



## سوالات آزمون سراسری ۹۴

زبان عمومی و تخصصی

**Part A: Vocabulary****Directions:** Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

✎ 1- Before you ..... to the next question, you should take some time to make sure you're happy with your answers so far.

- 1) prescribe                      2) precede                      3) proceed                      4) preface

✎ 2- My first day of babysitting was an absolute .....; the kids spilled food all over the kitchen and they wouldn't listen to anything I had to say.

- 1) invasion                      2) enigma                      3) condemnation                      4) fiasco

✎ 3- We were very unhappy with the ..... way the moving company tossed our boxes into our new house.

- 1) haphazard                      2) impatient                      3) initial                      4) neutral

✎ 4- The author used ..... when he said the dog was "as big as a house."

- 1) shortsightedness                      2) hyperbole                      3) precision                      4) pretension

✎ 5- I never thought you would get so upset about such a ..... matter.

- 1) contradictory                      2) consistent                      3) colloquial                      4) trivial

✎ 6- The police wondered about the man's ..... for committing the crime.

- 1) inhibition                      2) motive                      3) impact                      4) inspiration

✎ 7- While most club members have agreed with the decision, I expect Ricky to ..... forcibly.

- 1) dissent                      2) vanish                      3) avoid                      4) abate

✎ 8- "It is my firm .....," said the candidate, "that family farms must receive government help."

- 1) speculation                      2) safeguard                      3) conviction                      4) deprivation

✎ 9- You'll have a better chance of finding that unusual word if you look it up in a/an ..... dictionary.

- 1) skilled                      2) publicized                      3) cultured                      4) unabridged

✎ 10- Because the hikers planned to reunite at 4:00 P.M., they paused to ..... their watches.

- 1) illuminate                      2) reinforce                      3) synchronize                      4) chronicle

**Part B: Cloze Passage****Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Herbicides, also commonly known as weed killers, are pesticides used to kill unwanted plants. Selective herbicides kill specific targets, (11) ..... the desired crop relatively unharmed. Some of these act by interfering with (12) ..... and are often synthetic mimics of natural plant hormones. Herbicides used to clear waste ground, industrial sites, railways and railway embankments are not selective (13) ..... all plant material with which they come into contact. Smaller quantities are used in forestry, pasture systems, and management of areas (14) ..... as wildlife habitat.

Some plants produce natural herbicides, (15) ..... the genus *Juglans* (walnuts), or the tree of heaven; such action of natural herbicides, and other related chemical interactions, is called allelopathy.

✎ 11- 1) they leave                      2) when left with                      3) while leaving                      4) by leaving

✎ 12- 1) the weed of growth                      2) the growth of the weed  
3) the weed in growing                      4) the growing of weed

✎ 13- 1) and kill                      2) killer of                      3) to kill                      4) which kill

✎ 14- 1) where set aside                      2) in which they are set aside  
3) that set aside                      4) set aside

✎ 15- 1) either                      2) such as                      3) or                      4) includes

**Part C: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet

**PASSAGE 1:**

Judgments of aesthetical values seem often to involve many other kinds of issues as well. Responses such as disgust show that sensory detection is linked in instinctual ways to facial expressions, and even behaviors like the gag reflex. Yet disgust can often be a learned or cultural issue too; as one scholar once pointed out, seeing a stripe of soup in a man's beard is disgusting even though neither soup nor beards are themselves disgusting. Aesthetic judgments may be linked to emotions or, like emotions, partially embodied in our physical reactions. Seeing a sublime view of a landscape may give us a reaction of awe, which might manifest physically as an increased heart rate or widened eyes. These unconscious reactions may even be partly constitutive of what makes our judgment a judgment that the landscape is sublime.

Likewise, aesthetic judgments may be culturally conditioned to some extent. Victorians in Britain often saw African sculpture as ugly, but just a few decades later, Edwardian audiences saw the same sculptures as being beautiful. Evaluations of beauty may well be linked to desirability. Thus, judgments of aesthetic value can become linked to judgments of economic, political, or moral value. In a current context, one might judge a Lamborghini to be beautiful partly because it is desirable as a status symbol, or we might judge it to be repulsive partly because it signifies for us over-consumption and offends our political or moral values.

🔍 **16- What does the passage mainly discuss?**

- 1) Ways employed by artists to affect human judgments of art.
- 2) The inherent feature of artistic criticism to evaluate art in term of desirability.
- 3) The factors that play a role in determining what is referred to as aesthetic judgment.
- 4) The role that art plays in changing human judgment of artistic works in the long term.

🔍 **17- Why does the author refer to a scholar to paragraph 1?**

- 1) To give an example of the fact that all men make judgments.
- 2) To demonstrate the fact that disgust is not always an instinctive reaction.
- 3) To provide further example for what has already been mentioned as the gag reflex.
- 4) To appeal to a scientist who managed to leave an enduring impact on ways we make aesthetic judgments.

🔍 **18- The word "which" in paragraph 1 refers to .....**

- 1) awe
- 2) physical reaction
- 3) landscape
- 4) a sublime view

🔍 **19- It can be inferred from the passage that Victorians in Britain often deemed African sculpture to be ugly due to .....**

- 1) poor artistic judgment
- 2) enigmatic features in such sculpture
- 3) their indifference to art
- 4) their own particular culture

🔍 **20- Why does the author mention a Lamborghini in paragraph 2?**

- 1) To support an earlier assertion.
- 2) To reveal the effect of art on industrial design.
- 3) To give an example of a highly desirable object.
- 4) To emphasize the need for the detachment of art from politics.

**PASSAGE 2:**

The critic is "minimally required to be a connoisseur," which means he must have a "sound knowledge" of the history of art, as Philip Weissman wrote in his essay "The Psychology of the Critic and Psychological Criticism" (1962), but "the step from connoisseur to critic implies the progression from knowledge to judgment." The critic must make judgments because the art dealt with is generally new and unfamiliar-unless the critic is trying to reevaluate an old art with a fresh understanding of it-and thus of uncertain aesthetic and cultural value. The critic is often faced with a choice: to defend old standards, values, and hierarchies against new ones or to defend the new against the old. There are thus avant-garde critics, who become advocates of art that departs from and even subverts or destabilizes prevailing norms and conventions and becomes socially disruptive (one thinks, for example, of the furor caused by Caravaggio and Édouard Manet), as well as reactionary critics, who defend the old order of thinking and values and the socially established familiar art that goes along with them. Extreme innovators-artists whose work is radically different, even revolutionary-poses the greatest challenge to the critic. Such artists push the limits of the critic's understanding and appreciation or else force the critic to fall back on established assumptions in intellectual self-defeat. The greatest threat to art criticism is the development of defensive clichés-settled expectations and unquestioned presuppositions-about art, while the adventure of art criticism lies in the exposure to new possibilities of art and the exploration of new approaches that seem demanded by it.



## پاسخنامه آزمون سراسری ۹۴

### زبان عمومی و تخصصی

- ۱- گزینه «۳» قبل از این که به سؤال بعد بپردازیم، باید کمی زمان بگذاری تا مطمئن شوی تا به حال از پاسخ‌هایی که دادی راضی هستی.
- (۱) تجویز کردن - توصیه کردن  
(۲) مقدم بودن - پیش از چیزی واقع شدن  
(۳) اقدام کردن - پرداختن به  
(۴) آغاز کردن - مقدمه دار کردن
- 
- ۲- گزینه «۴» اولین روزی که پرستار بچه شدم، افتضاح (آبروریزی) محض بود، بچه‌ها غذاها را در سرتاسر آشپزخانه ریختند و به هیچ یک از حرف‌هایم گوش ندادند.
- (۱) تهاجم - اشغال - تجاوز  
(۲) راز - معما - چیستان  
(۳) مقصر سازی - محکومیت  
(۴) افتضاح - آبروریزی
- 
- ۳- گزینه «۱» از این که (کارگرهای) شرکت باربری با بی نظمی جعبه‌ها را در خانه جدیدمان در این سو و آن سو انداخته بودند، بسیار عصبانی شدیم.
- (۱) درهم بر هم - بی نظم - تصادفی  
(۲) بی تحمل - ناشکیبا  
(۳) اولیه - ابتدایی  
(۴) بی طرف - هیچ سو
- 
- ۴- گزینه «۲» وقتی نویسنده گفت آن سگ «به بزرگی یک خانه» بود، اغراق کرد.
- (۱) کوتاه نظری  
(۲) اغراق - گزافه گویی  
(۳) دقت و موشکافی  
(۴) بهانه - ادعا
- 
- ۵- گزینه «۴» هرگز تصور نمی‌کردم که تو راجع به چنین موضوع کم اهمیتی آنقدر دلخور (پکر) بشوی.
- (۱) ضد و نقیض  
(۲) سازگاری - بی‌تناقض  
(۳) محاوره‌ای  
(۴) کم اهمیت - پیش پا افتاده
- 
- ۶- گزینه «۲» پلیس نمی‌دانست انگیزه آن مرد برای ارتکاب آن جنایت چه بوده است.
- (۱) بازداري - کمرویی - قید - شرم و حیا  
(۲) انگیزه - محرک - غرض - درونمایه  
(۳) اثر - تأثیر - تصادم - برخورد  
(۴) الهام - القا - دردمیدن
- 
- ۷- گزینه «۱» گر چه (در حالی که) اکثر اعضای باشگاه با آن تصمیم موافقت کردند، انتظار دارم ريکي قویاً با آن مخالفت کند.
- (۱) مخالفت کردن - اختلاف عقیده داشتن  
(۲) ناپدید شدن - از میان رفتن  
(۳) اجتناب کردن - خودداری کردن  
(۴) فروکش کردن - کاستن - خاتمه دادن
- 
- ۸- گزینه «۳» آن نامزد (کاندید) گفت، این عقیده راسخ من است که دامداری‌ها باید کمک دولتی دریافت کنند.
- (۱) گمان - حدس - گمان پردازی  
(۲) پناه - حفاظ - تضمین  
(۳) عقیده - اعتقاد - محکومیت - گناه  
(۴) محرومیت - فقدان - ناکامی
- 
- ۹- گزینه «۴» از شانس بهتری جهت یافتن آن واژه عجیب (غیرعادی) برخوردار خواهی شد، اگر آن را در یک لغت‌نامه کامل (خلاصه نشده) جستجو کنی.
- (۱) ماهر - چیره‌دست - مجرب  
(۲) تبلیغ کرده  
(۳) فرهنگی  
(۴) کامل - خلاصه نشده
- 
- ۱۰- گزینه «۳» از آن‌جا که راه پیمایان برنامه‌ریزی کرده بودند تا در ساعت ۴ بعدازظهر دوباره به هم بپیوندند، برای مدت کوتاهی توقف کردند تا ساعت‌هایشان را با هم میزان کنند.
- (۱) روشن کردن - نورانی کردن - توضیح دادن  
(۲) توان دادن - مستحکم کردن - افزودن  
(۳) با هم میزان کردن - هم زمان کردن  
(۴) نگاشتن - بازگو کردن
- 
- علف‌کش‌هایی که معمولاً به عنوان قاتلین علف‌های هرز شناخته می‌شوند، آفت‌کش‌هایی هستند که برای از بین بردن گیاهان ناخواسته (هرز) مورد استفاده قرار می‌گیرند. علف‌کش‌های انتخابی (گزینشی و خاص)، اهداف خاص را از بین می‌برند، در حالی که (هر چند) آن‌ها محصولات دلخواه (مطلوب) را صحیح و سالم (بی‌آسیب) باقی می‌گذارند. بعضی از این علف‌کش‌ها جلوی رشد علف هرز را می‌گیرند و اغلب ترکیبات مصنوعی هورمون‌های گیاهی طبیعی هستند. علف‌کش‌هایی که سابقاً برای تمیز کردن زمین‌های بایر، مکان‌های صنعتی، خطوط راه آهن و خاکریزی‌های دیواره راه آهن مورد استفاده قرار می‌گرفتند، انتخابی (گزینشی) نیستند و تمام مواد گیاهی را که در مجاورت با آن‌ها هستند از بین می‌برند. مقادیر کمتری از آن‌ها در جنگل‌داری، شبکه‌های چراگاهی، کنترل و مهار مناطقی که به عنوان زیستگاه حیات وحش انتخاب شده‌اند، استفاده قرار می‌شود. بعضی از گیاهان از قبیل درخت گردو و یا درخت بهشت، علف‌کش‌های طبیعی تولید می‌کنند. این نوع عملکرد علف‌کش‌های گیاهی و دیگر فعل و انفعالات شیمیایی وابسته، کم رشدی (دگر آسیمی) نامیده می‌شود.



