



سؤالات آزمون سراسری ۸۹

زبان عمومی و تخصصی

PART A: Vocabulary**Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.**

- ✎ 1- What was intended as a peaceful demonstration rapidly into violence.
1) agitated 2) degenerated 3) preceded 4) discriminated
- ✎ 2- The Democratic Party 70 percent of the vote.
1) garnered 2) esteemed 3) obligated 4) assembled
- ✎ 3- Some animals can very high temperatures.
1) detach 2) submit 3) obstruct 4) withstand
- ✎ 4- Researchers have discovered that up to one half of all children born of alcoholics genetically to alcoholism.
1) discerned 2) apprehended 3) predisposed 4) impressed
- ✎ 5- Communication via the Internet gives an important to international trade.
1) dimension 2) exposure 3) expenditure 4) distribution
- ✎ 6- Lack of childcare facilities can be a major..... for women wishing to work.
1) dispute 2) routine 3) obstacle 4) contraction
- ✎ 7- It is a common that women are worse drivers than men.
1) essence 2) impetus 3) fallacy 4) amusement
- ✎ 8- The for using this teaching method is to encourage student confidence.
1) advent 2) rationale 3) authenticity 4) constitution
- ✎ 9- The degree of punishment should be to the seriousness of the crime.
1) inclined 2) receptive 3) prominent 4) proportional
- ✎ 10- Low inflation is the key to economic growth.
1) sustained 2) congruous 3) extravagant 4) well-disposed

PART B: Grammar**Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.**

Commonwealth of Nations is an international organization composed of independent states, all of which were part of the British Empire. It was constituted by the Statute of Westminster, (11) the British Dominions were recognized as 'autonomous communities', (12) the British Crown. Since 1947, when India chose (13) within the Commonwealth, it has consisted of an increasing number of republics, so that the role of the British monarch, who is the head of only seventeen (14) a total of fifty-three member states, is confined (15) head of the Commonwealth. Given that its member states have little in common apart from a historical tie to the UK, it has rarely been able to influence world affairs, except perhaps for its leadership on the international imposition of sanctions upon South Africa.

- ✎ 11- 1) so 2) which 3) so that 4) in which
- ✎ 12- 1) binding together 2) bound together by 3) together having bound 4) having bound together
- ✎ 13- 1) to remain 2) remaining 3) for remaining 4) to be remained
- ✎ 14- 1) by 2) out of 3) within 4) outside
- ✎ 15- 1) for 2) to who is 3) to that of 4) that she is



Part C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet

PASSAGE 1:

By 1640, a new genre had been established in Holland, namely the still life. With religion waning in influence, the detailed realism of the still life appealed to the emerging Dutch classes who were now the principal patrons of art in the Netherlands. The convention was to have a table set against a blank and often dark background, with sparkling glasses, gleaming metal plates and the remains of a sumptuous meal as symbols of wealth and conspicuous consumption. Paintings that contained reminders such as a skull, a pocket watch or rotting fruit of the transitory life were known as vanitas and their popularity spread, along with the still life itself, to Flanders, Spain and France.

16- What does the passage mainly discuss?

- | | |
|---|--|
| 1) Symbols in painting | 2) The rise of a new genre |
| 3) The influence of the middle class on art | 4) The relationship between realism and religion |

17- The word "patrons" in line 3 is closest in meaning to

- | | | | |
|------------|------------|------------|---------------|
| 1) targets | 2) experts | 3) origins | 4) purchasers |
|------------|------------|------------|---------------|

18- The description of a typical painting presented in the passage seems to support the fact that

- 1) people were so fussy about table manners
- 2) realism is a painting style dealing with meticulous details
- 3) paintings at that time were meant to appeal to men of means
- 4) the "still life" genre concerned itself with materialism to counter the effect of religion

19- All of the following are explicitly referred to as symbols used in the painting described in the passage EXCEPT

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1) skull | 2) fruit |
| 3) sumptuous meal | 4) conspicuous consumption |

