
- (۴) پارک دیوار داشته باشد.

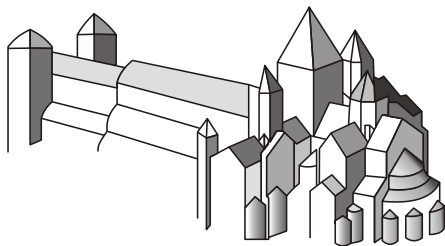
۱۲- سیستم‌های زیر ساخت از نظر مقیاس، کاربرد دائمی، پوشیدگی و آشکار بودن در منظر، نقش مهمی در برنامه‌ریزی و طراحی فضاهای شهری و به‌ویژه مسکونی دارند. با این فرض چه چیزی بیش از همه موجب تضعیف و اختلال طرح‌ها می‌شود؟

- (۱) برهم نهد لایه‌های متفاوت طراحی و مهندسی در فرایند انجام کار
- (۲) تفکیک فعالیت‌های مؤثر در طراحی و مهندسی در فرایند انجام کار
- (۳) تأکید بر جلوه‌های بصری زیرساخت در فرم شهری و معماری
- (۴) تأکید بر پوشیدگی زیرساخت‌ها در منظر

۱۳- کدام جمله، درباره «باغ ارم» درست است؟

- (۱) همان شهر شدداد است.
- (۲) همان باغ معلق بابل است.
- (۳) باغی در مجموعه پاسارگاد بوده است.
- (۴) باغی در سرزمین میان رودان و شمال بابل بوده است.

۱۴- تصویر مقابل، بیانگر کدام مورد است؟

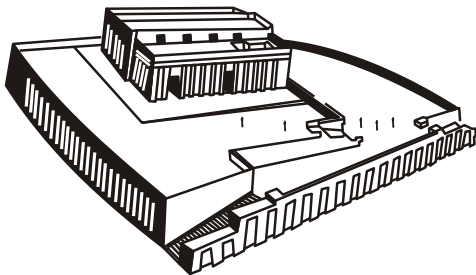


- (۱) پیچیدگی حجمی در کلیساهای گوتیک
- (۲) ترکیبات حجمی در کلیساهای رمانسک
- (۳) تعدد احجام در جبهه شرقی کاتدرال‌های قرن سیزده
- (۴) وسعت گرفتن کلیساهای گوتیک به کمک احجام متعدد

۱۵- قدیسان و شهیدان مسیحی قبل و بعد از رسمی شدن مسیحیت، به ترتیب در چه مکان‌هایی دفن می‌شدند؟

- (۱) کاتاکمب - مارتیریوم
- (۲) مارتیریوم - کاتاکمب
- (۳) کاتاکمب - مقبره‌های خانوادگی
- (۴) مقبره‌های خانوادگی - کاتاکمب

۱۶- تصویر مقابل، چه قسم بنایی است و صفت غالب آن چیست؟



- (۱) کاخ آزتکی، با انتظام کامل
- (۲) کاخ آشوری، با انتظام کامل
- (۳) معبد مایا، با انتظام نسبی
- (۴) معبد سومری، با انتظام نسبی

۱۷- مهم‌ترین ویژگی طراحانه کلوستوم که بر معماری رنسانس تأثیر گذاشت، طراحی کدام مورد است؟

- (۱) نظام دسترسی‌ها
- (۲) ورودی‌های متعدد
- (۳) سه لایه طبقات در نما
- (۴) نقشه بیضی‌شکل به جای نیمه‌دایره

۱۸- کدام یک از موارد، بیانگر خصیصه غالب در معماری «پاویون ققنوس» ژاپن است؟

- (۱) معماری متواضع، سبک و لطیف
- (۲) معماری متواضع، ایستا و لطیف
- (۳) معماری شکوهمند، سبک و لطیف
- (۴) معماری شکوهمند، پرملاط و ایستا

۱۹- کدام دوره از تاریخ معماری اروپا، آغاز توجه معماران، به طرح بنا و جلوه‌های بصری آن در محیط شهری است؟

- (۱) صدر مسیحیت
- (۲) رنسانس
- (۳) رمانسک
- (۴) گوتیک

پاسخنامه معماری

مجموعه دروس تخصصی (مبانی نظری معماری - مبانی نظری معماری پیشرفته - مبانی تکنولوژی معماری - تکنولوژی معماری پیشرفته)

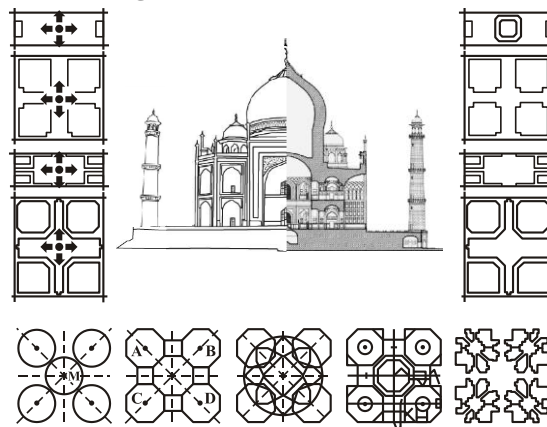
۱- گزینه «۲» از دوره ساسانی شاهد ظهور کاخ‌هایی هستیم که دارای مشخصاتی است که در آینده در معماری منظر ایرانی مورد استفاده قرار گرفت. هر چند که خود این معماری وام گرفته از معماری دوران پیشین است. ارتباط کاخ‌ها با محیط اطراف براساس نگرش قرارگیری کوشک در مرکز باغ و همچنین برون‌گرایی آن می‌باشد. در بیشتر کاخ‌های دوران ساسانی، ایوان رو به باغ تنها گشودگی و مسیر دسترسی به ساختمان است. ایوان از نظر کارکردی به دو گروه تقسیم‌بندی می‌شود: نخست ایوان‌هایی که به عنوان یک فضای اصلی از آن‌ها استفاده می‌شود؛ دوم ایوان‌هایی که نقش یک فضای رابطه را بر عهده دارند. این ایوان‌ها نیز ممکن است بین حیاط و یک فضای محصور یا میان یک فضای معماری و یک فضای شهری رابط باشند. ایوان‌های رابط را اغلب پیش‌طاق نیز می‌نامیدند.

از نمونه‌های آن می‌توان به کاخ فیروزآباد اشاره نمود. با وجود پلان و دیوارهای ضخیم، کاخ از طریق ایوان‌ها با محیط اطراف در ارتباط بوده، به نحوی که در وسط باغ و در ارتباط با دریاچه و دیگر عوامل طبیعی در ارتباط بوده است.



ارتباط مرکزی کاخ فیروزآباد با محیط

۲- گزینه «۲» این تصویر، تحلیل هندسی باغ‌ها و عمارت‌های دوره گورکانیان، هند را نشان می‌دهد که توسط آقای بورک‌هات ارائه شده است.



تحلیل هندسی نقشه تاج محل، دوره گورکانیان، هند، توسط بورک‌هات، ۱۳۶۵

پادشاهان تیموری با دریافت این مطلب که هند دارای دشت‌های گرم، بادهای تند و خشن و گرد و غبار می‌باشد، ناگزیر به ساخت باغ‌ها بر طبق سنت باغ‌های ایرانی پرداختند و از عناصر محلی نیز در باغ‌های خود به کار بردند.

۱- برپایی باغ از توپوگرافی زمین تبعیت می‌کند، گاهی مسطح است، مانند «تاج محل» و گاهی شیب‌دار، مانند «شالیمار».

۲- باغ‌ها در کنار مسیر رودخانه و یا دریاچه برپا می‌گردد.

۳- سیستم آبیاری توسط حفر چاه و قنات. آوردن آب از رودخانه، تجمع آن در مخازن بزرگ آبی که در وسط باغ قرار داشت و هدایت آن به سطح باغ به کمک نهرها و کانال‌ها صورت می‌گرفت.

۴- طرح باغ‌ها، هندسی، منظم و متقارن با تقسیمات اصلی و فرعی به صورت چهار باغ می‌باشد.



- ۵- باغ‌ها شیب‌دار، در تراس‌های مختلف قرار گرفته و هدایت آب از یک سطح به سطح دیگر توسط سطح شیب‌دار مثلی به نام Chadar صورت می‌گیرد.
- ۶- استفاده از اعداد و نماد مقدس.
- ۷- محصوریت کامل باغ در صورتی که کنار رودخانه نباشد، مانند «شالیمار».

۳- گزینه «۱» یان تامسون در مقاله " Ecology, community and delight : a trivalent approach to landscape education " کاربرد رشته معماری منظر را شامل ابعاد شادمانی، اجتماعی و بوم‌شناختی زیست‌محیطی دانسته است.

۴- گزینه «۳» تادائو آندو (Tadao Ando) در ۱۳ اکتبر ۱۹۴۱ میلادی در اوزاکای ژاپن دیده به جهان گشود، توجه عمده وی بر تلفیق فرم‌های مدرن با مفاهیم و شیوه‌های سنتی ژاپن استوار است؛ به بیان دقیق‌تر، هدف او تغییر معنای طبیعت از گذرگاه معماری است. مصالح معماری آندو، بتن خام، خورشید، آسمان، سایه و آب است یا به عبارت بهتر، فضا. تأکید او بر این نکته است که استفاده‌کنندگان از بنا باید طبیعت را تجربه و احساس کنند و تمامی این عوامل همه ریشه در سنت منطقه‌ای زیستگاه او - کانزایی - دارد.



موزه هنر فورت ورت، اثر تادائو آندو

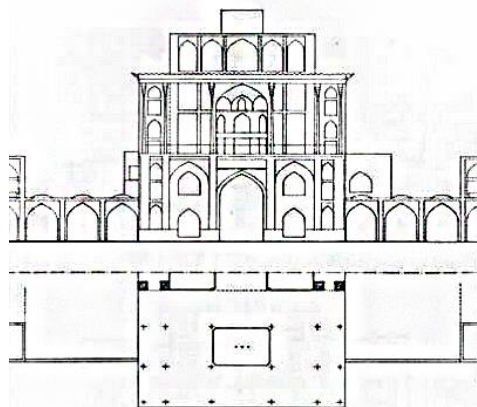
۵- گزینه «۲» در دایرةالمعارف اسلامی بهرام فره‌وشی آمده است که در کتیبه داریوش در بیستون کرمانشاه، نام دجله در متن فارسی باستان، تیگرام (Tigram) و در متن عیلامی، تیگرا (Tigra) آمده است.

۶- گزینه «۴» در کتاب پژوهشی در شناخت باغ‌های ایران و باغ‌های تاریخی شیراز، نوشته شده توسط علیرضا آریان‌پور آمده است که: قدمت بنای اولیه باغ تخت به دوره اتابکان فارس می‌رسد، اساس اولیه عمارت باغ را «اتابک قراچه» در سال ۴۸۰ هـ. ق پایه‌گذاری کرد و به همین دلیل به «تخت قراچه» موسوم بوده است. بنای مذکور به مرور زمان دچار ویرانی شد تا اینکه در سال ۱۲۰۸ هـ. ق آقامحمدخان قاجار در محل مذکور قلعه مستحکمی بنیان نهاد و در زمان فتح‌علی‌شاه قاجار نیز تعمیراتی در آن صورت گرفت. در سال ۱۲۶۱ هـ. ق محمدشاه قاجار بنای جدید و محوطه‌های مسطح آن را با نام «تخت قاجار»، احداث کرد که حوض‌ها، فواره‌ها، حمام و تأسیسات عالی داشت. در دوره پهلوی اول، این بنا بازسازی شده و در خدمت ارتش قرار گرفت.

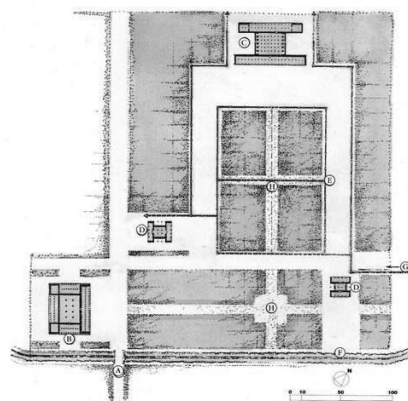


پلان باغ تخت. مأخذ: علیی، ۱۳۸۸

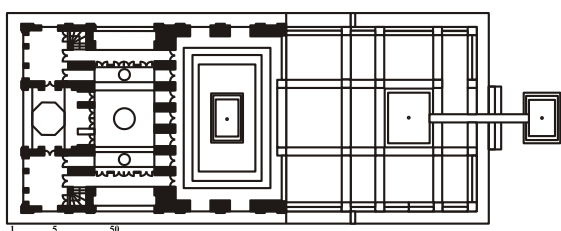
۷- گزینه «۱» با توجه به حذف گزینه‌های ۲، ۳ و ۴، گزینه ۱ مورد نظر طراح می‌باشد.