۱۱- گزینه «۳» با توجه به مفهوم جمله، نیاز به کلمه ربطی است که بیانگر تضاد باشد.

نکته: در تست فاعل جمله پیرو را حذف کرده و فعل را به صورت ing دار بیان کرده‌ایم:

while they leave the desired crop relatively unharmed.  
= leaving

۱۲- گزینه «۲» طبق الگو داریم:

اسم + حرف تعریف + of + اسم + حرف تعریف  
the growth of the weed

نکته: واژه weed به معنی (علف هرز) که یک اسم معرفه محسوب می‌شود، به حرف تعریف the نیاز دارد.

۱۳- گزینه «۱» and بیانگر موازنه است و دو حالت یکسان از نظر دستوری را به هم ربط می‌دهد. (انتخابی نیستند و تمام ماده گیاهی را که در مجاورت با آن‌ها هستند، از بین می‌برند)

۱۴- گزینه «۴» با توجه به مفهوم تست، ضمیر موصولی which همراه با مشتق فعل to be حذف شده‌اند.

management of areas which are set aside as wildlife habitat.

قسمت سوم فعل حذف شده‌اند

۱۵- گزینه «۲» با توجه به مفهوم تست، گزینه‌های دیگر صحیح نیستند. (بعضی از گیاهان از قبیل درخت گردو یا درخت بهشت)

(۱) یا - هر یک - همچنین (۲) از قبیل - مانند - مثلاً (۳) یا (۴) شامل بودن

متن ۱:

داوری در ارتباط با ارزش‌های زیبایی‌شناسی به نظر می‌رسد که اغلب در برگزیده انواع بسیار متفاوتی از مسائل موجود در این حوزه باشد. پاسخ‌هایی مانند تنفر، نشان‌دهنده شناسایی‌های حساسیت مرتبط با راه‌های غریزی بسان حالات چهره و حتی رفتارهایی تهوع‌آور می‌باشد. با این حال حس تنفر و انزجار می‌تواند یادگرفته شود یا مساله‌ای مرتبط با فرهنگ تلقی گردد؛ همان‌طور که دانش پژوهی به این امر اشاره کرده بود، دیدن رشته‌ای از سوپ روی ریش یک مرد ظاهری انزجارآور ایجاد می‌کند اگرچه سوپ یا ریش هیچ‌کدام به تنهایی تنفرآمیز نیستند. داوری‌های موجود در ارتباط با امر زیبایی‌شناسی امکان دارد به احساسات متصل بوده یا به نحوی جزئی در واکنش‌های جسمانی ما مجسم شده باشد. دیدن منظره‌ای والا از یک چشم‌انداز ممکن است موجب ایجاد واکنش ترس شود و نمود جسمانی آن افزایش ضربان قلب یا چشمان گشاده باشد. این واکنش‌های غیرآگاهانه حتی امکان دارد به نحو جزئی دربرگیرنده آن چیزی باشد که داوری ما را بدل به قضاوتی می‌کند براین اساس که چشم‌انداز مذکور، والا و عالی‌رتبه است. همچنین، داوری‌های مرتبط با زیبایی‌شناسی امکان دارد از لحاظ فرهنگی محدود به شرایطی خاص باشد. ویکتوریایی‌های بریتانیا اغلب مجسمه‌های آفریقایی را زشت می‌دیدند، در حالی که تنها چند دهه پس از آن، حاضران ادواری همان مجسمه‌ها را زیبا می‌دیدند، ارزیابی‌های وابسته به زیبایی ممکن است به خوبی به شرایط مطلوب مرتبط باشد. از این رو داوری‌های موجود در حوزه از ارزشی زیبایی‌شناسی می‌تواند به موارد مشابه در اقتصاد، سیاست یا اخلاق وابستگی داشته باشد. در زمینه موجود، فردی امکان دارد این طور داوری کند که شرکت لامبورگینی نسبتاً اتومبیل‌های زیبایی دارد صرفاً به این خاطر که در قالب نماد وضعیت، مطلوب بوده یا ما امکان دارد تعبیری از آن را ارائه کنیم که نسبتاً زنده باشد به این دلیل که معنای مازاد مصرف را برایمان به همراه داشته و به ارزش‌های سیاسی یا اخلاقی ما لطمه می‌زند.

۱۶- گزینه «۳» متن به طور کلی درباره چه موضوعی بحث می‌کند؟

(۱) راه‌های به کار گرفته شده توسط هنرمندان که داوری‌های انسانی در ارتباط با هنر را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

(۲) ویژگی ذاتی نقد هنری، ارزیابی هنر بر اساس مطلوبیت است.

(۳) عواملی که در تعیین آن چیزی که به داوری زیبایی‌شناسی ارجاع داده می‌شود، نقش را ایفا می‌کنند.

(۴) نقشی که هنر در تغییر داوری انسان در ارتباط با کارهای هنری در طولانی‌مدت بازی می‌کند.

۱۷- گزینه «۲» چرا نویسنده در پاراگراف ۱ به یک دانش‌پژوه اشاره می‌کند؟

(۱) ارائه مثالی از این واقعیت که همه انسان‌ها امر داوری را انجام می‌دهند.

(۲) جهت نمایش این واقعیت که انزجار و تنفر همواره واکنش غریزی در نظر گرفته نمی‌شود.

(۳) جهت ارائه مثالی برای آن چیزی که در متن، در قالب حالت تهوع مورد اشاره قرار گرفته بود.

(۴) جهت جذب دانشمندی که برنامه‌ریزی کرده بود شیوه‌هایی که ما داوری‌های مرتبط با زیبایی‌شناسی را انجام می‌دهیم، تأثیری پیوسته و دائمی داشته باشد.

۱۸- گزینه «۱» کلمه "which" در پاراگراف ۱ به ..... اشاره دارد.

(۴) منظره والا

(۳) چشم‌انداز

(۲) واکنش جسمانی

(۱) وحشت



## 29- We understand from the passage that .....

- 1) flameworking is a developed kind of torchworking
- 2) torchworking oxidizers are kept in portable canisters
- 3) torches are used in both lampworking and glassblowing
- 4) we know precisely when lampworking was first developed

## 30- The word "verifiable" in the passage (underlined) is closest to .....

- 1) 'prove'
- 2) 'exist'
- 3) 'occur'
- 4) 'function'

## فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان

۳۱- کاخ ورسای، به کدام دوره و سبک معماری تعلق دارد؟

- (۱) گوتیک (۲) کلاسیک (۳) روکوکو (۴) باروک

۳۲- کدام مورد، در اصطلاح به میخ زدن روی قطعات فلزی برای اتصال آن‌ها به هم گفته می‌شود؟

- (۱) نوردکاری (۲) پرچ کردن (۳) ترصیع سیمی (۴) نقر کردن

۳۳- در کدام منطقه، تل باستانی «ابلیس» واقع شده است؟

- (۱) زاهدان (۲) شیراز (۳) کرمان (۴) نقده

۳۴- متن تاریخی و ارزشمند «فارسنامه»، از کدام شخصیت است؟

- (۱) ابن بلخی (۲) مسعودی (۳) قابوس بن وشمگیر (۴) ابوالفضل بیهقی

۳۵- کدام مورد، بیانگر اصطلاح «کاتاکومب» است؟

- (۱) اولین گراورهای به جا مانده از سنت صدر مسیحیت است که در دخمه‌های عبادی با مضامین افسانه‌ای تصویر می‌شد.  
 (۲) نوعی هنر نقاشی بر روی سفالینه‌های ظروف خاکستر اجساد مؤمنان صدر مسیحیت بود که جنبه تدفینی داشت.  
 (۳) خاستگاه جامعه اتروریایی در پایان قرن اول پیش از میلاد بود که با سنت صدر مسیحیت و خاک‌سپاری مسیحی در ارتباط بود.  
 (۴) مقابر دسته‌جمعی، زیرزمینی و در دهلیزهای صدر مسیحیت بود که اغلب با نقاشی‌های مذهبی بر دیواره و سقف تونل‌های زیرزمینی پوشانده شده بودند.