20- The word "their" in line 8 refers to

- | | | | |
|--------------|--------------|------------|------------|
| 1) paintings | 2) reminders | 3) symbols | 4) vanitas |
|--------------|--------------|------------|------------|

21- Use of a skull, a pocket watch or rotting fruit in paintings was intended to demonstrate that

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1) life is short-lived | 2) everything is subject to change |
| 3) materialistic life is nonsensical | 4) the essence of life is less than understood |

PASSAGE 2:

The study of material culture in particular has furnished significant insights into aesthetics. One of the early classics in the area is Franz Boas' Primitive Art (1927). Through examination of traditional arts from around the world, Boas identifies several fundamental criteria of artistry: symmetry (a balance of component elements), rhythm (the regular, pattern-forming repetition of features), and the emphasis or delimitation of form (the tendency toward representative or abstract depiction). The complex interplay of these makes artwork from one culture distinguishable from that of another.

Since these features underlie all art, however, Boas stresses further the importance of communal tastes in the execution of "primitive" art. Boas writes of a communal "emotional attachment to customary forms," limiting acceptance of innovation. The fact that the form and details of a given implement may vary little from one artist to the next at derive from a lack of creativity on the part of the folk artist; rather, responds to the community's greater interest in preserving the traditional. Under these circumstances, the aesthetic merit of a given product resides not in its uniqueness but in the artist's ability to realize and execute communal norms, confining individual to small details of ornamentation or style.

22- The passage seems to support the fact that

- 1) communal arts should seek to orient themselves towards a single universal style of artistry
- 2) there are certain features to be used in the evaluation of all works of art no matter where they are created
- 3) communal tastes should not be regarded by artists if they really want to create something praiseworthy
- 4) the differences between works of art in different cultures are so minute that they cannot be distinguished from one another



23- The word "interplay" in line 6 is closest in meaning to

- 1) intricacy 2) involvement 3) interaction 4) combination

24- The word "that" in line 7 refers to

- 1) artwork 2) culture 3) interplay 4) feature

25- Which of the following best represents Boas' attitude towards artists trying to create a work of art pertaining to the interests of people of their own culture?

- 1) Indifferent 2) Favorable 3) Disparaging 4) Concerned

26- Which of the answer choices is the best restatement of the following portion of the passage?

"the aesthetic merit of a given product resides not in its uniqueness but in the artist's ability to realize and execute communal norms..."

- 1) The aesthetic merit of artistic products lies in the fact that their creators have been able to bring into being something singular
- 2) To achieve aesthetic value a work of art needs to be not only innovative and unique but also conform to local people's communal norms
- 3) Artists should not allow communal norms to interfere with the way they do their work and try to stick to universal artistic norms that are unique
- 4) A work of art compatible with communal norms enjoys aesthetic value due to the artist's ability to achieve such a thing rather than his/her ability to create something unique to a particular culture or community

PASSAGE 3:

In order to answer whether or not there is an aesthetic, iconographic, or stylistic unity to the visually perceptible arts of Islamic peoples, it is first essential to realize that no ethnic or geographical entity was Muslim from the beginning. There is no Islamic art, therefore, in the way there is a Chinese art or a French art. Nor is it simply a period art, like Gothic art or Baroque art, for once a land or an ethnic entity became Muslim it remained Muslim, a small number of exceptions like Spain or Sicily notwithstanding. Political and social events transformed a number of lands with a variety of earlier histories into Muslim lands. But, since early Islam as such did not possess or propagate an art of its own, each area could continue, in fact often did continue, whatever modes of creativity it had acquired. It may then not be appropriate at all to talk about the visual arts of Islamic peoples, and one should instead consider separately each of the areas that became Muslim: Spain, North Africa, Egypt, Syria, Mesopotamia, Iran, Anatolia, India. Such, in fact, has been the direction taken by some recent scholarship. Even though tainted at times with parochial nationalism, the approach has been useful in that it has focused attention on a number of permanent features in different regions of Islamic lands that are older than and independent from the faith itself and from the political entity created by it. Iranian art, in particular, exhibits a number of features (certain themes such as the representation of birds or an epic tradition in painting) that owe little to its Islamic character since the 7th century. Ottoman art shares a Mediterranean tradition of architectural conception with Italy rather than with the rest of the Muslim world.