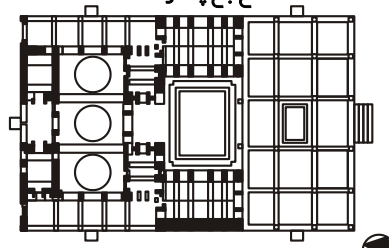
کاخ عالی‌قاپو اصفهان (۱۸ ستون)



کاخ باغ پاسارگاد



عمارت آینه‌خانه اصفهان (۱۸ ستون)



کاخ چهل‌ستون اصفهان

کاخ چهل ستون از بناهای تاریخی اصفهان است. ستون‌های عظیم تالارهای ۲۰ ستون و تالار آینه که هر یک از آن‌ها تنه یک درخت چنار است و انعکاس بیست ستون در آب، آن را به چهل ستون مشهور نموده است. (۲۰ ستون)

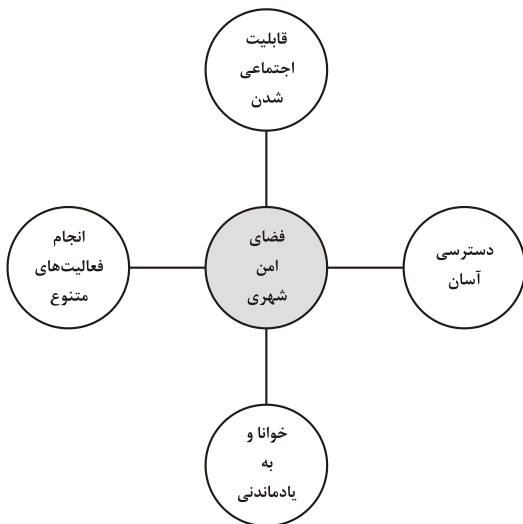
۸- گزینه «۳» اکولوژی در نیمه دوم قرن بیستم به وجود آمد تا به عنوان علمی شناخته شود که الگوها و فرآیندهای طبیعی را شرح داده، فرسایش و تنزل محیطی را توضیح می‌دهد و اطلاعات لازم برای حفاظت از منابع طبیعی را فراهم می‌کند. مانند منظر، اکولوژی چیزی بیشتر از یک علم است. اکولوژی، به عنوان یک تفکر الهام‌بخش دیدگاه‌های مرتبط با هستی انسان بوده است؛ یک نگاه فلسفی به ارتباط ما با طبیعت که در حال تغییر است، و جایگزینی برای کیهان‌شناسی کهن. درحالی که اکولوژی به عنوان یک جنبش، منبع الهامی برای اقدامات سیاسی و پرسشگری در خصوص نابرابری‌های محیطی، اجتماعی و اقتصادی مطرح شده است.

۹- گزینه «۱» ارشاد الزراعه کتابی است به زبان فارسی درباره کشاورزی و باغبانی تألیف قاسم بن یوسف ابونصری هروی که در سال ۹۲۱ قمری در هرات نوشته شده است. نویسنده کتاب از نوادگان شیخ ابونصر طبسی مشهور به پیر حاجات می‌باشد.

۱۰- گزینه «۳» بل سیمون در کتاب منظر الگو، ادراک و فرایند چنین نتیجه می‌گیرد: انسان از جمیع حواس پنجگانه خویش برای به دست آوردن اطلاعات جهان پیرامونی استفاده می‌کند. ادراک زیبایی‌شناسانه محیط از بدو تولد، که انسان چشم به جهان می‌گشاید آغاز می‌گردد و هر تجربه، در روندی فزاینده بر میزان درک انسان از محیط پیرامونش می‌افزاید. سیمون بل به جمع‌آوری، نقد و تحلیل دیدگاه‌های گوناگون زیبایی‌شناسی در حوزه منظر پرداخته و به تجمیع‌آرایی در این مورد دست یافته است.

جدول ۱: روش پاسخ زیبایی‌شناسی (بل، ۱۳۸۵)	
مکان‌یابی فردناظر در ارتباط با منظر	حالت ادراک منظر
فاصله (بینایی غالب است)	سنتی (حالت تماشایی دارد)
حضور ناظر در متن منظر	در محیط (درگیری چندحسی با منظر)
جدول ۲: شرحی بر طبیعت پاسخ زیبایی‌شناسی (بل، ۱۳۸۵)	
تغییرات از ابتدای مشاهده تا دریافت مفاهیم فرهنگی منظر	زیبایی‌شناسی شناخت‌گر به تدریج به زیبایی‌شناسی شناختی فوق حسی بدل می‌شود.
عدم نیاز به دانش	حسی
افزایش دانش و ادراک	منظم
اهمیت دانش	معنی‌دار
دانش کم منجر به پاسخی نادرست می‌شود	نمادپردازانه
	(عناصر منظر مفاهیم مشروط فرهنگی منطقه را نیز دربرمی‌گیرند.)

با این اوصاف می‌توان چنین نتیجه گرفت که روش‌های تحلیل الگوهای طبیعی و فرهنگی در منظر با عنوان ارزیابی منظر شناخته است.



عوامل مؤثر در افزایش ضریب امنیت یک پارک شهری

۱۱- گزینه «۴» برای افزایش ضریب امنیت اجتماعی و خوانایی یک پارک شهری، از تنوع فعالیت‌ها استفاده می‌گردد تا جمعیت بیشتری را جذب کنند. میزان خوانایی یک پارک، به میزان در دیدبودن و آشکاربودن همه نقاط پارک بستگی دارد. این عامل با کاشتن گیاه در زیر درخت یا دیوارکشی دور پارک مغایرت دارد. بنابراین، دیوارکشی دور پارک بر میزان امنیت اجتماعی و خوانایی یک پارک شهری تأثیر مؤثری نخواهد داشت.

۱۲- گزینه «۲» طراحی محیطی زیرساخت‌های اکولوژیک منظر با استفاده از اصل پیوستگی، به بهبود ساختار و الگوهای اصلی اکولوژیک و در نهایت افزایش سطح کیفیت زندگی شهروندان منجر می‌شود. بنابراین با تفکیک فعالیت‌های مؤثر در طراحی و مهندسی در فرآیند انجام کار، موجب تضعیف سیستم زیرساخت و اختلال طرح‌ها می‌گردد. از این رو است که در برنامه‌ریزی و طراحی شهری به ویژه مسکونی، فرآیند طراحی و مهندسی در فرآیند انجام کار، دارای پیوستگی بوده تا کارآمدی سیستم افزایش یابد.

۱۳- گزینه «۱» حکایت این بهشت، چنان است که شداد بن عاد، سلطان جباری بود و سلطنت قوم عاد را داشت. حکایت جنت خداوند را شنید. خواست با خداوند برابری کند و بهشتی به همان‌گونه بسازد، پس فرمود که از اطراف ممالک او هر چه زر و سیم، درّ و یاقوت، مشک و عنبر، زعفران و امثال آن بود، جمع آوردند و هر آنچه در معادن بود، استخراج کردند. پانصد سال گذشت و شهری ساخت دوازده هزار فرسخ مساحت با سیصد هزار قصر و برج‌های بسیار - همه بلند - و در میان همه، قصری بلندتر و بهتر ساخت؛ ستون‌ها از زبرجد، یاقوت و جزع و خانه‌ها همه از درّ و یاقوت، فیروزه و زبرجد و عقیق و از چهل فرسخ آن سوتر قناتی عظیم آورد و در تمام کوچه‌ها جاری کرد. جوی‌ها را از طلای سرخ ساخت و ریگشان را از جواهر سرخ و زرد و سبز کرد. درخت‌ها از طلا ساخت و بارشان هم از طلا. در کوچه‌ها گلوله‌های مشک و زعفران آویخت تا هوا خوشبو باشد. خدا می‌خواست حجت بر او تمام باشد، پس او را وقت داد تا پانصد سال گذشت و این شهر تمام ساخته شد، پس شداد، اعوان، انصار و لشکریان خود را جمع کرد تا به ارم برود؛ چون به یک مرحله‌ی آن رسیدند، صیحه‌ای از آسمان آمد و شداد و تمام اصحابش جان دادند و کارگرانی که در شهر بودند نیز قالب تهی کردند. هیچ کس بعد از آن بدان شهر در نیامد الا مردی «عبدالله» نام که در عهد معاویه بن ابی‌سفیان بدان رسید و گلوله‌ای مشک، کافور و پاره‌های یاقوت از آنجا آورد (همان). به روایتی، اسکندر مقدونی نیز به باغ ارم رسید و در آنجا از مقبره شداد دیدن کرد (نظامی گنجوی، اسکندرنامه، ۱۴۵۵-۱۴۵۷). ارم در ادب پارسی، نماد هر بقعه بسیار خوب، منزله و هر جای شبیه بهشت است.

۱۴- گزینه «۲» در کتاب معماری غرب، ریشه‌ها و مفاهیم - امیر بانی مسعود، شاخصه‌های معماری رمانسک چنین می‌نویسد:

۱- هندسه حجیم و ساده،

۲- طاق آهنگ

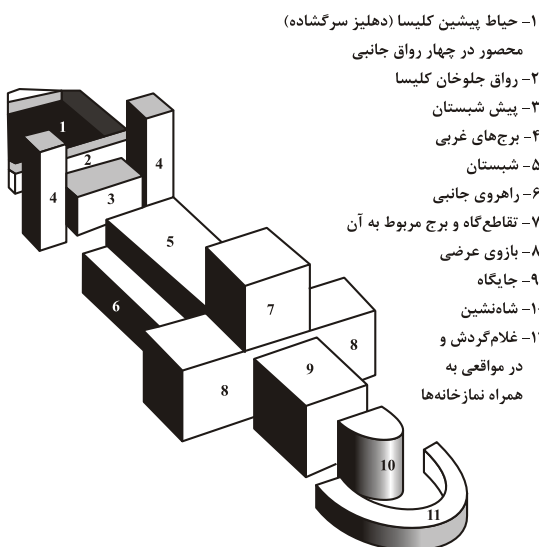
۳- تناسبات ۱ به ۲ شبستان به راهروهای جانبی،

۴- تزئینات معماری و پیکرتراشی در نما

۵- گنبد بر فراز تقاطع‌گاه

۶- بازوی عرضی

۷- بالکانه‌های چند قوسی‌نما، جرزهای سنگین.



طرحی شماتیک از اتصال احجام و فضاهای کلیسای رمانسک

۱۵- گزینه «۱» ریشه شکل‌گیری هنر مسیحی را باید در گورخانه‌های دخمه‌ای (کاتاکومب‌ها) بیابیم. قبل از به رسمیت شناختن مسیحیت، چون مسیحیان اجازه تصرف زمین را نداشته‌اند و از طرفی در دین جدید، سوزاندن اجساد جایز نبود، بنابراین اجسادشان را در دخمه‌هایی دفن می‌کردند. بعد از به رسمیت شناخته شدن دین مسیحیت، مقبره‌های خانوادگی رواج یافت که در اطراف و نزدیکی کلیساها احداث می‌گردید. این امر توسط کنستانتین و ساخت مقبره خانوادگی انجام یافت.

۱۶- گزینه «۴» مشهورترین اثر معماری سومری، زیگورات‌ها می‌باشد. در طراحی زیگورات، به انتظام نسبی فضایی توجه خاصی مبذول می‌گردد. به نحوی که سلسله‌مراتب طبقاتی و قرارگیری معبد در انتهای زیگورات‌ها، گواه این مطلب است. تصویر ارائه شده مشابه زیگورات آنو و معبد سفید است که نظم‌بخشی نسبی براساس نحوه قرارگیری معبد و همچنین مسیر صعود به معبد برقرار است.

۱۷- گزینه «۳» بنای آمفی‌تئاتر محصول معماری رومی است. یکی از مهم‌ترین آمفی‌تئاترهای رومی، کولوسئوم است. ساخت این بنا در ۸۰ میلادی به پایان رسید. نمای بیرونی متشکل از چهار بخش و ساخته شده از بلوک‌های تراورتن است که ارتفاع کلی آن ۴۷ متر است. برای ساخت این تئاتر به ترتیب طبقات از ستون‌های سبک توسکان، یونیک و کورنتی استفاده شده است و بر فراز سومین طبقه نیز دیواری بلند قرار دارد که درون آن ستون‌های چهارگوش توکار نصب کرده بودند.

در رنسانس نظم هندسی اساس معماری را تشکیل می‌دهد و قوانین ریاضی و پرسپکتیو ارائه شد. یکی از مهم‌ترین شاخصه‌های معماری رنسانس استفاده از شاخصه‌های معماری رومی است. به عنوان مثال در کتاب معماری غرب، ریشه‌ها و مفاهیم نوشته شده توسط امیر بانی مسعود، آمده است که: در نمای کاخ روچلای به طراحی باتیستا آلبرتی، نمای ساختمان به سه بخش متناسب با طبقات آن تقسیم شده است و ستون‌های نمای ساختمان با الگوبرداری از ستون‌های آمفی‌تئاتر کولوسئوم طراحی شده‌اند.



نمای روچلای رنسانس



آمفی‌تئاتر کولوسئوم - روم

۱۸- گزینه «۳»



پاویون ققنوس ژاپن

معماری پاویون ققنوس ژاپن با شکوه معماری سنتی ژاپنی را نشان می‌دهد. اما از سبکی خاصی در معماری آن استفاده شده است. تعامل پاویون ققنوس با طبیعت، در حد عالی قرار دارد و از لطافت خاصی برخوردار است. این اثر با توجه به تصویر، متواضع نمی‌باشد، بلکه شکوهمند است و همچنین صلابت و سنگینی مطرح شده در گزینه‌ها با روح معماری ژاپنی منافات دارد.



۱۹- گزینه «۲» آغاز قرن پانزدهم، قرون وسطی کاملاً به پایان رسید. در این قرن در ایتالیا، دوره‌ای از تمدن بشری آغاز می‌شود که به آن رنسانس یا نوزایی می‌گویند. رنسانس را می‌توان عصر شکوفایی تمامی رشته‌ها دانست؛ زیرا ادبیات، موسیقی، علم، فلسفه، هنر و معماری و شهرسازی به کلی متحول شدند و حتی انسان در دوران رنسانس به شوکت و عظمتی تازه (نهضت اومانیسم) دست یافت.