۳۶- سفرنامه «کلاویخو»، همزمان با کدام دوره حکومتی ایران نوشته شده است؟

- (۱) ایلخانی (۲) تیموری (۳) خوارزمشاهی (۴) سلجوقی

۳۷- کدام نقاش را می‌توان حلقه رابط فرنگی‌سازی و مکتب زند و قاجار دانست؟

- (۱) علی اشرف (۲) آقا محمدباقر (۳) آقا محمداسماعیل (۴) حیدرعلی اصفهانی

۳۸- منظور از «قانون سه وحدت»، کدام مورد است؟

- (۱) وحدت قوه خیال، عقل و فکر (۲) وحدت مکان، عقل و طبیعت (۳) وحدت موضوع، مکان و زمان (۴) وحدت عقل، منطق و خیال

۳۹- کدام نقاش دوره فتحعلی شاه قاجار، موفق به انجام مهم‌ترین دیوارنگاری‌های این عصر شد؟

- (۱) احمد (۲) عبدالله خان (۳) مهرعلی (۴) محمدحسن خان

۴۰- در کدام یک از آیین‌های عهد صفوی، درختکاری رواج داشت؟

- (۱) جشن شاطر (۲) آیین سپند (۳) جشن گل سرخ (۴) آیین آب پاشان

۴۱- آبلیسک در تاریخ هنر مصر، به چه اثری اطلاق می‌شود؟

- (۱) نقوش برجسته کم‌عمق (۲) نقاشی روی دیواره‌های اهرام  
 (۳) ستون‌های یادبود دارای نقش برجسته (۴) پیکره خدایان بر بالای سرستون‌های بناها

۴۲- کدام بنا، در مکان مسجدی از دوره سلجوقی ساخته شده است؟

- (۱) مسجد جامع ساوه (۲) مدرسه نواب مشهد (۳) مدرسه خان شیراز (۴) مسجد حکیم اصفهان

۴۳- کدام یک از بناها، مربوط به دوره ایلخانی هستند؟

- (۱) بقعه هارونیه، مسجد بایزید بسطامی، قلعه ضحاک  
 (۲) بقعه شهشهان، بقعه درب امام، مسجد جامع ارومیه  
 (۳) مسجد جامع اشترجان، بقعه پیربکران، مسجد ازیران  
 (۴) مسجد ملک زوزن، بقعه سید رکن‌الدین، مناره برسیان

۴۴- براساس اکتشافات هیئت موزه متروپولیتن در ایران، اولین نمونه‌های نقاشی دیواری دوره عباسی در کدام منطقه به‌دست آمده است؟

- (۱) آذربایجان (۲) سیستان (۳) شیراز (۴) نیشابور



۴۵- بهترین نمونه کاشی کاری دوره تیموری را در کدام بناها می توان دید؟

- (۱) مسجد گوهرشاد مشهد، مسجد کبود تبریز  
(۲) مسجد ملک زوزن، بقعه سید رکن الدین  
(۳) بقعه پیربکران، مسجد عتیق اصفهان  
(۴) بقعه شیخ صفی اردبیلی، گنبد سلطانیه

۴۶- نسخه «سوز و گداز» اثر نوعی خوشانی، در چه دوره‌ای مصور شده است؟

- (۱) ایلخانی (۲) تیموری (۳) جلایری (۴) صفوی

۴۷- «ابراهیم موصلی»، در چه رشته‌ای و فعال در چه دوره‌ای بود؟

- (۱) موسیقیدان، عباسیان  
(۲) آوازخوان، امویان  
(۳) سازنده آلات و ادوات موسیقی، امویان  
(۴) خوشنویس و مترجم کتب موسیقی غربی به عربی، عباسیان

۴۸- تیتوس بورکهارت، چهل پایه کدام بنا را نماد اوتاد یا پاکانی می داند که ستون‌های جهان هستند؟

- (۱) مسجد مدینه (۲) قبه الصخره (۳) خربه المفجر (۴) الحمراء

۴۹- هنر پاپ، در واکنش به کدام جنبش هنری پدیدار شد؟

- (۱) مینیمالیسم (۲) دادائیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) انتزاع‌گرایی پساقاشانه

۵۰- کدام نقاش برای آنچه رستگاری در نقاشی می خواند، زندگی در میان بومیان جنوب اقیانوس آرام را انتخاب کرد؟

- (۱) پل گوگن (۲) پل سزان (۳) ونسان ون گوگ (۴) هانری ماتیس

### نقد هنری و ادبی

۵۱- آثار کدام هنرمند، به عنوان طلایه دار مینیمالیسم شناخته می شود؟

- (۱) الزورث کلی (۲) ژول اولیتسکی (۳) چارلز بیدرمن (۴) فرانک استلا

۵۲- از نظر جوزف کمبل (Joseph campbell)، اسطوره‌های مادر چه اسطوره‌هایی هستند؟

- (۱) جنسیت زنانه را تقویت می کنند.  
(۲) به حیات ایزد بانوان می پردازند.  
(۳) کهن الگوی مادر را تعریف می کنند.  
(۴) رابطه ما با طبیعت را تنظیم می کنند.

۵۳- کدام اندیشمند، هنر و اسطوره را از جهت توانایی و نجات بخشی هم ارز می دانست و معتقد بود هنر باید انسان را به زمان قدسی برگرداند؟

- (۱) کارل گوستاو یونگ (۲) لوی اشتراوس (۳) میرچا الیاده (۴) والتر بنیامین

۵۴- کتاب «مینیوی خرد»، در زمره کدام آثار ادبی است؟

- (۱) اندرزنامه‌ها (۲) دانشنامه‌ها (۳) کلمات قصار (۴) متون فلسفی

۵۵- در اساطیر ایران «دروج» به چه معناست؟

- (۱) سر دیو (۲) دیو ماده (۳) جنگجو (۴) ایزدبانو

۵۶- کدام یک از متفکران، به نظریه فرانمایی در هنر قائل هستند؟

- (۱) کلایو بل و کالینگوود (۲) راجر فرای و کلایو بل (۳) گرینبرگ و کروچه (۴) کروچه و کالینگوود

۵۷- کدام نظریه پرداز، دیدگاه «مؤلف، منشأ متن، منبع معنا و تنها شخص صاحب صلاحیت برای تفسیر است» را رد می کند؟

- (۱) رولان بارت (۲) ژاک دریدا (۳) میشل فوکو (۴) هانس روبرت یاس

۵۸- کدام مکتب، شعر را «لودگی احساسات و مفاهیم یا یک حلقه فیلم مستان یا چراغ جادو» می داند؟

- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) دادائیسم (۳) سوررئالیسم (۴) فوتوریسم

۵۹- کدام پژوهشگر هنری، بر نگرش تطبیقی و تحلیلی در تاریخ هنر تأکید دارد؟

- (۱) آلوئیس ریگل (۲) امانوئل کانت (۳) ریچارد ولهایم (۴) هاینریش ولفلین

۶۰- «تولستوی» در بررسی میزان درگیری و ابتلای مخاطب به اثر هنری، کدام اصل را مهم ترین عامل و پیش نیاز شروط دیگر تعبیر می کند؟

- (۱) وضوح و شفافیت ذهنی  
(۲) صداقت و خلوص نیت هنرمند  
(۳) مهارت های فنی و اجرایی هنرمند  
(۴) منحصر به فرد بودن حس انتقالی

۶۱- کدام مورد، مؤلف و موضوع کتاب موزه های بی دیوار است؟

- (۱) جان دیویی، هنر و آموزش  
(۲) هاینریش ولفلین، تاریخ هنر  
(۳) آندره مالرو، هنر و زیبایی شناسی  
(۴) سوزان پیرس، مطالعات موزه



حباب‌سازی در قرن ۱۴ در مورانوی ایتالیا به شکلی گسترده مورد ممارست قرار گرفت. در اواسط قرن ۱۹ ام تکنیک‌های حباب‌سازی به تولید وزنه کاغذ گسترش یافت که در ابتدا در فرانسه در جایی که هنری مشهور در آن شکل می‌گیرد آغاز شد و امروزه هم گردآوری می‌گردند.

حباب‌سازی با شیشه‌گری از این نظر تمایز دارد که در شیشه‌گری از پاتیل به عنوان منبع اولیه گرما استفاده می‌گردد در حالی که از مشعل هم استفاده می‌گردد. حباب‌سازی‌های اولیه در شعله لامپ روغنی انجام می‌شد که در آن هنرمند هوا را از راه لوله به داخل شعله وارد می‌کرد.

امروزه بیشتر هنرمندان از مشعل‌هایی استفاده می‌کنند که یا پروپان یا گاز طبیعی یا در برخی کشورها بوتان را به جای گاز در ترکیب با هوا یا اکسیژن خالص به عنوان اکسیدکننده استفاده می‌کنند.

بسیاری از افرادی که به صورت تفننی این کار را انجام می‌دهند از مپ گاز (MAP) در افشانه‌های قابل حمل استفاده می‌کنند و از آن به عنوان سوخت بهره می‌برند و برخی از غلظت‌های اکسیژن به عنوان منبع اکسیژن بی‌وقفه استفاده می‌کنند. ابزار حباب‌سازی شبیه به آن‌هایی است که در شیشه‌سازی به کار می‌رود. به دلیل توانایی آن در مقاومت در برابر دماهای بالا، ضریب اصطکاک پایین، مقاومت نسبت به چسبیدن به شیشه مذاب گرافیت به کرات برای کار روی سطوح حباب‌سازی استفاده می‌گردد. آهن در جایی که استحکام زیادی نیاز است استفاده می‌گردد. برخی قالب‌ها ممکن است از چوب درخت میوه درست شود. برنج ممکن است برای کار روی سطوح در زمانی که ضریب اصطکاک بالایی نیاز است استفاده گردد.

۲۶- گزینه «۲» کدام یک از موارد زیر امروزه در حباب‌سازی به کار نمی‌رود؟

- (۱) مپ گاز (MAP) (۲) فلئوئور (۳) بوتان (۴) پروپان

۲۷- گزینه «۴» در متن اشاره شده است که .....

- (۱) چوب درخت میوه که از فولاد پشتیبانی می‌شود از قالب شیشه‌گری حفاظت می‌کند.  
 (۲) برنج آلمانی تزئینی مهم در شیشه‌گری است.  
 (۳) حباب‌سازی امروزه در نفت سفید لامپ روغنی انجام می‌گیرد.  
 (۴) گرافیت امروزه دارای ضریب اصطکاک پایین‌تری نسبت به برنج است.

۲۸- گزینه «۱» متن به این حقیقت اشاره می‌کند که .....

- (۱) هیچ لامپی که سوختش روغن است در کار با شعله یا مشعل به کار نمی‌رود. (۲) شیشه حبابی از قرن ۵ ام پیش از میلاد رواج داشته است.  
 (۳) کار با شعله ممکن است حتی بدون اکسیژن بی‌وقفه نیز امکان‌پذیر باشد. (۴) تکنیک‌های شیشه‌گری با حرارت مستقیم در اصل به وزنه کاغذ محدود بود.

۲۹- گزینه «۳» از متن می‌فهمیم که .....

- (۱) کار با شعله نوعی ارتقایافته از کار با مشعل است.  
 (۲) اکسیدکننده‌های کار با مشعل در افشانه‌های قابل حمل نگهداری می‌شوند.  
 (۳) مشعل‌ها هم در حباب‌سازی و هم در شیشه‌گری به کار می‌روند.  
 (۴) ما به طور دقیق می‌فهمیم که چه زمانی برای اولین بار شیشه‌گری با حرارت مستقیم ارتقا یافت.

۳۰- گزینه «۱» واژه «verifiable» در متن که زیرش خط کشیده شده است شباهت دارد به:

- (۱) اثبات کردن (۲) وجود داشتن (۳) اتفاق افتادن (۴) عمل کردن

## فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان



۳۱- گزینه «۴» مجموعه پهناور کاخ‌های ورسای همراه با باغ‌ها و بناهای متعدد در شهر ورسای در نزدیکی پاریس، نمونه معماری باروک فرانسوی در دوره لویی چهاردهم است.