27- Which of the following sentences taken from the passage is best representative of the author's main point?

- 1) Political and social events transformed a number of lands with a variety of earlier histories into Muslim lands.
- 2) Once a land or an ethnic entity became Muslim it remained Muslim, a small number of exceptions like Spain or Sicily notwithstanding.
- 3) It may then not be appropriate at all to talk about the visual arts of Islamic peoples, and one should instead consider separately each of the areas that became Muslim.
- 4) In order to answer whether or not there is an aesthetic, iconographic, or stylistic unity to the visually perceptible arts or Islamic peoples, it is first essential to realize that no ethnic or geographical entity was Muslim from the beginning.

28- The author argues that each land that became Muslim continued its own traditional ways of creativity in visual arts in that

- 1) early Islam did not have or publicize an art of its own
- 2) national traditions are hard to overcome and continue to exist
- 3) parochial nationalism stood in the way of the spread of Islamic art
- 4) art seems to have an existence independent of nationality or religion



29- The word "it" in line 16 refers to

- 1) nationalism 2) approach 3) faith 4) entity

30- Reference is made to Iranian and Ottoman art to

- 1) trace the development of Islamic art
2) modify the strong claim to the effect that there is no Islamic art
3) emphasize the special contribution of these two lands to the progress of Islamic art
4) reinforce the claim that there is no Islamic art in the way there is a Chinese art or a French art

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان

۳۱- از مکتب هرات و قزوین و قاجار کدام هنرمندان را می‌توان نام برد؟

- (۱) محمد زمان و آقامیرک و ابوالحسن غفاری
(۲) کمال‌الدین بهزاد و رضا عباسی و محمد زمان
(۳) رضا عباسی و محمد زمان و ابوالحسن غفاری
(۴) کمال‌الدین بهزاد و آقا میرک و ابوالحسن غفاری

۳۲- دستور زبان فارسی به روش ساده و آموزش الفباء آموزش اعداد و رنگ‌ها و نام پرنده‌ها و اشیاء و زندگی جانوران و حکایت‌های پندآموز محتوای کدام کتاب را تشکیل می‌دهد و تصویرگر آن کیست؟

- (۱) اقبال ناصری - میرزا مصطفی
(۲) کتاب‌نامه خسروان - عبدالمطلب اصفهانی
(۳) هزار و یکشب - محمد نقاش اصفهانی
(۴) ملک ناز و خورشید آفرین - محسن تاج‌بخش

۳۳- از دیگر ویژگی‌های هنری کدام مکتب، بزرگ کشیدن تصویرهای جانوران و گیاهان و بی‌رنگ بودن زمینه تصاویر و تنوع اندک رنگ‌های موجود در تصویر و شباهت شخصیت‌های تصویر به نژاد سامی می‌باشد؟

- (۱) بغداد (۲) سلجوقی (۳) شیراز (۴) هرات

۳۴- نقاشی قهوه‌خانه به روایت «صادق تبریزی» با کدام نقاش شروع می‌شود؟

- (۱) محمد مدبر (۲) علیرضا نقاش باشی (۳) حسین قوثر آغاسی (۴) میرزا محمدآقا امامی

۳۵- گنبد علی یا عالی در کجاست و مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) اصفهان - سلجوقیان (۲) قزوین - سلجوقیان (۳) همدان - سلجوقیان (۴) ابرقو یا ابرکو - دوره سلجوقیان