در قرن شانزدهم در شهرهای اروپای غربی و به‌ویژه دولت شهرهای ایتالیایی طبقه ثروتمندی از استادکاران پیدا شدند. شهرهای رنسانس مثل فلورانس شروع به ساختن بناهای بزرگ کردند. احیای علاقه به سبک کلاسیک، رعایت تقارن، پرسپکتیو و تناسب تأثیر عمیقی بر ساختمان‌های عمومی و خصوصی داشت. استعدادهای هنری آن زمان مانند: میک‌آنژ و لئوناردو داوینچی، در خدمت زیباسازی قرار گرفته شدند. لئوناردو سفارش‌هایی در مورد طراحی شهری بر عهده گرفت. دولت شهرهای مرفه دوره رنسانس، طراحی شهری داشتند. تأثیر دوران کلاسیک به صورت خیابان‌های سراسر و میدان‌های مستطیلی قابل ملاحظه بود. شهرهای اولیه قرون وسطی حالت نیمه روستایی داشتند، اما شهرهای دوره رنسانس در قرون شانزدهم و هفدهم ایدئولوژی اومانیستی (انسان‌گرا) را منعکس می‌کردند و به فرهنگ شهری خود می‌بالیدند.

در دوره رنسانس به دلیل ظهور و یا تکامل پیشرفته پرسپکتیو و همچنین اثرات پذیرفته شده از معماری رومی - که پیشتاز شهرسازی است - در معماری خود، طرح بنا و جلوه‌های بصری آن بیش از پیش مورد توجه قرار گرفت.

در طول رنسانس به ندرت شهرهای جدیدی احداث شدند، بلکه عمده فعالیت ساخت و ساز در بازسازی و گسترش شهرهای موجود بود. سه اصل حاکم بر این ساخت و سازها عبارت بود از:

خیابان‌های پهن و مستقیم با دیدها و مناظر شهری؛

الگوی شطرنجی شهر کلاسیک؛

استفاده فراوان از میدان‌ها نه به عنوان عنصر یادمانی یا محل بازار بلکه به عنوان میدان‌های مسکونی.

تحولات در عرصه شهرسازی و معماری را می‌توان در گزینه‌های زیر خلاصه کرد:

- احیا علاقه به سبک یونان و روم و نظم عهد باستان

- استفاده از تقارن و پرسپکتیو

- توجه به زیبایی شهرها و سلطه بر طبیعت

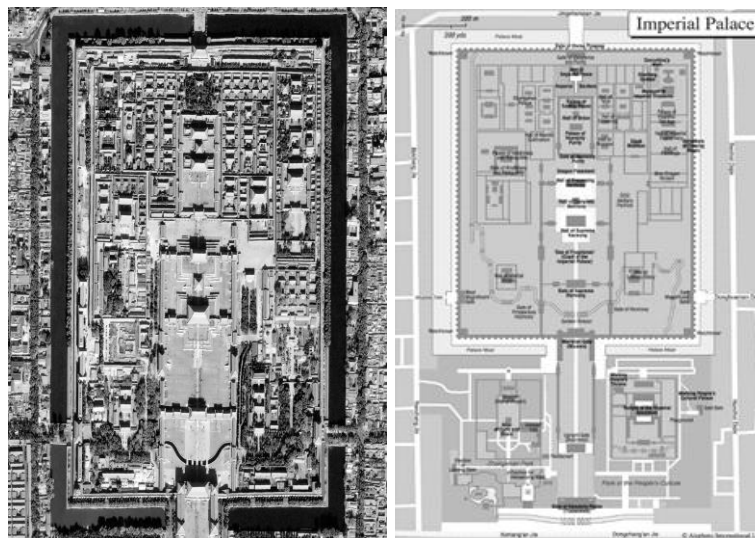
- ایجاد خیابان‌های وسیع و میدان‌ها - که بیشتر با هدف به نمایش گذاشتن قدرت حاکمان ساخته می‌شدند - در دل شهر قرون وسطی و احاطه این میدان‌ها با رواق‌ها

- محدود کردن فضا به کمک عناصر محوطه‌سازی چون ستون‌ها، دیواره‌ها، سکوها و با کاشتن انواع مختلف درختان و بوته‌ها

- ستون‌های تزئینی، سرستون‌ها، پیشانی‌ها و طاق‌ها

- خلق ویلا و پالازو

۲۰- گزینه «۱» پلان ارائه شده در سؤال بسیار مشابه پلان شهر ممنوعه چین می‌باشد که از مشخصه‌های آن می‌توان به سلسله مراتب فضایی اشاره نمود. همانطور که در تصویر پیدا است، در ابتدا از یک سردر به مجموعه وارد می‌شوند و سپس براساس هندسه منظم خطی و محوری در مسیر خود ادامه می‌دهند و به مراکز حکومتی وارد می‌شوند.



شهر ممنوعه در چین



۲۳- کدام یک از درختان شاخص ایران به‌عنوان بادشکن در کنار مزارع و باغ‌ها، کاشته می‌شود؟

- (۱) سنجد (۲) گردو (۳) عناب (۴) بلوط

۲۴- تأثیر رویکردهای محیطی اوایل قرن بیستم در معماری منظر، چه تغییری در انجام فعالیت‌های طراحی و برنامه‌ریزی این رشته داشته است؟

- (۱) تأکید بر علوم اجتماعی - جغرافیای طبیعی و انسانی
(۲) تأکید بر ارزش‌های بوم‌شناسی - جغرافیای انسانی - فناوری
(۳) توجه بیشتر به ارزش‌های بوم‌شناسی - جغرافیای طبیعی و علوم رفتاری
(۴) توجه بیشتر به ارزش‌های محیط زیست - جغرافیای انسانی - روان‌شناسی و ادراک

۲۵- بنای کاخ کنوسوس متعلق به کدام تمدن است؟

- (۱) آشوری (۲) رومی (۳) میسن (۴) مینوسی

۲۶- عده‌ای از منتقدان، بناهای کدام تمدن را «نامعمارانه» و «مجسمه‌هایی کلان» می‌دانند؟

- (۱) روم (۲) مصر (۳) یونان (۴) بین‌النهرین

۲۷- کدام کلیسا برپاشده به سبک معماری «کلونی - بورگونی» است؟

- (۱) دیر سن سرِن (۲) دیر سن گال (۳) دیر سن ریکیه (۴) دیر سن میشل

۲۸- در معماری غرب از چه زمانی هنرمندان جدای از صنعت‌گران، افرادی با سواد و اهل علم و ادب معرفی می‌شوند؟

- (۱) دوره باهوس (۲) دوره رنسانس (۳) عصر روشنگری (۴) عصر انقلاب صنعتی

۲۹- موزاییک‌کاری بزرگ مذهب کدام کلیسا را نقطه اوج در تکامل سبک بیزانسی می‌دانند؟

- (۱) ایاصوفیه (۲) سان پیتر (۳) سانتاکوستانتزا (۴) سان آپولیناره

۳۰- نخستین آشنایی‌ها با کتاب ویتروویوس از چه زمانی در اروپا اتفاق افتاد؟

- (۱) قرون وسطا (۲) عصر روشنگری (۳) دوران رنسانس متقدم (۴) دوران رنسانس مترقی

۳۱- در سده‌های ۱۳ و ۱۴ میلادی، کلیساهای کدام دوره را با نام‌هایی چون «اوپوس مدرنوم» یا «اوپوس فرانسیگنوم» یاد می‌کردند؟

- (۱) بیزانس (۲) گوتیک (۳) رومانسک (۴) صدر مسیحیت

۳۲- در کدام دوران برای نخستین‌بار معماری یک رسالت فرهنگی و عملی برای حفظ امنیت و آسایش جامعه تلقی و نظریه‌های معماری بر این پایه تدوین شد؟

- (۱) دوره رنسانس (۲) عصر روشنگری و انقلاب فرانسه
(۳) دوره مدرن (۴) عصر انقلاب صنعتی و یا اوتوپيست‌ها

۳۳- نوربرگ - شولتز، عامل تعیین‌کننده فضا در مراتب محیطی گوناگون معماری یونان باستان را چه می‌داند؟

- (۱) نظم طبیعت (۲) نظم راست‌گوشه
(۳) کثرت اسلوب‌های سازماندهی فضایی (۴) اسلوب فضایی یکسان در همه مراتب محیطی

۳۴- کدام معمار رنسانسی معتقد بود که سبک کلاسیک به روایت ویتروویوس باید به‌عنوان یک هنجار در ساختمان‌سازی مدنظر باشد؟

- (۱) آلبرتی (۲) پالادیو (۳) برومینی (۴) برونلسکی

۳۵- توصیف زیر درباره فرم بناهای کدام دوره درست است؟

- «فرم ساختمان مانند یک بلوک یا گروهی احجام هندسی بزرگ، ساده و قابل تعریف - شامل چهارگوشه، مکعب، استوانه، نیم استوانه - است.»
(۱) بیزانس (۲) رومانسک (۳) گوتیک (۴) رنسانس

۳۶- تفکر آرمانشهری معماران رنسانسی مبتنی بر کدام ویژگی‌ها بود؟

- (۱) آرمان‌هایی رویگردان از باورهای کلیسایی
(۲) آرمان‌هایی مبتنی بر آینده‌نگری و خلق منظرهایی جدید
(۳) جامعه‌گرایی مبتنی بر خلق منظرهایی متأثر از پیشرفت‌های علمی و فنی
(۴) جامعه‌گرایی متکی بر نظام قدرت و خلق منظر جدید برگرفته از عصر طلایی باستان



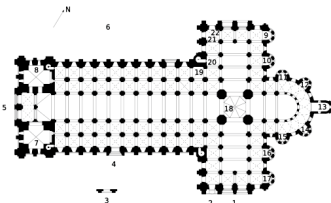
۲۳- گزینه «۱» سنجد درختی است بومی آسیای غربی و اروپا که تا هیمالیا پراکنده شده و در ایران نیز در نواحی استپی کشور به صورت خودرو یافت می‌شود. برگ‌های آن کاملاً کشیده و بدون دندانه هستند. قسمت زیرین برگ خاکستری است، در صورتی که سطح رویه آن سبز تیره می‌باشد. گل‌ها کوچک، زردرنگ و معطر هستند. شاخه‌ها اغلب خاردار بوده و گاهی به علت تعدد تنه، گیاه به صورت درختچه ظاهر می‌شود. سنجد گیاهی است که به خشکی خاک و وزش بادهای شدید مقاوم است. از این درخت برای کنترل باد، حرکت شن‌های روان و کولاک زمستانه به وفور استفاده می‌شود. از لحاظ دید، سنجد به علت داشتن برگ‌های سبز خاکستری و شاخه‌هایی که در همه جهات رشد می‌کنند و همچنین دارابودن میوه‌های رنگین مورد توجه است و در اغلب خاک‌ها رشد می‌کند. با کاشت متراکم درختان سنجد به خوبی می‌توان از آن‌ها به عنوان پرچین در اطراف باغ استفاده کرد. علاوه بر آن سنجد با ایجاد بافت متراکم به خوبی به صورت یک مانع محکم در برابر عبور و مرور عمل می‌کند.

۲۴- گزینه «۳» با شناخته شدن این رشته در اواخر قرن ۱۹ و اوایل قرن ۲۰، آهسته‌آهسته مبانی نظری این رشته و تعاریف آن نیز شروع به رشد کردند. هنری هوبارد و تئودورا کیمبال در کتابی تحت عنوان «مقدمه‌ای بر مطالعه طراحی منظر» معماری منظر را اساساً زیرمجموعه‌ای از هنرهای زیبا تعریف کردند که مهم‌ترین نقش آن، خلق و آماده‌سازی فضا و حفظ زیبایی در محیط انسانی و بخش وسیعی از محیط طبیعی است. همچنین این هنر از نظر آن‌ها به ارتقای رفاه و سلامت جمعیت شهری توجه دارد؛ از این‌رو توجه به شاخصه زمینه‌گرایی از جمله ارزش‌های بومی، جغرافیایی طبیعی و علوم رفتاری رویکرد اصلی در معماری منظر در نظر گرفته می‌شود.

۲۵- گزینه «۴» کاخ کنوسوس با دیوارنگاره‌هایی از مراسم مذهبی و ورزش‌ها (ساخته شده در حدود ۱۴۰۰ تا ۱۷۰۰ پیش از میلاد) واقع در جزیره کرت از دریای اژه، پایتخت سیاسی و تشریفاتی تمدن مینوسی بود که در حدود ۱۱۰۰ تا ۱۳۸۰ پیش از میلاد متروک شد. مجموعه عمارت‌های کاخ، با دو طبقه ارتفاع، گرداگرد حیاطی فراخ و چهارگوش ساخته شده بود که اتاق‌های کار، فضای مسکونی و انبارهایی را در خود جای می‌داد. تالارهای ستون‌دار برای مهمانی‌ها و تشریفات ساخته شده بود و معمولاً در طبقه اول قرار داشتند. داخل کاخ، ستون‌ها نه از سنگ که از تنه تنومند درختان سرو بودند که واژگون بر پایه‌ای سنگی سوار شده و به رنگ قرمز درآمده بودند. هر چند در افسانه‌های اساطیر یونانی کاخ کنوسوس به عنوان هزارتو (خانه مینوتور: موجودی افسانه‌ای که نیمی انسان و نیمی گاو است). شهرت سرمدی یافت، اما در واقعیت تالارهای پیش رویش چشم‌اندازی خیره‌کننده ارزانی می‌داشت. گرچه هیچ طرح یکپارچه‌ای برای انبوه سرگردان ساختمان‌ها که طی قرن‌ها افزوده شده بود، وجود نداشت. بنابراین کاخ کنوسوس متعلق به مینوسی‌ها بوده و گزینه (۴) صحیح است.