۳۲- گزینه «۲» پرچ کاری به معنی متصل کردن دو یا چند قطعه غالباً فلزی به هم به وسیله میخ پرچ می‌باشد. اتصال به وسیله میخ پرچ یک اتصال دائمی است.

۳۳- گزینه «۳» تل ابلیس در ۳ کیلومتری جنوب دهکده دشتکار کرمان در منطقه بردسیر در ۶۰ کیلومتری شمال غربی استان کرمان قرار دارد. این محل در حقیقت بازمانده شهرک هفت هزارساله‌ای است که به دست اقوام پیشرفته‌ای که کشاورزان اولیه کرمان را تشکیل می‌داده‌اند، برپا شده است. منشأ نام کنونی آن مشخص نیست. با کاوش و مطالعه لایه‌ای موجود در این تپه، هشت دوره متمایز فرهنگی در آن شناسایی شده و طبق شواهد به دست آمده صنعت فلزکاری در هزاره پنجم قبل از میلاد در این منطقه رایج بوده است.

۳۴- گزینه «۱» فارس‌نامه کتابی است پیرامون تاریخ و جغرافیای پارس که در دهه نخست سده ششم هجری قمری نوشته شده است. مؤلف کتاب، ابن بلخی، در مقدمه کتاب هدف از نگارش آن را توصیف وضعیت تاریخی و جغرافیایی فارس در جهت آگاه کردن سلطان سلجوقی از موقعیت این ایالت عنوان می‌کند.



۳۵- گزینه «۴» کاتاکومب‌ها مقابر زیرزمینی یا دخمه‌های مسیحیان بودند که تا پیش از رسمی‌شدن این دین (دوره پیگرد)، مکان‌هایی برای عبادت و دفن مردگان که در ردیف شهدای اولیه مسیحیت به‌شمار می‌رفتند، محسوب می‌شدند. این مقابر را با نقاشی‌های دیواری به شیوه‌های باستانی تزیین می‌کردند. این نقاشی‌ها عموماً روایتگر داستان‌های کتاب مقدس هستند. مشهورترین داستان که به تعداد زیادی در این نمازخانه‌ها کار شده است، داستان «یونس در دل ماهی» است.

۳۶- گزینه «۲» روی گنزالز کلاویخو، سفیر اسپانیایی از طرف پادشاه اسپانیا، هانری سوم در سال ۱۴۰۳ م. ۸۰۶ ه برای ملاقات با تیمور که آوازه فتوحات وی اروپا را پر کرده بود، از شمال غربی ایران تا اقصای شمال شرقی را پیمود و شرح وقایع را در سفرنامه خود نگاشت.

۳۷- گزینه «۱» علی اشرف از نقاشان فعال بین سال‌های ۱۱۴۰ و ۱۱۵۰ بود که منحصرأ در عرصه نقاشی زیرلاکی با موضوع گل و مرغ فعالیت می‌کرد. (به نظر می‌رسد سؤال صحیح نباشد. مطابق پاسخ سنجش گزینه (۱) صحیح است اما موضوع ارتباط دادن میان نقاشی فرنگی‌سازی و دوره‌های زندیه و قاجار بیشتر درباره محمدصادق که در همین زمان در قرن دوازدهم فعالیت می‌کرد، آمده است. او بر دیوارهای الحاقی به تالار اصلی چهل ستون جنگ کرنال میان نادرشاه و هند را تصویر کرده که بنا به گفته رویین پاکباز، خصوصیات ژرف‌نمایی و سایه‌اندازی در آن به چشم می‌خورد و در عین حال آثاری به سفارش حکام زند در شیراز اجرا کرد. بنابراین به نظر می‌رسد محمدصادق پاسخ بهتری باشد که در گزینه‌ها موجود نیست).

۳۸- گزینه «۳» منظور از قانون سه وحدت، وحدت موضوع، وحدت زمان و وحدت مکان است که از اصول مهم مکتب کلاسیک شمرده می‌شود. وحدت موضوع عبارت از این است که حوادث فرعی و اضافی داخل حادثه اصلی نشود و حادثه نمایش‌نامه از شاخ و برگ‌های خارجی و وقایع زائد بری باشد. وحدت مکان یعنی نمایش‌نامه مطلوب آن است که مدت وقوع حادثه آن تقریباً معادل همان مدتی باشد که برای نمایش دادن آن لازم است؛ زیرا جا دادن حادثه سال‌ها و قرن‌ها در یک نمایش‌نامه سه چهار ساعتی طبیعی نیست و دور از حقیقت‌نمایی است. به علاوه اگر مدت نمایش کوتاه باشد ولی مکان‌هایی که حوادث در آن اتفاق می‌افتد متعدد و دور از هم باشد، تراژدی جنبه طبیعی خود را از دست می‌دهد. از این رو حادثه تا حد امکان باید در مکان واحد اتفاق بیفتد.

۳۹- گزینه «۲» عبدالله خان یکی از نقاشان خاصه فتحعلی‌شاه بود که دیوارنگاره‌ای عظیم از مراسم سلام نوروزی فتحعلی‌شاه در تالار بارعام کاخ نگارستان اجرا کرده بود که فتحعلی‌شاه را میان دوازده تن از پسرانش با ترکیب‌بندی متقارن بازنمایی می‌کرد.

۴۰- گزینه «۲» پیترو دل‌واله می‌نویسد که ایرانیان روز پانزدهم فوریه (حدود ۲۵ بهمن) را نیز عید می‌گیرند و آن را «عید اسفند» می‌نامند؛ زیرا در این تاریخ گیاه معروف اسپند از زمین می‌روید و این نخستین گیاهی است که رسیدن بهار را نوید می‌دهد. در آیین سپند به درختکاری نیز پرداخته می‌شده است.

۴۱- گزینه «۳» ابلیسک‌ها ستون‌های بلند با مقطع ضمیم‌تر در پایه و نوک‌تیز بودند که کتیبه‌هایی روی آن‌ها نگاشته می‌شد و در دوره باستان با وجود ارتفاع زیاد از سنگ یکپارچه ساخته می‌شدند. مصریان آن‌ها را به عنوان نمادی مقدس به صورت جفتی در معابد استفاده می‌کردند.

۴۲- گزینه «۱» مسجد جامع ساوه از مساجد بسیار قدیمی است که در دوره‌های مختلف مورد نوسازی قرار گرفته است؛ به‌طوری که اکنون از بنای اولیه آن چیزی باقی نمانده است. نشانه‌های وجود یک آتشکده در زمان پیش از اسلام از محل آن مشهود است اما در مجموع شبستان‌ها و دهلیزهای بنا عمدتاً مربوط به دوره سلجوقی دانسته می‌شود.

۴۳- گزینه «۳» مقبره پیر بکران در شهرستان فلاورجان، بخش پیر بکران در استان اصفهان، مسجد جامع اشترجان در ۳۶ کیلومتری جنوب غربی اصفهان در منطقه لنجان و مسجد جامع ازیران در ۳۲ کیلومتری جنوب شرق اصفهان هر سه متعلق به دوره ایلخانی هستند.

۴۴- گزینه «۴» در سال‌های ۱۳۵۵ تا ۱۳۵۸ هیئت اکتشافی موزه متروپلیتن در نیشابور در مشرق ایران، نمونه‌هایی از نقاشی و تزیینات دیواری اوایل دوره عباسی کشف کرد که از چند بنای متعدد پیدا شده‌اند و برخی تکرنگ و برخی چندرنگ هستند.

۴۵- گزینه «۱» مسجد گوهرشاد به دستور همسر شاهرخ تیموری و توسط قوام‌الدین شیرازی معمار ساخته شد. همزمان با حکومت تیموریان در شرق، در غرب ایران ترکمانان حکومت می‌کردند. جهان‌شاه قره قویونلو مسجد کبود تبریز را ساخت و هر دو بنا از نمونه‌های بسیار زیبای کاشی‌کاری و تزیینات دوره تیموری محسوب می‌شوند.



۶۵- کدام نظریه پرداز با تمرکز بر نشانه‌های کلامی، نشانه را مرکب از یک «دال» و یک «مدلول» می‌داند؟  
 (۱) دریدا (۲) لیوتار (۳) فردینان سوسور (۴) ولادیمیر پراپ

۶۶- کدام مورد، از دستاوردهای «محسن وزیری مقدم» در هنر معاصر ایران محسوب می‌شود؟  
 (۱) غنی‌سازی جنبش هنری سقاخانه (۲) آموزش اصول و مبانی هنر مدرن  
 (۳) رونق بخشی به عکاسی هنری و طراحی پوستر (۴) پایه‌گذاری شیوه‌های هنر مردم‌پسند

۶۷- براساس نظر «وله‌ایم» درباره الگوی ادراک تصویر، کدام مورد ضروری است؟  
 (۱) ایجاد توهم در بازنمایی (۲) بازنمایی عین به عین  
 (۳) توجه به قابلیت‌های فطری مخاطب (۴) مفهوم‌سازی از محتوای تصویر

۶۸- نقاشی‌های «برت مورسات» و «ماری کاسات»، با کدام جنبش هنری پیوند دارد؟  
 (۱) کوبیسم (۲) نئوکلاسیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) امپرسیونیسم

۶۹- عنوان نقاشی سقاخانه را برای نخستین بار، کدام منتقد هنری به کار برد؟  
 (۱) کریم امامی (۲) ایران درودی (۳) منصوره حسینی (۴) سیدرضا حسینی

۷۰- به تعبیر دوست محمد گواشانی، در طلوع تاریخ نقاشی ایران کدام هنرمند، نگارگری را ابداع کرد؟  
 (۱) عبدالحی (۲) احمد موسی (۳) جنید بغدادی (۴) شمس‌الدین

### اصول فلسفه و عرفان اسلامی

۷۱- کدام مورد در خصوص «تعریف رمز» در عرفان اسلامی درست است؟  
 (۱) تشبیه یک مطلب به مطلب دیگر (۲) تنزیه یک مطلب از مطالب دیگر  
 (۳) معنای باطنی که مخزون تحت کلام ظاهری است. (۴) کلام ظاهری که حکایت از قصه‌ای می‌کند.