۳۶- اثر «هارون الرشید در حمام» متعلق به کدام مکتب و کدام نقاش است؟

- (۱) تبریز - میرزا علی (۲) قزوین - بهزاد (۳) هرات - بهزاد (۴) هرات - دوست محمد

۳۷- گچ‌بری رنگی و نقاشی دیواری در کدام دوره تاریخی پیش از اسلام در ایران رایج گردید؟

- (۱) ایلامی (۲) اشکانی (۳) ساسانی (۴) هخامنشی

۳۸- مشبک‌سازی فولادی از هنرهای کدام دوره تاریخی در ایران اسلامی می‌باشد؟

- (۱) ایلخانان (۲) تیموریان (۳) صفویه (۴) سلجوقیان

۳۹- «کاشی تره» در پوشش کدام یک از اجزاء بناهای دوره اسلامی ایران به کار می‌رود؟

- (۱) گنبدها (۲) ازارها (۳) مقرنس‌ها (۴) زیر گنبدها

۴۰- برج‌های «خرقان» مربوط به چه دوره‌ای در معماری اسلامی و در کجا واقع است؟

- (۱) تیموری، هرات (۲) مغول، تبریز (۳) سلجوقی، قزوین (۴) تبریز

۴۱- شاهنامه داوری جزو کدام یک از مکاتب نقاشی ایران محسوب می‌شود؟

- (۱) اصفهان (۲) زندیه (۳) تیموری (۴) تبریز

۴۲- مدرسه معروف «اوکیه - بی» ژاپن در کدام یک از زمینه‌های هنری زیر فعال بود؟

- (۱) مجسمه‌سازی (۲) گراوورسازی و باسمه‌های چوبی (۳) طراحی گرافیک (۴) نقاشی از پرتره اشخاص معروف

۴۳- رساله‌ی «ابن هیثم» با عنوان «المناظر» به چه مقوله‌ای پرداخته است؟

- (۱) بناها، ساختمان‌ها و تکنیک‌های معماری (۲) چشم‌اندازهای طبیعی و نفس‌مصوره، مناظر و مزایا
(۳) اشکال هندسی و رابطه آنها با طبیعت (۴) نور و رنگ و تمایز فعالیت چشم و «نقش ممیزه»