۲۶- گزینه «۳» معماری یونان پایه‌های معماری و تمدن غرب را تشکیل می‌دهد و اثر آن تا به امروز در فرهنگ غرب مشاهده می‌شود. پیش از اینکه اقوام دوریک که اجداد یونانیان امروزی بودند به آنجا مهاجرت کنند اقوام میسنی و مینوی در آن ساکن بودند. از این دو تمدن کاخ‌ها، ارگ‌ها و مقبره‌هایی بسیار ارزشمند باقی مانده است. یونانی‌ها بعداً از شیوه‌های معماری این دو تمدن تأثیر بسیار پذیرفتند. معابد مهم‌ترین ابنیه‌هایی هستند که از تمدن یونان برجا مانده و نمودار طرز تفکر و شیوه‌های طراحی معماری این دوره‌اند. معبد در معماری یونان حجمی است منفرد با ساختاری مشخص که به نظر می‌رسد به طور نامشخص و نامنظم در محوطه استقرار یافته‌اند. به همین دلیل برخی گفته‌اند که بناهای یونانی نامعمارانه‌اند و باید آن‌ها را مجسمه‌های کلان دانست. اما در حقیقت استقرار این بناها به هیچ وجه اتفاقی نبوده و ارتباط مستقیم با دریافت محیط طبیعی داشته است.

۲۷- گزینه «۱» کلیسای سن‌سرنن در جنوب فرانسه و در شهر تولوز واقع شده است. ظاهر ساختمان مانند یک بلوک با گروهی از احجام هندسی بزرگ، ساده و قابل تعریف، چهارگوشه، مکعب و چند استوانه است. نقشه اصلی این کلیسا بر اساس باسیلیکا است. سقف این کلیسا به صورت طاق گهواره‌ای ساخته شده و تمام بنا سنگی است. در این بنا برای جلوگیری از نیروی رانشی که از طرف صحن به خارج وارد می‌شود، طاق‌های پشتیبندی ساخته شده است.



این ساختمان دارای یک برج پنج‌طبقه (سه طبقه آن رمانسک و به سبک کلونی - بورگونی است و دو طبقه که بعدها به آن الحاق شد به شیوه گوتیک است) بر روی مربع متقاطع می‌باشد که دو سویش را جرزه‌های عظیم گرفته‌اند و خودش با قوس‌های عظیم و سنگین مشخص می‌شود. در این طرح‌اندازی مربع‌وار هر بند صحن دقیقاً برابر یک‌دوم مربع متقاطع و هر یک از مربع‌های راهروهای جانبی صحن برابر یک‌چهارم مربع متقاطع است. این نسبت در دیگر بخش‌های ساختمان نیز رعایت شده است. در این کلیسا، برعکس کلیساهای صدر مسیحیت و بیزانس، دیگر اثری از فرم طاق نصرت که معمولاً بین شاه‌نشین و بازوی عرضی که به اجرا درمی‌آمد نیست. فضای داخلی کلیسا بسیار تاریک است و از پنجره‌های تعبیه شده در بالاخانه نور ناچیزی به داخل شبستان می‌تابد. علت اصلی این تاریکی، اجرای سازه طاق آهنگ در پوشش شبستان است که اجازه بازگشایی روزن را در دیوارهای زیرین خود نمی‌دهد. این مشکل در معماری گوتیک با توسعه و بسط سازه‌های تویزه‌ای و غیر باربر شدن دیوارهای بیرونی مرتفع گردید.

۲۸- گزینه «۲» معماری رنسانس به معماری اروپا در سده‌های ۱۵ و ۱۶ میلادی (دوره رنسانس) اطلاق می‌شود که از مشخصه‌های آن، نوزایی عناصر فرهنگی روم و یونان باستان بود. به تعبیری، دوره رنسانس دوره خردگرایی، ریاضیات، منطق و انسان‌مداری است.

رنسانس (به انگلیسی: Renaissance) یا نوزایی، جنبش فرهنگی مهمی بود که آغازگر دورانی از انقلاب علمی و اصلاحات مذهبی و پیشرفت هنری در اروپا شد. عصر نوزایش، دوران گذار بین سده‌های میانه و دوران جدید است. در میان موافقان با آن، دوره رنسانس، به معنای بازگشت به سوی سنت‌های کلاسیک هنر روم و یونان بود. در واقع، مخالفان سبک گوتیک معتقد بودند که می‌خواهند بار دیگر به سوی مؤلفه‌های هنری روم و یونان بازگردند و آن عناصر را احیا کنند. اولین بار، واژه لفظی رنسانس را فرانسوی‌ها در قرن ۱۶ میلادی، به کار بردند. معمولاً شروع دوره نوزایش را در سده چهاردهم در شمال ایتالیا می‌دانند. خاستگاه رنسانس شهر فلورانس است. این جنبش در سده پانزدهم میلادی، شمال اروپا را نیز فراگرفت. رنسانس، یک تحول ۳۰۰ ساله است که در سال‌های ۱۳۰۰ از فلورانس ایتالیا شروع شد و در عرض سه قرن در سراسر اروپا انتشار و در انگلستان پایان یافت. در این دوره کلیسا و تفکرات مذهبی کنار می‌رود و یک جنبش دموکراتیک به وجود می‌آید و مثل روم و یونان باستان پیشرفت علمی مطرح می‌شود و تأثیر آن از قرون وسطی است. چون مسلمانان مسیحیان را شکست دادند علم آن‌ها وارد اروپا شده و دانشمندانی از شرق به غرب می‌آیند و باعث شکوفایی علمی شده و رنسانس به وجود می‌آید. معماران رنسانس آغازین، از یونان و روم باستان الهام می‌گرفتند و معماری رومی را به دقت مطالعه می‌کردند. حتی بسیاری از معماران جوان در این دوره، سفری کوتاه به رم داشتند تا بتوانند از ویرانه‌های کولوسئوم و پانتئون به عنوان بخشی از مطالعاتشان دیدن کنند. آن‌ها علاوه بر مطالعه ساختمان‌ها، به انسان‌گرایی دوره کلاسیک نیز توجه نشان دادند و در تلاش بودند تا جایگاهشان را به درجه هنرمندی برسانند. معماری در این دوره در نظر داشت تا هم برای منطق و هم برای احساسات و عواطف، گیرایی داشته باشد. در واقع بسیاری از محققان معتقد بودند که معماری، روشی برای متحد کردن زمین، انسان، روح و جهان هستی است. در نتیجه آن‌ها باور داشتند که معمار می‌بایست در عین حال یک هنرمند، موسیقیدان، فیلسوف، ریاضی‌دان و زبان‌شناس باشد؛ درست مانند دوران قدیم که محققان، همه‌چیزدان بودند. البته این نگرش در سایر زمینه‌های علمی کمرنگ شده بود و محققان تمرکزشان را در زمینه‌ای خاص می‌گذاشتند.

۲۹- گزینه «۴» تئودوریک یکی از امپراتوران روم شرقی در حدود سال ۵۰۴ یعنی کمی پس از آنکه در راوانا مستقر شد، دستور آغاز بنای کلیسای کاخی مختص خویش را که باسیلیکای دارای سه راهروی جانبی بود و به عیسی منجی اهدا شده بود، صادر کرد. در سده نهم بقایای جسد قدیس آپولیناریس را به این کلیسا انتقال دادند و آن را از نو اهدا کردند، از آن به بعد کلیسای سانتا آپولیناره نوو نامیده شده است. تزئینات موزائیکی دیوارهای درونی صحن در سه منطقه صورت گرفت که منطقه بالایی به روزگار تئودوریک مربوط می‌شود. عصر راوانا با کلیسای سانتا آپولیناره در شهر کلاسه به پایان می‌رسد. چون موزائیک‌کاری بزرگ مذهب آن، نقطه اوج تکامل سبک بیزانسی است. مدفن اولیه قدیس آپولیناریس در این شهر بود تا اینکه در سده نهم به راوانا انتقال یافت. ساختمان کلیسای سانتا آپولیناره از نوع ساختمان‌های مربوط به معماری مسیحیت آغازین و باسیلیکای سه راهروی است و نقشه‌ای تقریباً همانند نقشه کلیسای کاخی تئودوریک در راوانا دارد. طراحی ویژه مذهب که ترکیبی از یک اندرون نیم‌دایره با نمایی چندضلعی از بیرون است، مختص کلیساهای راوانا است و احتمالاً ریشه بیزانسی دارد. نمای بیرونی ساختمان، به رسم زمانه، ساده و بی‌تزئین است، برج استوانه‌ای ناقوس کلیسا بعدها ساخته شد.

۳۰- گزینه «۱» معماری غربی پیشینه‌ای دو هزار ساله در نظریه و کلام معماری دارد که با اثر ویتروویوس رومی به نام ده کتاب درباره معماری، در اواخر قرن دوم و اوایل قرن اول قبل از میلاد، که در سراسر قرون وسطا مرجع نظریه و تعلیم و بعد از آن از منابع اصلی رنسانس معماری بود، شروع شده و در قرن پانزدهم، با نوشته لئونه باتیستا آلبرتی (۷۲-۱۴۰۴)، از پایه‌گذاران رنسانس معماری ایتالیا، به نام فن ساختمان در ده کتاب وارد عصر چاپ شده و در قرن شانزدهم، با کتاب آندرتا پالادیو (۸۰-۱۵۱۸) به نام کتب چهارگانه معماری پایه‌های نظری معماری رنسانس را تحکیم کرده و پس از آن به بسط و تکامل بی‌وقفه خود تا شروع دوره تجدد و سپس همراهی به تجدد ادامه داده است. از این‌رو آشنایی‌های نخستین با کتاب ویتروویوس به قرون وسطی برمی‌گردد.

۳۱- گزینه «۲» واژه «گوتیک» منسوب به گوت‌ها، اصطلاحی است که معماران عصر رنسانس به تحقیر به معماری قرون وسطایی اروپا به مرکزیت فرانسه اطلاق کردند؛ چون که هنرمندان دوره رنسانس تکامل هنری را در آثار یونان و روم قدیم می‌دانستند. مردمان سده‌های سیزده و چهاردهم میلادی از کلیساهای گوتیک با نام‌هایی همچون «اوپوس مدرنوم» (اثر نوین) یا «اوپوس فرانسیگنوم» (اثر فرانکی) یاد کرده‌اند.

واژه گوتیک صرفاً به معماری اطلاق نشده است لیکن چون معماری گوتیک نسبت به سایر هنرها همانند تندیس‌گری و نقاشی از اهمیت بیشتری برخوردار بود، این‌گونه نام‌گذاری شد. گوتیک نه بربری است و نه گوتی، معماری گوتیک آفریده نبوغ سده‌های میانه بوده و به عنوان شیوه‌ای هنری شایسته مقایسه با هر شیوه و سبک دیگری است.

باید یادآور شد که در شکل‌گیری معماری گوتیک، دو شخصیت برجسته بسیار مؤثر بودند: یکی از آن‌ها برنار کلروبی و دیگری سوژر، رئیس دیر سن‌دنی، بود. برنار کلروبی معتقد بود: «ایمان چیزی عرفانی و اشرافی است نه منطقی». معماری «سیترسیان» تحت تأثیر تفکرات برنار کلروبی شکل گرفت که برنامه معماری توأم با تزئینات افراطی و تجملی را نفی کرده است اما سوژر کلیسایی که بازسازی نمود (دیر سن‌دنی) از نظر شکوهمندی، سبک رومانسک را پشت سر نهاد. سوژر معتقد بود که باید کلیسایی ساخت که مملو از نور باشد و همین امر در ایجاد پنجره‌های بزرگ کلیساهای گوتیک تأثیر بسزایی داشت.



۳۲- گزینه «۱» فلسفه دوره رنسانس دوره‌ای از تاریخ فلسفه اروپا در سده‌های ۱۵ و ۱۶ م. (بین قرون وسطی و عصر خرد) می‌باشد. رنسانس دوره توفیق‌های بزرگی در زمینه فلسفه نبود ولی این دوره کارهایی را صورت داد که مقدمات عظمت قرن هفدهم را فراهم ساخت. اصول مشخصه فلسفه دوره رنسانس بازگشت به فلسفه کلاسیک یونان باستان و مرجع صلاحیت‌دار آن افلاطون در مقابل فلسفه ارسطو است که بر فلسفه قرون وسطی غلبه داشت. در دوره رنسانس روش‌های علمی تازه نخستین گام اساسی بشر به سوی کشف یک دنیای تازه بود و راه را برای انقلاب علمی و فنی و اختراعات تازه و متفاوت گشود.

دوران نوزایی در حقیقت دوران آزادی انسان از قیدوبند طبیعت و نیز جهل خودخواسته انسان بود. طبیعت دیگر چیزی نبود که ماورای انسان قرار گرفته باشد و انسان تنها چیزهایی درباره‌اش بداند بلکه به موضوع کار، تجربه و کاربرد انسان تبدیل شد. ویژگی‌های رنسانس: ۱- رنسانس فعالیت فکری را به عنوان یک کار لذت‌بخش اجتماعی تشویق می‌کرد نه به عنوان تفکر محدود و محبوس که هدفی جز صیانت از یک مذهب معلوم و مشخص نداشته باشد.