۷۲- کدام مورد، موضوع دو کتاب مونس‌العشاق (سهروردی) و حی بن یقظان (ابن سینا) است؟  
 (۱) برهانی (۲) بحثی (۳) کلامی (۴) رمزی و تمثیلی

۷۳- از نظر ابن عربی در کتاب فتوحات چون در مسیحیت متأخر قول به صورت متجسد غلبه دارد، پس هنر ایشان کدام مورد است؟  
 (۱) تنزیهی (۲) تشبیهی (۳) تعطیلی - تشبیهی (۴) تشبیهی - تنزیهی

۷۴- کدام کتاب، تفسیر عرفانی قرآن نیست؟  
 (۱) تفسیر نمونه (۲) کشف‌الاسرار (۳) چهل گوهر تابناک (۴) بیان السعاده فی مقامات العبادة

۷۵- بی تفاوتی نسبت به دنیا و آرزوهایی که به آن تعلق دارد، مثل مال و ملک و جاه و ناموس، به کدام مقام در عرفان اسلامی اشاره دارد؟  
 (۱) زهد (۲) تقوا (۳) توکل (۴) رضا

۷۶- فوت‌نامه‌های عرفانی، پیرامون کدام موضوع بوده‌اند؟  
 (۱) تاریخ فن و صنعت (۲) استادان بنام فن و صنعت (۳) مرام‌نامه تکنیکی فنون و صنایع (۴) مرام‌نامه معنوی فنون و صنایع

۷۷- کدام مورد، ظهور حق بر قلب بنده است؟  
 (۱) قرب فرایضی (۲) قرب نوافل (۳) قرب سلوکی (۴) قرب عبادی

۷۸- گنجینه‌الاسرار، عبهرالعاشقین، لمعات به ترتیب از کدام حکمای اسلامی است؟  
 (۱) جامی، روزبهان بقلی، عراقی (۲) جامی، عراقی، روزبهان بقلی  
 (۳) عمان سامانی، روزبهان بقلی، عراقی (۴) عمان سامانی، عراقی، روزبهان بقلی

۷۹- باب‌الله اعظم و جنة الدنيا، به کدام مقام اشاره دارد؟  
 (۱) رضا (۲) توکل (۳) تقوا (۴) فنا

۸۰- شورش جان به سوی جانان، با کدام اصل سازگار است؟  
 (۱) حرکت جوهری در اجسام (۲) حرکت جوهری در نباتات (۳) حرکت جوهری در حیوانات (۴) سماع صوفیانه

۸۱- بنابر کدام نظریه، هر موجود جسمانی وجودی سیال و گذرا دارد و در آن وجود سیال، صورت‌های نوعی گوناگون و نو متناوباً می‌آیند و می‌روند؟  
 (۱) اصالت وجود (۲) حرکت جوهری (۳) مشکک بودن وجود (۴) جسمانیة‌الحدوث و روحانیة‌البقا بودن نفس



۸۲- موجودی که هستی ماهیت بر آن توقف دارد و چیزی که در هستی خودش وابسته به غیر می‌باشد، به ترتیب کدام یک از موارد است؟  
 (۱) علت، معلول (۲) معلول، علت (۳) علت فاعلی، علت غایی (۴) علت فاعلی، علت صوری

۸۳- شبهه «بقاء موضوع»، در خصوص رد و انکار کدام مورد مطرح شد؟  
 (۱) اصالت وجود (۲) حرکت اعراض (۳) حرکت جوهری (۴) اصالت ماهیت

۸۴- تقدم و تأخری که در امور معنوی که زیادت و نقصان می‌پذیرد، کدام مورد است؟  
 (۱) علی (۲) ماهوی (۳) دهری (۴) بالشرف

۸۵- مسبوق نبودن وجود شیء به عدم زمانی، کدام مود است؟  
 (۱) قدم زمانی (۲) قدم ذاتی (۳) حدوث زمانی (۴) حدوث ذاتی

۸۶- عبارت «ترجیح بدون مرجح محال است» کدام قانون را اثبات می‌کند؟  
 (۱) قانون علیت (۲) قانون محال بودن تناقض (۳) قانون هوهویت (۴) قانون ضرورت علی

۸۷- از نظر حکمای مشاء علم، عبارت از کدام مورد است؟  
 (۱) یک رابطه وجودی میان عالم و معلوم (۲) حصول شبح از شیء نزد عقل (۳) حصول صورت شیء نزد عقل (۴) اضافه و نسبتی که میان ما و اشیای بیرونی برقرار است.

۸۸- اینکه می‌توانیم لفظ وجود و موجود را به امور گوناگون اطلاق کنیم و وجود در همه موارد معنی واحدی دارد، حکایت از کدام مورد است؟  
 (۱) وجود مشترک لفظی است. (۲) وجود مشترک معنوی است. (۳) وجود بدیهی است. (۴) وجود بدیهی نیست.

۸۹- امکان موجود در بذر، چه نوع امکانی است؟  
 (۱) وقوعی (۲) استعدادی (۳) خاص (۴) استقبالی

۹۰- حقایق ممکنات ثابتۀ در علم خداوند، در کدام مرتبه مطرح می‌شود؟  
 (۱) عقل (۲) روح (۳) خیال (۴) اعیان ثابتۀ

### شناخت مواد و مصالح

۹۱- از چه ماده‌ای برای سفیدگری مس استفاده می‌کنند؟  
 (۱) قلع (۲) نیکل (۳) نقره (۴) جیوه

۹۲- در تولید نخ گلابتون، از چه موادی استفاده می‌شود؟  
 (۱) نخ پنبه، نخ برنج، نخ ابریشم (۲) نخ ابریشم، نخ طلا، نخ نقره (۳) نخ نقره، نخ پنبه، نخ ابریشم (۴) نخ طلا، نخ پنبه، نخ برنج

۹۳- چرمه کردن در قلم‌زنی به چه عملی می‌گویند؟  
 (۱) اندازه‌زنی فلز جهت قلم‌زنی (۲) آماده‌سازی ظرف جهت قیرکاری (۳) ایجاد شکل روی ظرف به وسیله چکش (۴) سوزنی کردن و انتقال گرده زغال روی ظرف

۹۴- در بافت نمد از چه الیافی استفاده می‌شود و در کدام مناطق بافته می‌شود؟  
 (۱) پنبه، مازندران و چهارمحال (۲) پشم، مازندران و سمنان و چهارمحال (۳) پشم و پنبه، کردستان و چهارمحال (۴) پشم، بوشهر و کردستان و چهارمحال

۹۵- ابزار «پوچه‌مال»، در کدام یک از هنرهای سنتی کاربرد دارد؟  
 (۱) نمدمالی (۲) چاپ کلاقه‌ای (۳) قلم‌کارسازی (۴) شال‌بافی

۹۶- کدام روش بیشتر برای کنده‌کاری و حکاکی فلز استفاده می‌شود؟  
 (۱) قلم‌گیری (۲) عکسی (۳) زمینه‌ریز (۴) مشبک

۹۷- کدام قلم در قلم‌زنی مانند گل سواد است با این تفاوت که سطح آن کوچک و برای زمینه‌های کوچک کاربرد دارد؟  
 (۱) تراش (۲) ناخنی (۳) بادامی (۴) شته

۹۸- سفال‌هایی که در اوایل دوره اسلامی تزئین روی آن‌ها حک و بریده و بعد با لعاب سربی شفاف پوشانیده شده، کدام مورد است؟  
 (۱) جلادار (۲) زرین‌فام (۳) تزئین‌دار لعاب‌دار (۴) گرافیاتو یا گبری



۶۹- گزینه «۱» مکتب سقاخانه جریانی هنری بود که در دهه ۱۳۴۰ شمسی با استفاده از عنصرهایی از هنر مدرن و برخی از عنصرهای تزئینی هنرهای سنتی و دینی در ایران شکل گرفت. در سال ۱۳۴۱ عنوان «مکتب سقاخانه» را کریم امامی بر این گروه نهاد. او مترجم، منتقد و روزنامه‌نگاری بود که در آن سال‌ها در روزنامه‌های مختلف درباره رویدادهای هنری مطلب می‌نوشت. خود او می‌نویسد: «ظهور خط در نقاشی، در آغاز دهه ۱۳۴۰، تنی چند از بینندگان را به یاد حال و هوای سقاخانه انداخت. این واژه به کار رفت و بعد استفاده از آن تعمیم یافت و به همه هنرمندانی - چه نقاش و چه مجسمه‌ساز - که در کار خود از فرم‌های سنتی هنر ایران به عنوان نقطه شروع و ماده خام استفاده می‌کردند (و نه فقط آن‌ها که با خط فارسی سروکار داشتند)، اطلاق شد.»

۷۰- گزینه «۲» دوست محمد نویسنده، خوشنویس، نقاش و منتقد هنری ایرانی در قرن دهم هجری (شانزدهم میلادی) است. او به فرمان ابوالفتح بهرام میرزا یکی از شاهزادگان صفوی، آلبوم یا مرقعی را از مجموعه آثار خوشنویسی و نقاشی به‌جای‌مانده از گذشتگان فراهم کرد که مقدمه‌ای هم درباره استادان گذشته این هنرها در آن آورده شده است. در اینجا دوست محمد از «احمد موسی» نام می‌برد. در زمان چیرگی مغول‌ها بر سرزمین ایران، احمد موسی از اولین کسانی بود که زیبایی نقاشی چینی را درک کرد و با مشاهده و تحلیل هوشمندانه توانست آن را با نقاشی ایرانی درهم بیامیزد. مقایسه آثار پیش از احمد موسی با آثار منسوب به وی، همچون کلیله و دمنه و معراج‌نامه، نشان می‌دهد که در نگارگری‌های احمد موسی انقلابی عظیم رخ داده که دوست محمد گواشانی آن را «پرده‌گشایی از چهره تصویر» دانسته است.

### اصول فلسفه و عرفان اسلامی

۷۱- گزینه «۳» در اصطلاح عرفانی، رمز که آن را «طریق الاستعاره» یا «طریق المجاز و الاشتقاق» نیز می‌خوانند، دارای تعاریف و تعبیر گوناگونی است؛ از جمله آنکه رمز معنای پنهانی در زیر کلام ظاهری است که غیر اهل آن را در نمی‌یابند. پیداست که در این تعریف، دو مفهوم مورد نظر است: نخست آنکه در رمز، دو وجه ظاهری و باطنی وجود دارد و وجه باطنی آن در وجه ظاهری پنهان است. دوم آنکه مراد از رمز، معنای پنهانی الفاظ رمزی است، نه خود آن الفاظ که در واقع مرموزند؛ یعنی آنکه رمز ظاهری نیست که معنای باطنی را در خود می‌پوشاند، بلکه خود همان معنای پوشیده باطنی در کلام ظاهری است. در تعبیر دیگری که از ابن عربی است و غالباً رمز را مترادف با لغز، یعنی معما، به کار می‌برد، برخلاف نظر فوق، رمز خود الفاظ ظاهری برای بیان معانی باطنی و رای آنهاست، زیرا رمز کلامی است که معنایی را که گوینده بدان اشاره دارد، انتقال نمی‌دهد. از نظر او استفاده از رمز در خودش پایان نمی‌یابد، بلکه آنچه مهم است، معنای تلویحی و رای آن است. به بیان دیگر، مطابق این تعریف در بیان رمزی از چیزی سخن گفته می‌شود، اما منظور چیز دیگری است. یعنی ظاهر کلام مقصود گوینده نیست و رموز به‌نفسه مراد نیستند، بلکه مراد از آنها آن چیزی است که با رمز بدان اشاره می‌شود.

۷۲- گزینه «۴» «مونس العشاق» یا «رساله فی حقیقه العشق» رساله‌ای است که به دوازده فصل نسبتاً کوتاه تقسیم شده است. در «مونس العشاق» هشت فصل نخست آن سهروردی داستانی می‌سازد درباره سه فرزند عقل که عبارتند از: عشق و حسن و حزن و سرگذشت آنها و رابطه آنها با انسان. داستان این سه برادر و سخنانی که هریک به زبان حال درباره خود می‌گویند برجسته‌ترین بخش از «مونس العشاق» است. در فصول بعدی سهروردی باز درباره ماهیت حسن و محبت و عشق و نفس مطالبی می‌گوید که بیرون از چارچوب داستان اصلی اوست.

تمثیل‌های عرفانی: به عنوان مؤثرترین و عمیق‌ترین منبع در حکمت شناخته شده است. مجموعه تمثیل‌های ادبی و عرفانی، حکایت‌های کوتاهی (چه نظم یا نثر) هستند که معانی بلند عرفانی همراه پیام‌های مهم اخلاقی در خود دارند.

رساله فی حقیقه العشق پر از تمثیلات ادبی عرفانی است. مونس‌العشاق قصه پرغصه عشقی است که از محله روح‌آباد یعنی ملکوت به ظلمت‌کده دنیا هبوط کرده تا روح عاشق را که به اندوه فراق مبتلاست به وصال خود برساند. برای تجلی عشق، حسن و زیبایی ظهور می‌کند. حسن، تجلی و شکوه حقیقت عشق است. حَیَّ بَن یَقْظان، عنوانی مشترک که بر داستان عرفانی ابن سینا و قصه فلسفی ابن طفیل گفته می‌شود. داستان رساله ابن سینا، حکایت رمزی سیر و سلوک نفس انسان به کمک حی بن یقظان است که به قصد یافتن پدرش (یقظان) از بیت‌المقدس رهسپار سفری دور و دراز می‌شود. شیوه نگارش این رساله در بین آثار ابن سینا و فلاسفه دیگر بی‌سابقه است. این کتاب که به زبان عربی نگاشته شده است، دارای ادبیاتی است که چندان ساده نیست. علت این است که این کتاب در قالب رمز و تمثیل نگاشته شده است، نه مجاز و استعاره. ویژگی مشترک داستان‌های رمزی، رویدادهای روحانی است که در سطح جهانی فوق احساس تجربه می‌شود و در قالب داستانی به نگارش درمی‌آید.

۷۳- گزینه «۲» بحث درباره هنر از مسائل اصلی و مهم در عرفان ابن عربی نیست. او درباره هنر کتاب مستقلی ندارد، فقط در کتاب فتوحات مباحث زیادی را راجع به هنر مطرح کرده است. شمایل‌های مسیحی، یکی از عمیق‌ترین تبیین‌هایی که در خصوص وضع و نظر هنری مسیحیت از دیدگاه مسلمین در قبال هنر مقدس مطرح شده، از شیخ اکبر محی‌الدین ابن عربی است که در کتاب «فتوحات مکیه» به طرح آن پرداخته است. محی‌الدین می‌نویسد: «مردم بی‌زانس، هنر صورتگری را به کمال رسانند؛ زیرا از نظر ایشان، فردانیت حضرت عیسی (ع) که در تصویر او جلوه‌گر شده است، بهترین وسیله‌ای است که توجه و تمرکز فکر را به توحید الهی جلب می‌کند.» و این قول به صورت متجسد را نوعی هنر تشبیهی نامید.

۷۴- گزینه «۱» تفسیر نمونه از تفاسیر شیعی قرآن به زبان فارسی، تألیف ناصر مکارم شیرازی و گروه نویسندگان در قرن ۱۴ هجری است. این تفسیر در ۲۷ جلد در ایران منتشر شده و به زبان‌های انگلیسی، آذربایجانی، عربی و اردو نیز ترجمه شده است. جدیداً این تفسیر به صورت کاملاً علمی و جدید و با پرداختن به جزئی‌ترین مسائل تا جزء ۵ در حال نوشته شدن است. این تفسیر به صورت ترتیبی و از ابتدای قرآن تنظیم شده است. ضمناً به زبان ساده، گویا و قابل استفاده برای عموم نوشته شده و شامل همه آیات قرآن کریم است. مهم‌ترین ویژگی این تفسیر، عصری و اجتماعی بودن است. ویژگی دیگر آن در



پرداختن و توجه به جنبه‌های هدایتی و تربیتی آیات قرآن است. شیوه ارائه مطالب در این تفسیر چنین است که در آغاز، پس از بیان نکات کلی در هر سوره، به فضای حاکم بر سوره، سبک و سیاق و موضوعات مهم مطرح شده در سوره اشاره می‌شود، سپس به مضمون آیه پرداخته و با آوردن متن عربی و ترجمه چند آیه و ارائه توضیحات کلی، با روشی تحلیلی، مسائل زندگی و هدایت انسان با استفاده از آیات قرآن تشریح می‌شود. از جمله تفسیرهای عرفانی قرآن کریم عبارتند از: کشف الاسرار و عده‌الابرار، تفسیر المحيط الاعظم و البحر الخضم، تفسیر القرآن الکریم، انوار درخشان، تفسیر بیان السعاده فی مقامات العبادة، حقائق التفسیر...

**۷۵- گزینه «۱»** از آنجا که زهد دارای جایگاهی ویژه در عرفان است عرفا نیز در کلمات و تعبیر خود به بیان سعی در معنای آن پرداخته و برای آن قائل به مراتب و درجات گشته‌اند. سیر تطور مفهوم زهد بیشتر در همین بخش نمود یافته است. در روایات زهد به کناره‌گیری از محرمات الهی و ترک اموری که باعث دوری از پروردگار می‌شود و نیز به افسوس نخوردن بر فقدان چیزی و شاد نگردیدن در به دست آوردن آن و به کوتاه کردن آرزوها و به جا آوردن شکر الهی اطلاق می‌گردد.

**۷۶- گزینه «۴»** فتوت‌نامه، رساله‌ای است با رویکرد عرفانی که در آن شرایط عضویت در حلقه اهل فتوت (جوانمردان) ذکر شده است. این متون قوانین و آداب خاص هر صنعت (هنر یا پیشه) و دستورالعمل‌های آموزش آن به فراگیران را بر اساس سلسله‌مراتب استاد شاگردی ارائه می‌کند. فتوت آن باشد که برای خود فضل و مزیتی نبینی و آن را سه درجه است: ترک خصومت و تغافل از زلت دیگران و احسان در مقابل بدی؛ فتوت با نفس که غیر خدا را نبیند و کارهای خود را برای اجر و مزد انجام ندهد و اطاعت حق را خالصانه انجام دهد.

**۷۷- گزینه «۲»** حدیث قُرْب نَوَافِلِ حدیثی قدسی است که خداوند در معراج خطاب به پیامبر(ص) گفت. این حدیث از جایگاه مؤمن نزد خدا و تقرب انسان به خدا به وسیله انجام دادن فرایض (واجبات) و نَوَافِل (مستحبات) سخن گفته است. در این حدیث توهین به ولی خدا به منزله جنگ با خدا دانسته شده و خداوند از شتاب برای یاری ولی خود بیش از هر چیزی سخن به میان آورده است. طبق بند دیگری از این حدیث، بنده مؤمن به وسیله انجام نوافل به خدا تقرب پیدا می‌کند و خدا گوش و چشم او می‌شود. ابن عربی، الفاظ حدیث قرب نوافل را حقیقی تلقی کرده و آن را شاهدی بر نظریه وحدت وجود دانسته است. از نظر وی منظور از اینکه خدا چشم و گوش بنده مؤمن می‌شود، فناء انسان در صفات حق است. برخی از عرفا مرحله قرب فرایض را بالاتر از قرب نوافل می‌دانند. از نظر آنان نتیجه قرب فرایض، فناء در ذات خدا و نتیجه قرب نوافل، فناء در صفات خداست. همچنین به اعتقاد آنان در مرحله قرب فرایض، انسان عروج و صعود می‌کند، اما در مرحله قرب نوافل خدا نزول می‌کند.

**۷۸- گزینه «۳»** «گنجینه الاسرار» مثنوی عرفانی و حماسی در روایت حادثه عاشورا از عمان سامانی است. «عبر العاشقین»، به زبان فارسی، تألیف شیخ روزبهان بقلی شیرازی، در موضوع عشق و عاشقی از دید عرفانی است. «لَمَعَات» یا لَمَعَات اثری عرفانی از فخرالدین عراقی است. لَمَعَات جمع لَمْعَه به معنی پرتو و بارقه است. عراقی، لمعات را هنگام مطالعه قصص الحکم ابن عربی نزد صدرالدین قونوی نوشت و به تقلید از فصوص که ۲۸ قص داشت، لمعات را در ۲۸ لمعه تنظیم کرد. سبک نگارش لمعات موجز، ساده، فصیح، مسجع و همانند گلستان سعدی، آمیخته به اشعار فارسی و عربی و آیات و احادیث است. موضوعش در بیان مراتب عشق و متأثر از سوانح احمد غزالی است.

**۷۹- گزینه «۱»** باب اعظم دروازه بزرگ، درگاه خداوند، منظور مقام رضا است. هرگاه خواست سالک و طالب حقیقت با رضای حق همراه شود و هیچ امری جز رضای حق در میان نباشد و خواسته و مطلوب سالک، مقصود خداوند باشد، آنگاه همچون حضرت موسی (علیه السلام) در مقام رضا بازگشت به جانب خداوند می‌کند. رضا منظور مقام رضا است و آن بیرون آمدن بنده از رضای خود و داخل شدن در رضای حق است. مقام رضا بزرگ‌ترین در به سوی خداست و هم آن مقام، بهشت دنیا است. مشایخ بزرگ درباره باب اعظم گفته‌اند: «الرضا باب الله الاعظم و جنه الدنيا».

**۸۰- گزینه «۴»** سالک وقتی در سماع دست به هوا می‌افشاند، به زبان رمز هر چه را برای او تعلقات خودی محسوب می‌شود، به هوای انداخته و از خود دور می‌سازد و چون پای به زمین می‌کوبد، خودی خود را که از پابندی به زمین رشته بود و او را به آن پابند می‌داشت زیر لگد خرد می‌کند و هر چه جسم در طی این حرکات بیشتر خسته می‌شود، روح بیشتر احساس سبکی و بی‌وزنی می‌کند و بیشتر خود را آماده عروج می‌یابد. در واقع اینان «سماع» را وسیله‌ای برای عروج روح تلقی می‌کردند؛ مانند نماز که دریچه‌ای برای ورود به عوالم الهی است.