۲- دستگاه فلسفه مدرسی را که به صورت غل و زنجیر فکری درآمده بود در هم شکست؛ چراکه رنسانس مطالعه فلسفه افلاطون را احیا کرد و افلاطون را به جای ارسطو نشاناد؛ بدین وسیله حداقل آن اندازه استقلال فکری را که لازمه انتخاب میان افلاطون و ارسطو است فراهم آورد. با توجه به مطالب ذکر شده قابل استنباط است که دوره رنسانس به‌عنوان ماه غسل تفکر و آزادی اختیار انسان، یک رسالت فرهنگی و عملی است که بر اساس انقلاب علمی و فنی صورت گرفته و با ایجاد اشتیاق اجتماعی بر اساس فعالیت فکری، امنیت و آسایش جمعی را به ارمغان آورد.

۳۳- گزینه «۳» نام و شهرت خدایان یونانی‌مذهب یونانی‌ها یک پدیده طبیعی گسترش‌یافته بود. خدایان یونانی‌ها شخصیت‌یافته یک عنصر ویژه بوده یا به عنوان قهرمان شناخته شده بودند و هر شهر یا منطقه اولویت‌ها، مراسم و سنت‌های خود را داشت. معبد رایج‌ترین و بهترین نوع شناخته‌شده معماری عمومی یونان است. معبد عملکرد یکسانی مانند کلیسای مدرن نداشت؛ زیرا منبر زیر آسمان باز در اراضی شهری یا در معبدی مقدس و قبل از معبد محسوب می‌شد. معابد به عنوان ذخیره گنجینه‌های مربوط به آیین چندخدایی به‌شمار می‌آمد یا به عنوان مکان باستانی بت‌ها ولی از زمان فیدئاس به یک کار هنری بزرگ تبدیل شدند. معبد جایی برای زاهدان خدا بود و در آنجا مجسمه‌ها، کلاه‌خودها و اسلحه‌ها را به عنوان صدقه رها می‌کردند. فضای داخل معبد یا سلا به عنوان جای خزینه محسوب می‌شد و معمولاً یک ردیف دیگر از ستون داشت.

از دیگر فرم‌های به‌کار رفته توسط یونانی‌ها تولوس یا معبد دوار است که بهترین نمونه آن تولوس تئودوریوس در شهر دلفی است که برای پرستش آتنا (خدای فرزاندگی و آموزش) اختصاص داده شده است. پروپولیا به منزله ورودی جایگاه‌های مقدس است (بهترین نمونه آن پروپولیا آکروپولیس آتن می‌باشد)؛ خانه‌های فواره‌ای که در آن زنان کوزه‌های خود را از یک فواره عمومی پر می‌کردند و استوا که یک فضای بلند و کشیده و دارای یک ردیف ستون در یک سمت است که این ردیف به عنوان مغازه در مراکز تجاری شهرهای یونانی به‌کار گرفته می‌شد. نمونه کامل یک استوا، استوای آتولوس در آتن است. شهرهای یونانی با اندازه‌های قابل توجه یک ژیمناسیون یا پالاسترا داشتند که یک مرکز اجتماعی برای شهروندان مرد بود. این فضاهای محصورشده به آسمان باز می‌شدند و فضایی برای مسابقات قهرمانی و ورزش بودند. شهرهای یونانی همچنین نیاز به یک بولتریون یا اتاق شورا داشتند؛ ساختمانی بلند که به‌عنوان دادگاه و مکانی برای اجتماع شورای شهر استفاده می‌شد. یونانی‌ها از طاق و گنبد استفاده نمی‌کردند و نمی‌توانستند با این روش ساختمان‌هایی با فضاها و دهانه‌های باز بسازند و بولتریون‌ها ردیف‌هایی از ستون‌های داخلی بودند که سقف را نگاه می‌داشتند. هیچ نمونه‌ای از این ساختمان‌ها برجا نمانده است. بالاخره، هر شهر یونانی یک Theatre داشت که هم برای اجتماع‌های عمومی و هم اجراهای دراماتیک استفاده می‌شد. این نمایش‌ها از مراسم مذهبی ریشه می‌گرفتند و تا قرن ۶ ق. م مجسمه‌های کلاسیک خود را بهترین نوع فرهنگ یونانی می‌پنداشتند. تئاترها عموماً در مکان‌های تپه‌ای ساخته می‌شدند و ردیف‌های نشستن نیم‌دایره به دور صحنه نمایش داشتند. در پشت‌صحنه نمایش یک ساختمان کوتاه وجود داشت که به عنوان فضای ذخیره، فضای لباس پوشیدن و فضایی برای پشت صحنه‌سازی صحنه نمایش بود. تعدادی از تئاترهای یونانی تقریباً سالم مانده‌اند و مشهورترین آن‌ها تئاتر اپیداروس نام دارد. با توجه به مطالب ارائه‌شده، به راحتی می‌توان فهمید که کثرت اسلوب‌های سازماندهی فضایی با درنظر گرفتن کاربری‌های مختلف با نحوه برخورد و استفاده از اسلوب‌های مختلف در معماری یونان باستان وجود داشته و عامل تعیین‌کننده فضا در مراتب محیطی گوناگون بوده است.

۳۴- گزینه «۱» اولین کار بزرگ نظریه معماری رنسانس متعلق به لئون باتیستا آلبرتی با نام «De Re Aedificatoria» است که ویتروویوس را در قلب اصلی‌ترین سنت تئوریک دوران مدرن قرار داد. آلبرتی معماری خوب را از طریق مثلث ویتروویایی شناخت و اهداف آن را تعریف کرد. این اهداف سه‌گانه تمام اعتبارش را تا قرن نوزدهم را حفظ کرد.

۳۵- گزینه «۲» معماری رومانسک یا رومانسک (Romanesque) از قرن ۱۰ تا ۱۲ میلادی در اروپا رواج داشت و طاق رومی یا همان نیم‌دایره‌ای بارزترین شاخصه آن به حساب می‌آید.

سبک رومانسک به معماری اروپا اشاره دارد که در قرن ۱۰ میلادی آغاز شد و تا قرن ۱۲ یعنی روی کار آمدن سبک گوتیک ادامه داشت. همان‌طور که از نام آن می‌توان حدس زد، این سبک بر پایه شیوه‌های معماری رومی استوار است و با ویژگی‌هایی همچون دیوارهای ضخیم، طاق‌های گرد و برج‌های بزرگ شناخته می‌شود. تمامی مناطقی که زمانی بخشی از امپراتوری روم بوده‌اند، ویرانه‌هایی از آن دوران را دربر می‌گیرند و طاق، ویژگی مشترک بیشتر آن‌ها به شمار می‌رود. شاید عده‌ای به رومانسک صرفاً به چشم دوره‌ای برای انتقال به گوتیک نگاه کنند اما نباید این نکته را فراموش کرد که سبک رومانسک از دل عصر تاریکی (Dark Ages) بیرون آمد و به اروپا روشنایی بخشید.

بسیاری از کلیساهای آلمان از جمله ۱۲ کلیسای رومانسک کلن (Twelve Romanesque churches of Cologne) به این دوره تعلق دارند. یکی از مهم‌ترین ساختمان‌های رومانسک کشور آلمان، کلیسای جامع اشپیر (Speyer Cathedral) است که در قرن ۱۱ میلادی، بزرگ‌ترین ساختمان در دنیای مسیحیت و نمادی از قدرت خاندان سالیان (Salian) به شمار می‌رفت.

ابتدا یک باستان‌شناس در اوایل قرن ۱۹ میلادی از نام رومانسک برای توصیف معماری اروپای غربی بین قرون ۵ تا ۱۳ استفاده کرد اما در این دوره، قدمت حقیقی بسیاری از ساختمان‌ها هنوز به‌طور قطعی مشخص نبود. امروزه این کلمه به تاریخ محدودتری بین اواخر قرن ۱۰ تا ۱۲ میلادی و به سبکی اشاره دارد که بعضی از ویژگی‌های سبک بعدی خود، یعنی گوتیک را به نمایش می‌گذارد اما همچنان به طاق‌های گرد رومی وفادار مانده است. البته رومانسک را در انگلیسی بیشتر با نام معماری نورمان (Norman architecture) می‌شناسند. دلیل آن به این موضوع برمی‌گردد که ویلیام فاتح (William the Conqueror) در سال ۱۰۶۶ میلادی از نورماندی در شمال فرانسه به سمت انگلیس حمله‌ور شد و در این جنگ به پیروزی رسید. طرح اصلی ساختمان‌ها طی قرون ۱۱ و ۱۲ میلادی تحت تأثیر ایده‌های او قرار گرفت. کلیسای جامع دورام (Durham Cathedral) در انگلیس، بخش‌هایی از کلیسای گلاستر (Gloucester Cathedral) از جمله سردابه و نیایشگاه‌های آن و همچنین بخش‌هایی از کلیسای ساوت‌ول (Southwell Minster) همچون شبستان، برج مرکزی و ۲ برج غربی آن نمونه‌هایی عالی از سبک رومانسک انگلیسی یا همان سبک نورمان به حساب می‌آیند.

ساختمان‌های رومانسک ویژگی‌های مشترک متعددی دارند و از طرحی منظم و متقارن پیروی می‌کنند اما در مجموع هر ساختمان شکل بخصوصی داشته و ظاهر و مصالح به کار رفته در آن‌ها در هر ناحیه متفاوت است. نمای کلی این سبک در مقایسه با معماری گوتیک، ظاهر ساده‌تری دارد و دیوارها وظیفه تحمل وزن سنگین ساختمان را برعهده دارند؛ به همین دلیل دیوارهای سبک رومانسک را بسیار ضخیم می‌سازند. قلعه‌های بسیاری در این دوره ساخته شده‌اند، باین‌حال کلیساهای سبک رومانسک در این عصر تعدادشان بیشتر از قلعه‌ها بود که امروزه اکثرشان هنوز هم پابرجا هستند و هرازگاهی از آن‌ها استفاده می‌شود. از ستون در کلیساها و قلعه‌های رومانسک استفاده بسیاری می‌شد که تنوع بالایی از لحاظ جنس و سبک دکوری داشتند. یکی از ویژگی‌های رایج معماری رومانسک، به هم پیوستن دو پنجره طاق‌دار یا گذرگاه طاق‌دار به یکدیگر است که با یک ستون بزرگ یا ستون باریک از یکدیگر جدا می‌شوند. ساختمان‌های معماری رومانسک معمولاً دکور ساده‌ای دارند و به جای استفاده از الگوهای خمیده یا گل‌دار از شکل‌های هندسی همچون مربع، لوزی و طرح‌های زیگزاگ کمک می‌گیرند. از دایره نیز استفاده می‌شد که شکل رایج طاق‌های نیم‌دایره‌ای سبک رومانسک را تداعی می‌کرد. طاق‌های شبستان کلیساها معیار دقیقی دارند و از لحاظ هندسی از طرح‌هایی منطقی پیروی می‌کنند، به این صورت که با یک نگاه می‌توان متوجه اندازه‌ها و الگوی تکراری آن‌ها شد که چگونه به خوبی با ساختمان‌هایی به آن بزرگی و سنگینی هماهنگ هستند. البته ساختمان‌هایی که در مراحل بعدی رومانسک ساخته شده‌اند، ممکن است ویژگی‌هایی را دربر گیرند که در نمونه‌های اولیه آن دیده نمی‌شود اما به‌طور کلی از ویژگی‌های معماری رومانسک می‌توان به این موارد اشاره کرد: دیوارهای ضخیم، ستون‌های مقاوم، طاق‌های رومی، برج‌های بزرگ و احجام هندسی درشت و ساده.

۳۶- گزینه «۴» دوره رنسانس (۱۴ تا ۱۶ میلادی) با اکتشافات و دستاوردهای علمی، تغییر نگرش در مورد انسان و رابطه بین او و خداوند و در نتیجه تغییر رابطه با کلیسا همراه بود. در واقع شهرسازی رنسانس نماد تسلط تفکر مادی بر شهر و تسلط عقلانیت بر فضا است. آرمان شهر رنسانس محصول تحمیل نظم ذهنی بر طبیعت است. در رنسانس بر اساس محوریت یافتن عقلانیت و خردباوری، مفاهیم آسمانی جای خود را به مفاهیم زمینی می‌دهد و اومانیسم (انسان‌محوری) شکل می‌گیرد.

تحولات در عرصه شهرسازی و معماری را می‌توان این‌گونه خلاصه کرد: ۱- احیای علاقه به سبک یونان و روم و نظم عهد باستان، ۲- استفاده از تقارن و پرسپکتیو، ۳- توجه به زیبایی شهرها و سلطه بر طبیعت، ۴- ایجاد خیابان‌های وسیع و میدان‌ها که بیشتر با هدف به‌نمایش گذاشتن قدرت حاکمان ساخته می‌شدند در دل شهر قرون وسطی و احاطه این میدان‌ها با رواق‌ها، ۵- محدودکردن فضا به کمک عناصر محوطه‌سازی چون ستون‌ها، دیواره‌ها، سکوها و با کاشتن انواع مختلف درختان و بوته‌ها، ۶- ستون‌های تزئینی، سرستون‌ها، پیشانی‌ها و طاق‌ها، ۷- خلق ویلا و پالازو.

بنابراین باتوجه به‌نمایش گذاشتن قدرت جامعه‌گرایی متکی بر نظام قدرت، ساخت میدان و ویلا و همچنین علم متکی بر عصر طلایی باستان، گزینه (۴) صحیح است.

۳۷- گزینه «۴» زها محمد حدید، معمار عراقی بریتانیایی است که بیشتر عمر خود را در بریتانیا سپری کرده است. با این وجود ریشه خانوادگی او عراقی است و افتخار دنیای معماری عرب و البته جهان محسوب می‌شود. نوشتار و تلفظ صحیح نام او «زها حدید» است که به دلیل نوشتار زبان انگلیسی (Zaha Hadid) در بسیاری منابع فارسی به اشتباه زها حدید نوشته شده است. پس از شروع دیکتاتوری صدام حسین در سال ۱۹۷۹ و پس از آن با شروع جنگ ایران و عراق در سال ۱۹۸۰ میلادی، خانواده حدید عراق را ترک کردند و در سال ۱۹۹۵ عازم لندن شدند. با این وجود پیوند زها با عراق و لبنان تا اواخر عمرش همچنان ادامه داشت.



۳۵- طرح‌های مبتنی بر هندسه ماندالایی در کدام ساخته‌ها و در کدام تمدن اجرا می‌شوند؟

- (۱) معابد بودایی شرق آسیا (۲) معابد و شهرهای شینتویی ژاپن (۳) معابد کنفوسیوسی چین (۴) معابد و شهرهای هندوی هند

۳۶- مجموعه معابد ایسه و ایزومو در ژاپن مربوط به کدام آیین و از چه مصالحی ساخته شده‌اند؟

- (۱) آیین تائو و مصالح سنگ و چوب (۲) آیین شینتو و مصالح چوبی و گیاهی
(۳) آیین ذن بودیسم و مصالح چوبی و گیاهی (۴) آیین شینگون بودیسم و مصالح چوب و سفال

۳۷- آنچه دریدا در رابطه با هنر، حقیقت می‌داند، کدام مورد است؟

- (۱) اسطوره (۲) ادبیات (۳) تفسیر (۴) متن

۳۸- مبحث «خیال» نزد متفکران مسلمان معمولاً در کدام دسته از رساله‌های ایشان آمده است؟

- (۱) اندرزنامه (۲) فتوت‌نامه‌ها (۳) رساله‌های کلامی (۴) رساله‌های علم‌النفس

۳۹- از میان متفکرانی که در باب هنر و معماری اسلامی اندیشیده‌اند، کدام‌یک از نظر نوع نگاه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) آلک گرابار (۲) کیت کریچلو (۳) سید حسین نصر (۴) تیتوس بورکهارت

۴۰- تکیه بر تفاوت‌ها در سنت، قومیت و نژاد و تاریخ از ویژگی‌های اندیشه کدام دسته از متفکران در باب هنر و معماری بود؟

- (۱) رومانتیک‌ها (۲) پوزیتیویست‌ها (۳) انسان‌گرایان (اومانیست‌ها) (۴) خردگرایان (راسیونالیست‌ها)

۴۱- جریان اول هنر روشنگری به کدام جنبش در هنر تعلق دارد و چه سبک‌هایی در آن متجلی می‌شود؟

- (۱) جنبش رمانتیسیسم، رومانتیک و سبک‌های احیایی (۲) جنبش واقع‌نمایی، سبک امپرسیونیسم و سبک رئالیسم
(۳) جنبش آر - نو، سبک‌های آر - دکو و مکتب وین (۴) جنبش نئوکلاسیک، سبک نئوکلاسیک

۴۲- نظریات مبتنی بر نشانه‌شناسی در معماری و نظریات مبتنی بر پدیدارشناسی در معماری، هر دو بر چه مقوله مشترکی تمرکز دارند؟

- (۱) معنا (۲) نشانه (۳) تجربه (۴) صورت‌واژه

۴۳- کدام مورد، ایراد مشترک نظریه‌های «فضای جهانی» و «فضای خادم مخدوم» در توصیف فرایند طراحی است؟

- (۱) هر دو دارای معیارهای کلامی - عددی هستند.
(۲) هر دو حاصل ادراک عملگرایانه و فرم‌گرایانه در معماری هستند.
(۳) هر دو به آنچه معمار باید انجام دهد می‌پردازند و نه فرایند طراحی.
(۴) هر دو معتقدند که ما قادر به درک تمامی جهات عملکردی بنا نیستیم.

۴۴- نگاه انسان‌گرایانه به معماری، نخستین‌بار در آرای کدام‌یک از نظریه‌پردازان معماری غرب بروز کرد؟

- (۱) ویتروویوس (۲) رابرت ونچوری (۳) لئوناردو داوینچی (۴) لئون باتیستا آلبرتی

۴۵- مبنای بررسی زیبایی‌شناسانه (استتیک) اثر معماری کدام مورد است؟

- (۱) تجربه هنر (۲) بهره‌مندی از ایده افلاطونی
(۳) کشف حقیقت در اثر هنری (۴) احساس لذت یا الم در مدرک اثر

۴۶- زیگفرید گیدئون در نوشتن کتاب فضا، زمان، معماری، دوره‌بندی تاریخ معماری را بر چه اساس و مبنایی قرار می‌دهد؟

- (۱) تغییر سنت‌ها (۲) تفاوت سبک‌ها (۳) تفاوت تصور فضایی (۴) تغییر در فناوری ساخت

۴۷- سبک‌های جدید معماری در دوران پهلوی اول را می‌توان در غالب کدام جنبش معماری اروپایی تقسیم‌بندی کرد؟

- (۱) آر - دکو (۲) آر - نو (۳) مکتب وین (۴) مدرنیسم اول

۴۸- کدام نحله زیر را می‌توان به عنوان نخستین خردگرایان ایرانی بعد از اسلام نامید؟

- (۱) اشاعره (۲) اسماعیلیه (۳) معتزله (۴) حکمت متعالیه



۳۵- گزینه «۴» بررسی معماری باستانی هند به دوران بسیار دور تمدن انسان در دره سند و پیش‌تر از آن برمی‌گردد. تغییرات سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی در دگرگونی آن نقش بسیاری ایفا کرده است. انسان دوران کهن با انسان مدرن کنونی در زایش تفکر و ایجاد هر چیز نو بسیار متفاوت بوده است. انسان کهن به‌خصوص در شبه‌قاره هند با طبیعت پیرامون خویش تعامل و هماهنگی بسیار داشته و این مسئله را در همه مسائل آن به‌وضوح می‌توان دید: در رقص، معماری، هنر و روابط اجتماعی. در تفکر انسان کهن هر چیز معنا و مفهومی معنوی و آسمانی داشته و روح انسانی نیز بسیار متأثر از این طرز تفکر بوده است و در ستایش آن، دست به آفرینش بناهای زیبا و مستحکم، ترسیم نقوش یا خلق روش‌های متفاوت زندگی زده تا بتواند معنا و مفهوم ذهنی و روحانی خویش را به دیگران القا کند و در نهایت با پیرامون خویش به هماهنگی و سازش برسد.

در معماری کهن هند به‌ویژه معابد و شهرهای هندویی، نقش ماندالا (Mandala) یا نقشه‌ای که به‌طور نمادین بر اساس کیهان و نظام آن ترسیم می‌شده، بسیار حائز اهمیت بوده است. هر جهت جغرافیایی متعلق به یکی از خدایان بوده است: خدای ثروت یا کوبر (Kubera) جهت شمال، خدای مرگ یا یاما (Yama) جهت جنوب، خدایان صاعقه و رعدوبرق یا ایندرا (Indra) و خدای خورشید یا آدیتیا (Aditya) جهت شرق، خدای آب یا وارون (Varuna) جهت غرب، خدای مرگ یا شیوا (Shiva) و ایشانیا (Eshanya) جهت شمال شرقی، خدای آتش یا آگنی (Agni) جهت جنوب شرقی، خدای باد یا وایو (Vayu) جهت شمال غربی، خدای اجداد و نیاکان یا پیترو (Pitru) (نیروتیا Nirutya) جهت شمال غربی و خدای آفرینش یا برهما (Brahma) جهت مرکز.

۳۶- گزینه «۲» معبد ایسه یک معبد شینتو است که به ایزدبانوی خورشید یا آماتراسو اختصاص داده شده است. این معبد در استان میه و در شهر ایسه قرار دارد.



معبد ایسه

معبد ایزومو: مکانی مقدس برای پیروان شینتو در ژاپن. بناهای مقدس بسیاری در اینجا قرار دارند که مهم‌ترین آن، معبد بزرگ ایزومو - تایشا است. این معبد از نمونه‌های معماری پیش از بودا است.



معبد ایزومو

با توجه به توضیحات و تصاویر ارائه‌شده، معابد ایسه و ایزومو مربوط به آیین شینتو بوده و از مصالح چوبی و گیاهی ساخته شده‌اند؛ بنابراین گزینه (۲) صحیح است.

۳۷- گزینه «۲» بی‌تردید عنوان ادبیات جایگاه برجسته‌ای در آثار ژاک دریدا داشته است. تعجب‌آور نیست اگر بگوییم نقطه آغاز اندیشه او نشئت گرفته از تلاش‌هایی است که فلسفه برای مستثنی کردن نوشتار انجام داده است؛ فلسفه‌ای که مبنای خود را در حقیقت حضور می‌جسته است. دریدا در اولین کتاب‌ها و مقالاتش (نظیر گفتار و پدیدار، درباره نوشتارشناسی، داروخانه افلاطون، امضای رویداد متن) به دو بحث می‌پردازد: اول اینکه تبعید نوشتار از قلمرو تأمل فلسفی جدی، طرح کاملاً سازگار فلسفه غربی را معین کرد و به آن هویتی بر مبنای تفاوت‌های تاریخی بخشید. دوم اینکه شکست این طرح در امکان فعلی فلسفه ضرورت داشته است.

ادبیات به خاطر این تکرارپذیری عام، نه‌تنها می‌تواند نامی برای یک نهاد تاریخی و متأخر باشد بلکه فضایی از نوشتجات در حاشیه دو «حقیقت» فلسفی و تاریخی است. نوشته نه چیزی است که باید مهم باشد (به عنوان جوهری آنتولوژیکی یا قانونی استعلایی) و نه چیزی که مهم بوده (عرض تجربی)؛ و همچنان در فضایی که دریدا ارجاع بدون مرجع نامیده (جلسه دوگانه) متن ادبی یا شعری هرگز به‌سادگی و به‌وضوح قابل جدا کردن از این گفتمان‌های راستین نیست؛ یعنی نوشتار ادبی یا شعر متأثر از حقایق تاریخ یا فلسفه است. بنابراین دریدا ادبیات را در رابطه با هنر حقیقت می‌داند.

۳۸- گزینه «۴» در کتاب علم النفس (روانشناسی از دیدگاه دانشمندان مسلمان)، سومین اثر ارزنده آقای دکتر محمد عثمان نجاتی مباحث چند در زمینه تفکرات مسلمانان و بینش آن‌ها در زمینه‌های مختلف بیان شده است که نمونه‌ای از آن مبحث «خیال» است که در مقالات بسیاری نیز در این مورد سخن گفته شده است. مبحث خیال که از مباحث مهم و اساسی در فلسفه و عرفان اسلامی است، بعد جهان‌شناختی و معرفت‌شناختی عظیمی دارد. ابن سینا از نخستین کسانی است که در این باب سخن گفته است. او خیال را در حوزه جهان‌شناسی، واسطه عالم مادی و عقلی دانسته و در حوزه معرفت‌شناسی، با ایجاد تفاوت میان دو قوه ادراکی خیال و متخیله، دو رویکرد متفاوت خیال معطوف به حس و خیال معطوف به عالم عقول را مورد توجه قرار داده است.

۳۹- گزینه «۱» الک گرابار، هنر اسلامی را در بستر تحولات تاریخی، وضع حاکم در زمان و مکان بررسی کرده و ظهور آن را به اندیشه سیاسی مرتبط می‌داند: به‌نحوی که در یکی از کتاب‌هایش با عنوان «تکوین هنر اسلامی» به‌وضوح می‌توان این دیدگاه را مشاهده کرد. اما از آثار سه نویسنده دیگر، می‌توان فهمید توجه آن‌ها عمدتاً به بناهای تاریخی در دوران اسلامی معطوف بوده و به سمبل‌ها و شکل‌گیری‌های فرمی توجه زیادی مبذول داشته‌اند.

۴۰- گزینه «۱» رمانتیسم نام جنبش هنری است که در اواخر سده هجده و اوایل سده نوزدهم میلادی شکل گرفت و در معنای عام، به دوره‌هایی اطلاق می‌شود که کیفیت‌های عاطفی و تخیلی در هنر و زندگی مورد تأکید قرار می‌گیرند. دوره اوج این جنبش بین سال‌های ۱۷۹۰ تا ۱۸۴۰ بود و در اصل انگلستان، زادگاه این شیوه بود. مضمون‌های شاخص هنر رمانتیک عبارت بودند از: عشق به منظره‌های بکر طبیعی و امور رمزآمیز غریب در هر هیئت و ظاهری، غم غربت درباره دوران گذشته، اشتیاق پرشور به نیروهای لگام‌گسیخته، تمایل شدید به آزادی و... (واژه رمانتیک در لغت به معنای خیالی، افسانه وار و واهی است).