**۸۱- گزینه «۲»** حرکت جوهری نظریه‌ای فلسفی است که براساس آن، حرکت، منحصر به اعراض نیست؛ بلکه در جوهر و ذات اشیا نیز جاری است. ملاصدرا، فیلسوف شیعه ایرانی، نخستین کسی بود که با رد دیدگاه منکرین، به صراحت و با استناد به دلایل عقلی و نقلی آن را اثبات کرد. بر اساس این نظریه، همه ذرات عالم مادی در یک سیلان و حرکت دائمی هستند و این به‌خاطر وجود قوه‌ای در اشیا است که همواره به فعلیت می‌رسد. حرکت جوهری، یک مسئله علمی و تجربی نیست بلکه مسئله‌ای فلسفی است؛ زیرا حرکت جوهری، نو شدن لحظه به لحظه وجود «جوهر» است و به حرکات ستارگان و کهکشان‌ها یا حرکات اتم‌ها که همه این‌ها حرکت در مکان و در «اعراض» است، ارتباطی ندارد.



۹۲- مهم‌ترین عارضه چوب‌ها در اثر تغییرات متواتر رطوبتی هوا، کدام مورد است؟

- (۱) ترکیدگی (۲) تورم (۳) تغییر رنگ (۴) تغییر سختی

۹۳- کدام مورد در خصوص واژه «اسگرافیتو»، درست است؟

- (۱) روش تزئینی در سفال‌گری (۲) نوعی خط در کتیبه‌نویسی  
(۳) نوعی ایجاد بافت در حجاری (۴) انتقال رنگ به تکیه‌گاه جدید در نقاشی

۹۴- ترکیب اصلی بودر گل سفید در هنر لایه‌چینی، کدام ماده است؟

- (۱) اکسید کلسیم (۲) کربنات کلسیم (۳) سولفات کلسیم‌آبدار (۴) فسفات کلسیم

۹۵- ترتیب چاپ رنگ‌ها در قلم‌کارسازی، کدام است؟

- (۱) قرمز - سیاه - آبی - زرد (۲) قرمز - زرد - سیاه - آبی (۳) سیاه - قرمز - آبی - زرد (۴) سیاه - زرد - قرمز - آبی

۹۶- در رنگرزی الیاف شیرشکری، کدام ماده رنگ‌زا در ترکیب با دندان زاج سفید مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

- (۱) اسپرک (۲) پوست پیاز (۳) هلیله (۴) جفت

۹۷- کدام ابزار دارای دوسوی زیر و نرم است و برای تیز کردن لبه مغار کاربرد دارد؟

- (۱) سوهان دوقلمه (۲) سمباده ۱۰۰ (۳) سوهان تخت ساب دوطرفه (۴) سنگ نفت

۹۸- جلدسازان برای برش چرم، از کدام ابزار سرپهن دم‌تیز استفاده می‌کنند؟

- (۱) مشته (۲) شفره (۳) قید (۴) ضربی

۹۹- در گذشته مهم‌ترین ماده مورد استفاده جهت آبخور کردن پارچه‌های قلمکار، کدام مورد بوده است؟

- (۱) مازو (۲) آهک (۳) زاج سفید (۴) زاج سبز

۱۰۰- در منابع تاریخی، سنگ جهنم به کدام ترکیب شیمیایی اطلاق شده است؟

- (۱) سولفات آهن (۲) کربنات آهن (۳) نیترات نقره (۴) اسیدنیتریک

### هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان

۱۰۱- در سیستان و بلوچستان، کدام هنر سنتی با اصطلاح «خولک‌بافی» شناخته می‌شود؟

- (۱) حصیربافی (۲) گلیم‌بافی (۳) پلاس‌بافی (۴) طناب‌بافی

۱۰۲- شهرهای زاوین و کلات نادر در خراسان رضوی به کدام هنر شهرت دارند؟

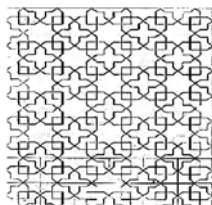
- (۱) ابریشم‌بافی (۲) شمشه‌دوزی (۳) سیاه‌دوزی (۴) پن‌بافی

۱۰۳- «قاسمعلی سطوت»، در کدام شاخه هنری شناخته شده است؟

- (۱) قلمزنی (۲) قلمکارسازی (۳) دوانگری (۴) میناکاری

۱۰۴- لقط‌های تشکیل‌دهنده نقش زیر، کدام‌اند؟

- (۱) زهره - سلی - چهار - شمشه - چلیپا  
(۲) چهار - شمشه - سرمه‌دان - چلیپا  
(۳) سرمه‌دان - شمشه - سلی - چهار  
(۴) شمشه - زهره - چلیپا - چهار



۱۰۵- کدام هنرمندان در هنگام جنگ چالدران با عثمانیان پنهان شدند؟

- (۱) سلطان محمد نقاش و مالک دیلمی خوشنویس (۲) شیخ محمد نقاش و جعفر بایسنقری خوشنویس  
(۳) بهزاد نقاش و شاه محمود نیشابوری خوشنویس (۴) شاه‌محمود نیشابوری خوشنویس و مالک دیلمی خوشنویس

۱۰۶- کتاب «خواص عقاقیر» به کدام مکتب نگارگری تعلق دارد و توسط چه کسی مصور شده است؟

- (۱) هرات - بهزاد (۲) سلجوقی - ابوتراب (۳) بغداد - عبدالله بن فضل (۴) مغولی - استاد احمد موسی

۱۰۷- استاد «غلامحسین گلریز»، در کدام یک از هنرهای سنتی ایران شهرت دارد؟

- (۱) خاتم‌کاری (۲) قلمزنی (۳) کاشی‌کاری (۴) میناکاری



ک ۱۰۸- بافت کدام مورد، در استان چهارمحال و بختیاری رایج است؟

- (۱) شیردنگ (۲) مرس (۳) پریوار (۴) حضایه

ک ۱۰۹- «اسحاق بن ابراهیم موصلی» از هنرمندان عصر خلفای عباسی، در کدام شاخه هنری شناخته شده بود؟

- (۱) خوشنویسی (۲) موسیقی (۳) نقاشی (۴) سفالگری

ک ۱۱۰- کدام نقاش، سفرنامه‌ای درباره سفر به چین در دوره شاهرخ تیموری نگاشته و شرح دقیقی از اتفاقات آن داده است؟

- (۱) غیاث‌الدین (۲) محمد سیاه‌قلم (۳) امیر خلیل (۴) عبدالحی

ک ۱۱۱- واضع خط تعلیق و نستعلیق، چه کسانی بوده‌اند؟

- (۱) ابن‌مقله - یاقوت مستعصمی  
(۲) میر جعفر تبریزی - میرعلی تبریزی  
(۳) سلطان علی مشهدی - یاقوت مستعصمی  
(۴) خواجه تاج‌الدین اصفهانی - میرعلی تبریزی

ک ۱۱۲- تصویر زیر، مربوط به کدام هنر و چه دوره‌ای است؟



- (۱) پارچه - مغول  
(۲) پارچه - آل‌بویه  
(۳) قالی - سلجوقی  
(۴) قالی - مغول

ک ۱۱۳- رشته‌ها و منگوله‌هایی از جنس منجوق، ملیله، مروارید یا پولک که در حاشیه‌ها آویخته می‌شوند، چه نام دارند؟

- (۱) شمشه‌دوزی (۲) شرابه‌دوزی (۳) قیطان‌دوزی (۴) آجیده‌دوزی

ک ۱۱۴- تصویر زیر، بخشی از بافته کدام منطقه را نشان می‌دهد؟



- (۱) ایران  
(۲) ترکیه  
(۳) مراکش  
(۴) قفقاز

ک ۱۱۵- کدام نوع گل‌دوزی در استان گلستان، بر گوشه‌های روسری‌های بزرگ مربع‌شکل و مرکز آن با نخ تابیده ابریشم اجرا می‌شود؟

- (۱) بلیش‌دوزی (۲) پریواردوزی (۳) پيله‌دوزی (۴) تاردوزی

ک ۱۱۶- کدام یک از موارد، وجه اشتراک کاشی‌های عصر سلجوقی است؟

- (۱) بدنه رسی - لعاب سربی - خط کوفی - اشعار عربی  
(۲) بدنه رسی - لعاب قلیایی - خط ثلث - اشعار فارسی  
(۳) بدنه خمیر چینی - لعاب قلعی - خط کوفی - اشعار عربی  
(۴) بدنه خمیر چینی - لعاب قلیایی - خط تعلیق - اشعار فارسی

ک ۱۱۷- مناسب‌ترین چسب برای هنر خاتم‌کاری، کدام مورد است؟

- (۱) سریش (۲) سریشم (۳) چسب‌چوب (۴) رزین

ک ۱۱۸- ساخت و تولید کدام مورد، به عنوان یکی از تحولات مهم در فلزکاری دوره صفوی شناخته می‌شود که از اوایل قرن دهم شروع و در قرن یازدهم هجری قمری به‌طور گسترده مورد استفاده قرار گرفت؟

- (۱) قدح‌های برنزی (۲) قندیل‌های برنجی (۳) لوح‌های مشبک فولادی (۴) پیکره‌های طلایی

ک ۱۱۹- کدام نقاش قاجاری با خلق «مرقع تصویری درویشان»، نسبت به ثبت و ضبط موضوعات مرتبط با زندگی درویشی اهتمام ورزید؟

- (۱) آقا نجف اصفهانی (۲) اسماعیل جلایر (۳) لطفعلی صورتگر (۴) مهدی مصورالملک

ک ۱۲۰- آقا نجفعلی اصفهانی از نگارگران شهیر قاجار، معمولاً آثار خود را به چه نامی امضا می‌کرد؟

- (۱) کمترین نجف (۲) نجفی اصفهانی (۳) یا علی سلطان نجف (۴) یا شاه نجف

۹۹- گزینه «۱» پارچه‌های سردوزی شده در رودخانه (از دوران صفویه آبخور کردن و مازو کردن پارچه‌های قلمکار در کنار زاینده‌رود انجام می‌شده است) آبخور و سپس کار دندان‌کردن و مازو کردن پارچه انجام می‌شود. برای آماده کردن دندان، ابتدا، گرد پوست انار را با هلیله، به نسبت شش به یک (شش قسمت گرد پوست انار و یک قسمت هلیله) مخلوط می‌کنند و با افزودن مقدار کمی آب، آن را به صورت خمیری سفت و به شکل گلوله‌هایی درمی‌آورند؛ سپس این گلوله‌ها را به میزان لازم (مقدار استفاده از این گلوله‌ها، یک عمل تجربی است) در آب حل می‌کنند و پارچه‌ها را در این مایع فرومی‌برند تا کلیه نقاط پارچه به مایع مذکور آغشته شود و به رنگ زرد مایل به کرم درآید.

۱۰۰- گزینه «۳» سنگ جهنم که در متون قدیمی طبی و شیمی سنتی ایران و جهان اسلام ذکر شده، نام رایج برای ترکیب شیمیایی نیترات نقره ( $\text{Silver Nitrate}$ )  $\text{AgNO}_3$  - است. نیترات نقره، به شکل بلورهای سفید یا بی‌رنگ است و در تماس با پوست، رنگ تیره ایجاد می‌کند (مثل سوختگی)، به همین دلیل به آن لقب «سنگ جهنم» داده‌اند. در طب سنتی برای سوزاندن زگیل‌ها، بافت‌های اضافی یا عفونی استفاده می‌شده است و خاصیت ضدعفونی‌کننده نیز دارد.

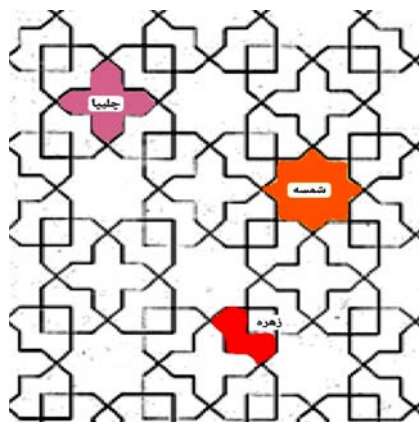
### هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان

۱۰۱- گزینه «۱» حصیربافی یا خولک‌بافی، هنری است که قدمتی طولانی به درازای تاریخ شهر سوخته و دریاچه هامون دارد و در میان مردمان سیستان و بلوچستان از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. این هنر در منطقه سیستان با گویش خولک‌بافی و در بلوچستان با گویش «تگرد» تلفظ می‌شود که از نظر نوع مواد ساخت نیز با یکدیگر تفاوت‌هایی دارند؛ خولک از ساقه‌های نی و تگرد از داز، برگ درخت خرما و وحشی تهیه می‌شود. پلاس، نوعی گلیم پشمی یک‌رو است که غالباً به عنوان زیرانداز به کار می‌رود. معروف‌ترین پلاس در ترکمن صحرا بافته می‌شود و در آن نواحی آن را «پالاس» می‌نامند. در یزد و سایر نقاط ایران به‌ویژه بین عشایر نیز این زیرانداز بافته می‌شود به دلیل اینکه پلاس از نخ پشم بافته می‌شود و رطوبت را از زمین یا اطراف خود به بالا منتقل نمی‌کند، بنابراین برای فرش نمودن کف چادرهای عشایر یا ساختن سیاه‌چادر که اغلب در زمین‌های مرطوب و بدون زهکشی برپا می‌گردد و نیز خانه‌های روستایی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۱۰۲- گزینه «۱» شهرستان تاریخی کلات نادری از نظر هنری، وضعیتی منحصربه‌فرد دارد و شهر زاوین از توابع این شهرستان با هنر ابریشم‌بافی، روستای آقداش آن به واسطه هنر گلیم‌بافی و شهر لایین به واسطه هنر نواربافی در سطح ملی مطرح هستند. شهر زاوین. معروف به شهر ابریشم، به عنوان شهر ملی ابریشم‌بافی به ثبت رسیده است.

پن‌بافی، کارت‌بافی یا نواربافی صنایع دستی شاخص منطقه‌ی الموت قزوین است. سیاه‌دوزی نوعی سوزن‌دوزی در سیستان است که برای تزئین پیش‌سینه و سرآستین لباس به کار می‌رود و در این نوع دوخت تنها از نخ سیاه‌رنگ که معمولاً ابریشمی است استفاده می‌شود.

۱۰۳- گزینه «۳» دواتگری هنر «ساخت» ظروف و وسایل فلزی با فلزاتی از قبیل مس، برنج، نقره، طلا، ورشو و... با استفاده از چکش کاری است. استادگران دواتگر در این روش با ضربه‌های دقیق و سنجیده‌ی چکش، ابتدا ورق فلز را خم نموده، سپس با اضافه کردن دسته و کفه و تثبیت آن‌ها توسط جوشکاری یا لحیم‌کاری، شکل نهایی ظرف را پدید می‌آورند. حاج قاسم سطوت هم یکی از چهار برادر سطوت بود که در ساخت ظروف استاد بودند.



۱۰۴- گزینه «۴» شمس، زهره، چلیپا، چهار

۱۰۵- گزینه «۳» حکایتی از «مناقب هنروران» تألیف پژوهشگر عثمانی، مصطفی عالی گالیپولی، به سال (۹۶۵ق) است. او توضیح می‌دهد که چگونه بهزاد و خوشنویس شاه، محمود نیشابوری، به همراه شاه اسماعیل به میدان جنگ در چالدران پیوستند و او آن‌ها را در یک غار پنهان کرد زیرا در صورت پیروزی عثمانی از امنیت آن دو بیمناک بود. این حکایت همراه با پیشگویی پیروزی عثمانی است که بر تاریخی بودن آن تردید می‌افکند.

**۱۰۶- گزینه ۳»** عبدالله بن فضل، مشهورترین نقاش شیوه عباسی (اواخر قرن ششم) است که مصورسازی نسخه‌ی خطی کتاب (خواص عقاقیر) گیاهان، از آثار او به‌شمار می‌رود. در این نگاره‌ها، البسه از پرداخت قابل توجهی به‌خصوص در چین‌وشکن جامه‌ها برخوردار هستند و همچنین استفاده از نقوش اناری، بال‌های فرشته‌گون و شیوه‌های بازنمایی حیوانات وام‌گرفته‌شده از هنر ساسانی است و در اکثر این نگاره‌ها شاخه و برگ به نشانه طبیعت به چشم می‌خورد. این نگاره‌ها دارای پس‌زمینه‌هایی ساده هستند که یا بدون رنگ رها شده و یا به‌طور اجمالی رنگ‌آمیزی شده‌اند. گویی که در فضا رهايند. در مکتب عباسی (بغداد)، واقع‌گرایی نسبی و سایه‌روشن کاری در چهره، متأثر از هنر بیزانسی - مسیحی، پوشش‌ها و موضوعات عربی و ترکیب‌بندی‌ها تحت‌تأثیر هنر ایرانی (ساسانی) است. از دیگر کتب مصور مکتب بغداد: الادویه المفردة (خواص دارویی)، فی معرفه الخيال الهندسیه (هندسه و ریاضیات)، البیطره در زمینه دامپزشکی، مقامات حریری (تصویرساز: یحیی‌بن واسطی همدانی)، کلیله و دمنه، بیاض و ریاض، رسائل اخوان الصفا، فیزیک الجزری، عجایب المخلوقات قزوینی.

**۱۰۷- گزینه ۱»** دوران معاصر را باید عصر شکوفایی دوباره خاتم‌سازی دانست. ساختن تالار خاتم در کاخ مرمر، فصلی تازه در هنر خاتم‌کاری به‌شمار می‌آید. تمامی بدنه و سقف این تالار، با درازای هشت و پهنای شش‌متر با خاتم پوشانیده شده است. گذشته از آن، تمام درها و پنجره‌ها و میل‌های داخل این تالار از خاتم است و یکی از شاهکارهای هنر خاتم ایران محسوب می‌شود. پدیدآوردن این شاهکار هنری از سال ۱۳۱۳ هجری خورشیدی آغاز گردید و بیش از سه سال به درازا کشید، در این مدت استادانی چون محمدحسین صنیع خاتم، غلامحسین گلریز، محمدملک جوانمردی، علی بابویه، حاج محمد صنیع خاتم و معلی اکبر جوانمردی در این تالار به کار پرداختند.



شیردنگ، نماد شادی

**۱۰۸- گزینه ۱»** شیردنگ‌بافی یکی از صنایع‌دستی تزئینی کاربردی استان چهارمحال و بختیاری است. این بافته‌های رنگارنگ که جنبه خودمصرفی دارد از نظر بافت همانند وریس است. نوارهای دست‌بافت با نام‌های متفاوتی در مناطق مختلف ایران رواج دارد. در مناطق چهارمحال و ایلام با نام وریس‌بافی، در قزوین با نام پن‌بافی و در خراسان با نام مداخله‌بافی شهرت دارد، تفاوت عمده‌ی آن با وریس در عرض کم و طول زیاد و همچنین تعبیه‌ی منگوله‌ها (آویزهای پشمی الوان) به‌منظور زیبایی است.

حضایه نوار باریکی است که برای تزئین لباس استفاده می‌شود. این نوار دور کمر پیچیده شده و همچنین برای تزئین روی چادر، کیف زنانه، حاشیه و شال و روسری به کار می‌رود. برای بافت آن از نخ‌های طلایی‌رنگ خوس و همچنین کاموای سیاه استفاده می‌شود. دستگاه بافت حضایه چهارچوبی مربع‌شکل و کوچک است که با نخ‌های رنگی چله‌کشی می‌شود. همچنین هنگام پودگذاری از قاشق‌کی برای کوبیدن و تحکیم پود استفاده می‌شود. این نوع نواربافی مختص استان هرمزگان بوده و احیا شده است.

**۱۰۹- گزینه ۲»** ابواسحاق ابراهیم‌بن ماهان موصلی (۱۸۸- ۱۲۵ ق)، موسیقی‌دان، خواننده و شاعر مشهور دربار عباسی است. وی یکی از سه موسیقی‌دان نامداری به‌شمار می‌رود که در همه مقام‌های موسیقی روزگار خود استاد بوده‌اند. ابوالفرج اصفهانی در تألیف کتابی که آوازاها (الآغانی) خوانده، شخصیتی بزرگ‌تر از شخصیت اسحاق و موضوعی مهم‌تر از موضوع ترانه‌های او نیافته است، همچنین کتاب آغانی، براساس صد «لحن» آهنگ تدوین‌یافته که همین اسحاق فراهم آورده بوده است و نیز او را کتابی بوده که گویا کتاب آغانی الکبیر نام داشته و به‌نظر می‌آید که ابوالفرج، عنوان کتاب خود را از عنوان همین اثر وام گرفته باشد. به این جهات سهم اسحاق در کتاب آغانی ابوالفرج از سهم هر کس دیگر بیشتر است.

**۱۱۰- گزینه ۱»** خواجه غیاث‌الدین محمد نقاش تبریزی، هنرمند دربار بایسنقر میرزا (مکتب هرات اول) بود که در قالب یک هیئت سیاسی به چین سفر کرد.

**۱۱۱- گزینه ۴»** خواجه تاج‌الدین سلمانی اصفهانی، از خطاطان عصر سلطان ابوسعید گورکانی است. او را واضع قلم شکسته تعلیق نوشته‌اند و اگر واقعاً وی واضع این خط نباشد، حداقل اولین کسی است که به آن سر و صورت کامل داده و تحت قاعده درآورده است. چنانکه گویند هیچ‌یک از مخترعین خطوط، خط اختراعی خود را به زیبایی وی ننوخته‌اند. او را به‌خاطر مهارت در اقلام شش‌گانه و رعنائی و لطافت خط تعلیق ستوده‌اند. میرعلی از جمله خوشنویسان بزرگ عصر امیر تیمور گورکانی و پسرش شاهرخ تیموری است. وی اولین کسی است که قلم نستعلیق را قانونمند کرد و سلطان علی مشهدی در منظومه خود او را واضع خط نستعلیق می‌داند.