در همین معنا، رمانتیسم یک روش هنری متضاد با کلاسیسیسم و رئالیسم دانسته می‌شود. رمانتیسیسم اصطلاحی است که در تاریخ هنرهای نوین نمی‌توان آن را کنار گذاشت. این اصطلاح را در اواخر قرن هجدهم، ابتدا منتقدین آلمانی برای تفکیک خصوصیات هنری «مدرن» از خصوصیات «کلاسیک» به‌کار بردند. رمانتیسیسم به‌قدری جلوه‌ها و نمودهای متنوعی دارد که ذکر یک توصیف واحد برای آن غیرممکن است. موضوع اصلی آن اعتقاد به ارزش تجربه شخصی و فردی است؛ در واقع رمانتیسم واکنشی در مقابل خردگرایی عصر روشنگری و نظم سبک کلاسیک بود. واژه رمانتیک از واژه فرانسوی «رمانس»، به معنای داستان تخیلی قرون وسطایی که به زبان‌های لاتینی نوشته می‌شد، مشتق شده است و در اصطلاح تاریخ هنر و نقد هنری به‌کار برد. هنر رمانتیک از اصول و قواعد معین زیبایی‌شناسی پیروی نمی‌کند، ولی همچون هنر کلاسیک‌گرا، بیشتر به مفاهیم آرمانی می‌پردازد تا امور واقعی. بنابراین سبک رمانتیسیسم از آنجایی که به تکثرگرایی اشاره دارد، تکیه بر تفاوت‌ها در سنت، قومیت و نژاد و تاریخ دارد.

۴۱- گزینه «۱» در این هیچ جای شکی نیست که رمانتیسیسم محصول عصر روشنگری بوده و جریان نخست نشست‌گرفته از آن را شامل می‌شود؛ همان‌گونه که نئوکلاسیسم محصول عصر خردگرایی بود. در انگلیسی enlightenment، در فرانسوی Lumieres و در آلمانی Aufklärung به معنای وضوح، روشنایی و درخشندگی است؛ یعنی تابش نور جدید بر دانسته‌های خود؛ یعنی شک، یعنی اهمیت دادن به احساس، نبوغ، زیبایی و خیال‌پردازی در ادب. نگاهی کوتاه به نام فیلسوفان و دانشمندان که هر کدام به‌نحوی دوران رومانیتیک را مجدداً بها بخشیدند، دامنه وسیع بازنگری به اصل خردگرایی را نشان خواهد داد.

۴۲- گزینه «۱» اصطلاح پدیدارشناسی یا نمودشناسی را معادل فنومنولوژی نهاده‌اند. فنومن در لغت، به معنای نمود یا آنچه از یک شیء آشکار است، به‌کار می‌رود. این مکتب به دنبال پژوهش و تحقیق در باب پدیدارهایی است که بی‌واسطه، در تجربه مستقیم ما ظاهر می‌شوند؛ از این رو، پدیدارشناس می‌کوشد تا ساختارهای ذاتی این پدیدارها را با قطع نظر از ذات که این پدیدارها آویخته به آنند، توصیف کند. در این راه تلاش می‌کند تا خود را از پیش‌فرض‌ها و تبیین‌های اضافی برهاند و به تعبیری، آن‌ها را تعلیق کند و روشی برای توصیف پدیدارها بر اساس معنای ذاتی آن تدارک ببیند.

کریستین نوربرگ شولتز، یکی از برجسته‌ترین چهره‌های پدیدارشناسی در معماری است که تأثیری ژرف بر بسط و گسترش این گفتمان داشته است. نشانه‌شناسی: از زمانی که سوسور در کتاب «درس‌هایی در مورد زبان‌شناسی عمومی» پیشنهاد پایه‌گذاری علمی نوین تحت عنوان نشانه‌شناسی را مطرح کرد، تا به امروز که نشانه‌شناسی کلیه عرصه‌های علوم تجربی و نظری را زیر سیطره خویش گرفته، چیزی بیشتر از یک قرن نمی‌گذرد. تحولات سریع و پیدایش نظریه‌های متفاوت نشانه‌شناسی در این بازه زمانی کوتاه، حاکی از آن است که جامعه جهانی علم به اهمیت‌های اساسی و ضرورت‌های انکارناپذیر این شاخه علمی پی برده است. نشانه‌شناسی امروزه می‌رود تا به علمی تبدیل شود که علوم دیگر را در عرصه‌های مختلف در خود گنجانیده و در واقع به نوعی آبرنظریه بدل گردد. معناشناسی معماری در پی فهم معانی و چگونگی فرایند ادراک، احساسات و ارزش‌هایی است که کاربران از ارتباط خود با بنای طراحی‌شده به دست می‌آورند و تلاش می‌کنند که راهکارهایی را برای طراحی محصول ارائه کنند تا بتواند این ادراک را به ابزاری برای انتقال هدفمند مفاهیم به دست طراحان بسپارد.

بر اساس توضیحات ارائه‌شده، نقطه مشترک نشانه‌شناسی و پدیدارشناسی در معماری، مبتنی بر «معنا» است.



۴۳- گزینه «۳» معماری فضای جهانی، همچون معماری مدرن، با یک‌سری قوانین و تعاریف از پیش تعیین‌شده تعریف شده است که نتیجه معماری از قبل تعریف شده است و تغییر و تحول، به معنای عدول از آن است. در معماری خادم مخدوم نیز قوانین از یک مرجع خاص به یک دریافت‌کننده خاص منتقل می‌شود و حاوی قوانین از پیش تعریف‌شده است. یکی از مهم‌ترین نقاط مشترک نظریه‌های «فضای جهانی» و «فضای خادم مخدوم» شامل مانیفیست‌ها و قوانینی هستند که از قبل نوشته شده است. از این رو، شامل عوامل و فرامین طراحی هستند و نه فرایند طراحی و تشخیص و ادراک.

۴۴- گزینه «۴» مارکوس ویتروویوس پولیو نویسنده، مخترع و معمار رومی بود. اکثر اطلاعات و آگاهی ما درباره وی از تنها اثر خودش که برجای مانده (ده کتاب معماری - De Architectura)، استخراج شده است.

ویتروویوس از جمله معمارانی بود که نگاه انسان‌گرایانه در طراحی داشت، اما وی یک نظریه‌پرداز معماری غرب محسوب نمی‌شود. این موضوع در مورد رابرت ونچوری و لئوناردو داوینچی نیز صدق می‌کند.

اما لئون باتیستا آلبرتی نقاش، هنرمند، معمار، شاعر، فیلسوف، زبان‌شناس و نویسنده ایتالیایی بود. او بنیانگذار گمنام عصر رنسانس بود و در قید حیات او را مرد رنسانس می‌نامیدند اما امروز کمتر کسی او را به عنوان فردی می‌شناسد که مجموع مردمان جهان حتی اگر مجبور هستند و بودند، نمی‌توانستند و نمی‌توانند پروژه‌های وی را عملی کنند.

از این رو، هرچند که در سه گزینه (۱)، (۲) و (۳) معماران نگاه انسان‌گرایانه داشتند، اما فقط لئون باتیستا آلبرتی به عنوان نظریه‌پرداز معماری غرب محسوب می‌شود.

۴۵- گزینه «۴» هنر از دید مولانا، با هستی‌شناسی سروکار دارد و فرق هنرمند و عارف در این است که هنرمند به زیبایی‌های کشف‌شده، صورت محسوس می‌بخشد. زیبایی، ذاتی اشیا نیست، بلکه تجلی زیبایی خداوند (اسم جمیل) است که بسته به ظرفیت وجودی چیزها در آن‌ها تجلی کرده است. این تجلیات بی‌شمار، ناپایدار و دارای شدت و ضعف هستند. زیبایی، غذای روح است؛ بنابراین درک زیبایی با لذت و بالندگی همراه است.

بر اساس تفکرات اسلامی و خداجویانه، مبنای بررسی زیبایی‌شناسانه اثر معماری، احساس لذت یا الم در مدرک اثر است. این موضوع در اندیشه‌های غربی نیز اذعان شده است: «زیبایی‌شناسی هرگونه بحث علمی و قابل پذیرش در میان دانشمندان درباره زیبایی است. زیبایی‌شناسی مشحون از مباحث استحسانی درجه‌اولی و درجه‌دومی است و این ایرادی ندارد. بحث‌هایی چون چیستی زیبایی، چگونگی و چرایی درک زیبایی، ادراک‌شناسی زیبایی (علوم ادراکی) و نیز تحلیل وجوه زیبایی یک موجود خاص مانند یک مخلوق از مخلوقات الهی (یک گل) یک اثر هنری یا یک ادراک زیبایی مانند عشق، اوج لذت جنسی و بهجت که در آن سنخ ادراکات زیبایی وجود دارد، همه و همه از مباحث زیبایی‌شناسی است.»

۴۶- گزینه «۳» کتاب فضا، زمان و معماری، بررسی و تحلیل پس‌زمینه‌های فلسفی و فنی تمدن معاصر جهان به‌خصوص در معماری است. این کتاب مصور، در ده بخش تنظیم شده و با زبانی علمی و روان و به سبک تحلیلی نگاشته شده است. «میراث معماری ما»، «رشد تدریجی توانایی‌های نو»، «اخلاق در معماری»، «پیشرفت معماری در آمریکا»، «شهرسازی در سده نوزدهم» و «فضا زمان در شهرسازی»، از جمله محورهای اصلی کتاب هستند که بر اساس تصور فضایی در چندین سده اخیر معماری غرب بوده است. هدف نویسنده، تلاش برای اثبات وحدت حقیقی در عین آشفتگی ظاهری در تمدن معاصر و پاسخ به چرایی فعال ظاهر نشدن این وحدت است.

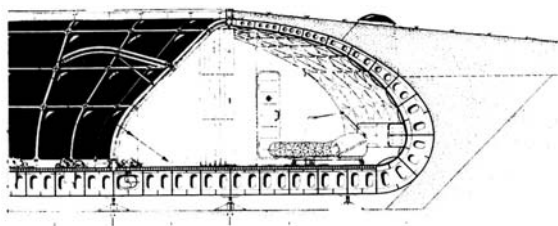
۴۷- گزینه «۲» با شروع دوران پهلوی اول و سرعت بخشیده شدن به فرایند ورود محصولات مدرن، به‌تدریج نشانه‌هایی از تحول معماری در برخی از شهرهای ایران به‌ویژه در پایتخت به چشم می‌خورد. این تحولات معمارانه به‌تدریج مجموعه‌ای را تشکیل می‌دهد که در تاریخ معماری معاصر ایران، از آن به عنوان معماری دوران پهلوی اول یاد می‌شود. در دوره پهلوی اول، بسیاری از مهندسان خارجی یا دانشجویان ایرانی که در شروع جنبش‌های نوین معماری در اروپا به تحصیل پرداخته بودند با آشنایی کامل به اصول معماری آرت نوو و جنبش مدرنیسم، در ایران به فعالیت پرداختند. استفاده از فرفرورژه در دوران پهلوی اول گواه این موضوع است.

۴۸- گزینه «۳» دو جریان مهم فکری و فرهنگی که بعد از رحلت پیامبر اکرم (ص) ایجاد شد، معتزله و اشاعره بودند که تأثیرات بسیار مهمی بر اندیشه و حوادث سیاسی آن دوران ایجاد نمودند. اشاعره، گروهی منتسب از اهل حدیث بودند که کلام را جایز می‌دانستند و پیروان ابوالحسن اشعری بودند. از مهم ترین متفکران اشعری می‌توان به قاضی ابوبکر باقلانی و امام محمد غزالی اشاره کرد.

اشاعره برخلاف معتزله که به عقل و فهم عقلی معتقد بودند، به ظاهر و دریافت محسوس از هر چیزی اهمیت می‌دادند. مؤسس مکتب اعتزال را واصل بن عطاء الغزال می‌دانند. وی بنیانگذار مکتب معتزله بصره می‌باشد. نظر او باعث اختلاف شدید در جامعه کلامی اهل سنت شد. با نظریات او و هم‌فکرانش مکتب کلامی جدیدی در اهل سنت ظاهر شد که سرسخانه با اهل حدیث مقابله می‌نمودند.

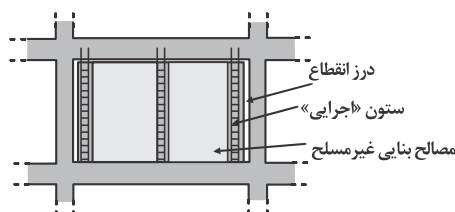
واصل در سال ۱۳۱ هجری دار فانی را وداع گفت ولی اساس مذهب معتزلی که بر مبنای خردگرایی و آزاداندیشی و دوری از جمود است، ادامه یافت. معتزله با همین مبنا به مخالفت با اهل حدیث و بسیاری از نظریات ایشان دست زدند. معتزله به اصحاب العدل و توحید شهرت یافتند و ملقب به عدلیه و قدریه بودند.

۷۲- به استثنای کدام یک، بقیه موارد در خصوص ساختمان زیر درست هستند؟



- (۱) این ساختمان، پوسته‌ای بتنی قابل نصب و برچیده شدن است.
- (۲) این ساختمان، پوسته‌ای دایره‌شکل با عناصر سازه‌ای شعاعی است.
- (۳) در این ساختمان، امکان استفاده از نور خورشید با کمک آیینه‌های خورشیدی متحرک فراهم می‌شود.
- (۴) این طرح برای استفاده در مناطق تاریخی که ساختن ساختمان‌ها سبب عدم هماهنگی می‌شود، مناسب است.

۷۳- در تصویر نشان داده شده، هدف از احداث ستون اجرایی کدام است؟



- (۱) ایجاد مهاربندی فشاری
- (۲) تحمل نیروهای عمودی و جانبی
- (۳) تأمین پایداری در برابر نیروهای برون صفحه‌ای
- (۴) تفکیک و جداسازی دیوارهای پرکننده از قاب‌های پیرامونی

۷۴- سیستم سازه‌ای ساختمان زیر، کدام است؟



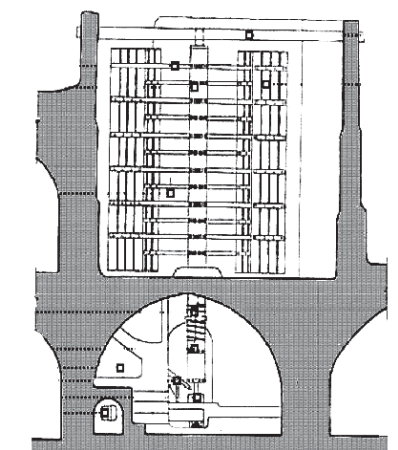
- (۱) سازه ورق تاشده
- (۲) صفحات فولادی
- (۳) سازه قاب پرتال
- (۴) سازه پیش‌ساخته فولادی

۷۵- در سازه نشان داده شده در تصویر، در صورتی که سازه دهانه بزرگ‌تری را بیوشاند، کدام مورد درست است؟



- (۱) نیروی برشی زیادی در رئوس و تکیه‌گاه به وجود می‌آید و سازه ملزم به داشتن حلقه کششی بزرگ‌تری خواهد شد.
- (۲) نیروهای خمشی زیادی در جهت خمیدگی به وجود می‌آیند و سازه ملزم به داشتن حلقه کششی بزرگ‌تری خواهد شد.
- (۳) نیروهای خمشی زیادی در جهت خمیدگی به وجود می‌آیند و سازه ملزم به داشتن حلقه فشاری بزرگ‌تری خواهد شد.
- (۴) نیروی برشی زیادی در رئوس و تکیه‌گاه به وجود می‌آید و سازه ملزم به داشتن حلقه فشاری بزرگ‌تری خواهد شد.

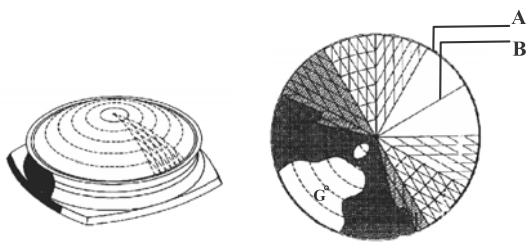
۷۶- تصویر زیر، نشان‌دهنده چیست؟



- (۱) آسیاد
- (۲) آسیاب آبی
- (۳) دروازه متحرک
- (۴) پشت‌بند گنبد

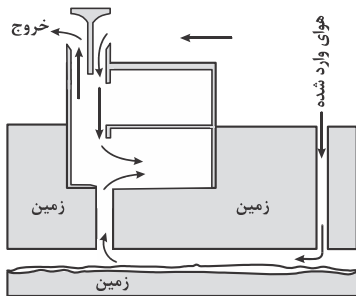


۷۷- در شکل زیر به جای حروف A و B به ترتیب چه عبارتی باید قرار گیرد؟



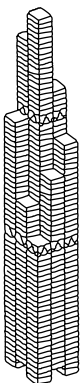
- (۱) حلقه فشاری و مهارهای شعاعی
- (۲) حلقه کششی و خرپاهای کششی
- (۳) حلقه فشاری و خرپاهای کششی
- (۴) حلقه کششی و مهارهای شعاعی

۷۸- در تصویر زیر، کدام مورد نشان داده نشده است؟



- (۱) بادگیر
- (۲) سرداب
- (۳) شوآدان
- (۴) قنات

۷۹- سیستم سازه‌ای در ساختمان بلندمرتبه نشان داده شده در تصویر زیر، کدام است؟



- (۱) لوله‌های دسته شده با مهاربندی
- (۲) لوله مهاربندی شده
- (۳) لوله‌های دسته شده
- (۴) قاب لوله‌ای

۸۰- در طراحی نشان داده شده در تصویر، از کدام مورد بهره برده شده است؟



- (۱) هندسه ورونویی
- (۲) هندسه فراکتال
- (۳) نقوش اسلیمی
- (۴) هندسه سازمان‌دهندگی ارجاعی



۷۱- گزینه «۴» شکل سیستم قاب‌های فولادی نورد سرد را نشان می‌دهند که از ورق‌های فولادی نورد سرد به صورت مقاطع سازه‌ای برای تأمین پایداری ساختمان، صفحات و تخته‌های گچی به‌عنوان پوشش درونی، لایه‌های عایق حرارتی و صوتی، قطعات دیواره خارجی نما و عناصر تکمیل‌کننده تشکیل می‌شود. یکی از معضلات این سازه‌ها مشکلات صوتی است. برای انتقال صوت سه راه محتمل است: انتقال مستقیم، انتقال از طریق عضو، انتقال جناحی. بحرانی‌ترین نوع انتقال در این سیستم انتقال از بین ستونک‌هاست که نوسانات را از یک سوی دیوار به‌طور مستقیم به سوی دیگر آن و از این طریق به اتاق مجاور منتقل می‌کند. برای حل این مشکل می‌توان در اتصال بین تخته گچی روکار و فولاد از مصالح ارتجاعی استفاده کرد. در این سیستم هرچه عمق ستونک‌ها بیشتر باشد، عایق‌بندی صدا افزایش می‌یابد و استفاده از الیاف معدنی و سلولزی و افزایش ضخامت منجر به عایق‌بندی صدا می‌شود.

۷۲- گزینه «۱» این طرح برای استفاده در مناطقی با مناظر طبیعی زیبا با مکان‌های تاریخی که ساختن ساختمان‌های جدید بر روی زمین سبب عدم هماهنگی با بناهای تاریخی می‌گردد، طراحی شده است. این خانه دونات‌شکل ساختمانی دایره‌ای‌شکل را که با زمین اطراف ترکیب شده و قابل مشاهده در سطح زمین نیست، ایجاد می‌کند. روشنایی روز از طریق دیوارهای شیشه‌ای شیب‌دار حیاط مرکزی تأمین می‌گردد و از طریق آینه‌های خورشیدی متحرک، روشنایی تمام بخش‌های خانه با استفاده از نور خورشید در روز به صورت مستقیم یا از طریق انعکاس تأمین می‌گردد.

۷۳- گزینه «۳» عملکرد این ستون‌ها تحمل هیچ‌گونه نیروی عمودی نیست بلکه وظیفه آن‌ها تأمین مقاومت برون‌صفحه‌ای دیوارهای پرکننده از جنس مصالح بنایی است. دیوارهای پرکننده نیم قد هم نیازمند جداسازی از ستون‌های مجاور خود هستند. در این موارد می‌توان از قاب فرعی بتن مسلح، یا مقاطع ناودانی‌شکل استفاده کرد.

۷۴- گزینه «۱» این سازه ساختمان «مدرسه آوکادوا» است که نمونه‌ای از استفاده گسترده از سقف‌های ورق تاشده است. سیستم سقف این مدرسه با معیارهای زیبایی و اقتصادی بودن سیستم ورق تاشده انتخاب شده است. پانل‌های بخش بالایی سقف با پنجره‌های سقفی جهت دستیابی به نور طبیعی ترکیب شده است. سقف در امتداد دیوار جهت ایجاد سایبان برای پیاده‌روی بیرونی در آب و هوای گرم منطقه پیش‌آمدگی دارد. این سقف از جنس بتن مسلح به ضخامت ۳ اینچ است.

۷۵- گزینه «۳» اگر صفحات تاشده به صورت شعاعی به‌کار برده شوند، با چنین آرایشی سازه رفتاری مشابه گنبد‌ها خواهد داشت و امکان رانش لبه بیرونی در آن وجود دارد. چنین آرایشی ممکن است یک تکیه‌گاه عمودی در مرکز داشته باشد. در نبود تکیه‌گاه مرکزی پانل‌های مرکزی، پانل‌های زاویه‌دار به طول معمول برای دورکردن آب باران و بهره‌برداری از رفتار گنبدی زاویه‌دار می‌شوند. در این نوع پیکربندی، یک حلقه کششی در محیط بیرونی و یک حلقه فشاری در مرکز نیاز است.

۷۶- گزینه «۱» آسباد در معماری، قدیمی‌ترین آسبادهای عمودمحور در جهان هستند که در قسمت شرق ایران ساخته شده‌اند. با توجه به اسناد تاریخی موثق، خاستگاه این آسبادها در منطقه سیستان است. آسبادها نمونه بارزی از معماری سنتی ایران با رویکردی پایدار، استفاده از مصالح بوم‌آورد و انرژی پاک‌باد، به‌شمار می‌آیند. آسباد نوعی از دستگاه‌های مکانیکی هستند که انرژی جنبشی در حال حرکت (باد) را به اشکال دیگر انرژی تبدیل می‌کند. بنای آسباد از ساده‌ترین مصالح شامل خشت و گل و چوب ساخته شده و ساختمان آن از دو طبقه اصلی تشکیل شده است. طبقه همکف که سالن اصلی آسباد به حساب می‌آید، محل قرار گرفتن سنگ بزرگ و محور است و کار اصلی آسیاب غلات در اینجا انجام می‌شود. از این طبقه به‌عنوان انبار غلات هم استفاده می‌شود. در طبقه دوم که همان پشت‌بام آسباد محسوب می‌شود، پره‌ها و تیرک‌های متصل به آن قرار گرفته است. پره‌های آسیاب از چوب و نی ساخته شده و سبک است تا به راحتی حرکت کند و بتواند سنگ بزرگ طبقه زیرین را به حرکت درآورد.

۷۷- گزینه «۴» شکل مربوط به سوپر‌دوم در لوفت‌پانا است. اگر مصالح یک گنبد کروی در راستای میله‌هایی که در امتداد دو سری منحنی‌های ایجادشده به‌وسیله نصف‌النهارها و مدارها قرار گرفته‌اند، جمع شود میله‌های نصف‌النهار تنش‌های غشایی فشاری را از رأس تا مرزهای گنبد جذب می‌کنند و میله‌های مداری بسته به مقدار زاویه رأس تحت کشش یا فشار قرار خواهند گرفت. بدین ترتیب پوسته نازک یکپارچه به یک سازه انتزاعی تبدیل می‌شود. به‌منظور استفاده از میله‌هایی با سطوح نسبتاً یکسان، میله‌های نصف‌النهار غالباً از رأس گنبد شاخه می‌شوند. سازه‌های فولادی بعضی از بزرگ‌ترین گنبد‌ها در آمریکا، مانند استردوم و سوپر‌دوم به این روش ساخته شده‌اند. در شکل، A نشان‌دهنده حلقه کششی و B مهارهای شعاعی است.



۷۸- گزینه «۳» کلمه شوادان یا شوادون از دو جزء شب (تاریک و سیاه) و دان تشکیل شده و به معنای جای تاریک است. درگوش شوشتری با واژه‌ای به نام شوینه نیز برمی‌خوریم که به معنی آب خنک‌شده از خنکای شب و کوران هوا است که ریشه‌ای نزدیک با موضوعیت شوادان و واژه آن دارد. شوادان فضایی است عمیق در دل زمین خانه‌های قدیمی شهرهای دزفول و شوشتر، که دسترسی به آن از طریق پله‌های متعدد امکان‌پذیر بوده و شرایط زندگی را به جهت کیفی تأمین می‌کرده است. شوادان‌ها دارای کانال‌های عمودی جهت تأمین روشنایی و تهویه طبیعی بوده‌اند که این کانال‌های عمودی معمولاً مقطعی ۸ ضلعی داشتند و در سطح حیاط قرار داشته و به‌وسیله آن نور و تهویه مورد نیاز از این کانال‌ها به داخل شوادان راه می‌یافته است.

۷۹- گزینه «۳» یکی از سیستم‌های خارجی بسیار رایج، سیستم لوله‌ای است که می‌تواند به‌عنوان سیستم سازه‌ای سه‌بعدی که کل محیط ساختمان را برای تحمل بارهای جانبی به‌کار گیرد، تعریف می‌شود. سیستم‌های لوله‌ای گروهی از قاب‌های خمشی هستند که در آن‌ها ستون‌های با فاصله کم و تیرهای محیطی با ارتفاع زیاد که در بالا و پایین آن‌ها سوراخ‌های پنجره‌ای قرار دارند به صورت دیوار دورتادور ساختمان پیچیده شده‌اند. سیستم لوله‌ای را می‌توان به صورت لوله قابی، لوله مهاربندی‌شده و لوله دسته‌بندی‌شده استفاده کرد. در شکل سیستم سازه‌ای از نوع لوله دسته‌بندی‌شده نشان داده شده است.

۸۰- گزینه «۱» هندسه ورونویی یک مفهوم ساده و براساس حداقل مسافت مورد نیاز برای رسیدن به یک نقطه یا مکان خاص است. این نمودار روشی برای تقسیم صفحه به تعدادی ناحیه است، به‌طوری که این نواحی دارای شرایط خاصی هستند و محدودیت‌هایی را برآورده می‌کنند. این هندسه به وفور در طبیعت دیده می‌شود مانند پوست بدن زرافه، خشکی کویر و... . برای یک مجموعه از نقاط، دیاگرام ورونوی سطح را به مناطقی تقسیم‌بندی می‌کند که برای هر نقطه از مجموعه نقاط، یک منطقه تعریف می‌شود. به‌طوری که تمام نقاط این منطقه به نقطه تولیدکننده آن منطقه نزدیک‌تر می‌باشد. از کاربردهای این دیاگرام می‌توان در مثلث‌بندی دیلانی اشاره کرد. شکل سؤال این هندسه را نشان می‌دهد.