- ۴۴- کدام یک از هنرمندان زیر از شاگردان «رضا عباسی» می‌باشند؟
 (۱) معین مصور و افضل الحسینی (۳) میر مصور و معین الممالک (۲) غیاث‌الدین و قاسم‌علی (۴) معین مصور و صادقی بیک افشار
- ۴۵- رضا عباسی خالق مکتب نقاشی اصفهان با کدام حکیم ایرانی معاصر بوده است؟
 (۱) فارابی (۲) ملاصدرا شیرازی (۳) عتیق نیشابوری (۴) شیخ‌الاشراق سهروردی
- ۴۶- مکتب نگارگری شیراز در خلال سال‌های ۹۶۷ تا ۱۹۷۷ از چه مکاتبی تأثیر پذیرفت؟
 (۱) ترکمانان و هرات (۲) هرات و بخارا (۳) نگارگری بخارا و تیموری و قزوین (۴) ترکمانان و نقاشی درباری صفوی و مکتب نگارگری قزوین
- ۴۷- «اژدهای دم طاووسی» و «گل‌های اناری» متعلق به نقش‌های سنتی چه دورانی است؟
 (۱) ساسانی (۲) اشکانی (۳) ترکان سلجوقی و ایلخانیان (۴) دوران امپراطوری چینگ لینگ لیائو (ching – lingliao)
- ۴۸- تصویر «عنقا یا سمندر» که به شکل حیوانی با سر اژدها و دم طاووس مجسم شده است. معرف چه هنری است؟
 (۱) چین (۲) آسیای شرقی (۳) ساسانیان (۴) دوران باستان آسیای میانه
- ۴۹- نقش «بز کوهی» در سفال‌های ایران نماد چیست؟
 (۱) باران (۲) حیات (۳) طبیعت (۴) طلوع
- ۵۰- مقاله «تزیین و جنایت» توسط چه کسی نگاشته شده و بیشترین تأثیر را در شکل‌گیری کدام‌یک از جنبش‌های هنری زیر داشته است:
 (۱) میس فان دروهه - جنبش هنری مدرنیسم (۲) لوئیس سالیوان - معماری مکتب شیکاگو (۳) آکوست پره - جنبش هنری رئالیسم در معماری (۴) آدولف لُس - جنبش هنری پره مدرنیسم
- ۵۱- آثار بالزاک را به کدام سبک ادبی نسبت می‌دهند؟
 (۱) ناتورالیسم (۲) رئالیسم (۳) رمانتیسیسم اجتماعی (۴) رمانتیسیسم احساساتی
- ۵۲- استفاده از فرم چهار تاقی و گنبدی بر فراز آن در معماری ایرانی در کدام یک از دوره‌های تاریخی ایران آغاز گردید؟
 (۱) اشکانیان (۲) دوران اسلامی (۳) ساسانیان (۴) هخامنشیان
- ۵۳- درخصوص معماری مکتب «شیکاگوی اول» کدام عبارت مصداق ندارد؟
 (۱) برنهام و ریچاردسون از معماران برجسته این مکتب می‌باشند.
 (۲) به معماری مرکز شهر شیکاگو پس از سال ۱۸۸۳ معماری شیکاگو گفته می‌شود.
 (۳) معماری مکتب شیکاگو تحت تأثیر جنبش آر - نو اروپا شکل گرفت.
 (۴) در معماری مکتب شیکاگو اسکلت فلزی یکی از عناصر ضروری آن است.
- ۵۴- کدام یک به ترتیب دلالت بر دستگاه، مایه و گوشه در موسیقی سنتی ایران دارد؟
 (۱) ابوعطا - حجاز - دشتی (۲) همایون - بیات اصفهان - کرشمه (۳) بیات اصفهان - مخالف - ابوعطا (۴) ماهور - راست پنج‌گاه - بیات ترک
- ۵۵- درویش خان، موسیقی‌دان دوره قاجار کدام‌یک از فرم‌های زیر را برای موسیقی ایرانی ایجاد نمود؟
 (۱) ترانه (۲) پیش درآمد (۳) تصنیف (۴) رنگ
- ۵۶- برای کتاب‌های چین باستان چه خاصیتی را متصور می‌شدند؟
 (۱) ارواح خبیثه را دور می‌کنند. (۲) حافظ اسرار و گنج حکمت‌اند. (۳) نگهدارنده و حافظ رمزهای آفرینش‌اند. (۴) گشاینده رمزهای هستی و آزاد کننده نیروهای طبیعت‌اند.
- ۵۷- کدام الهه هندوی موسوم به «فرمانروای تکلم مقدس» و آموزگار خدایان دیگر است؟
 (۱) بودا (۲) برهما (۳) سارا سواتی (۴) پراچنا - پارامی تا
- ۵۸- جسم کروی در هنر رنسانس نماد چیست؟
 (۱) زمان، مکان و هستی (۲) کیهان، زنان و مردان دانشمند (۳) هفت گردون، آغاز و انجام (۴) زمین، افلاک، دانش و خرد



۵۹- خط آرامی از انواع کدام خطوط به شمار می‌آید؟

- (۱) اوستایی (۲) ایلامی (۳) سامی (۴) فینیقی

۶۰- کدام یک از حرم‌های آپولون، دیونوسوس و موزها بوده است؟

- (۱) پارتنون (۲) پانتئون (۳) آکروپولیس (۴) کوه پاراناس

۶۱- کدام شاعر نماینده کامل شعر عصر سامانی و سبک شعری قرن چهارم است؟

- (۱) رودکی (۲) عنصری (۳) دقیقی (۴) ابوشکور بلخی

۶۲- لوحه‌های موجود در گنجینه‌ها و خزانه‌های تخت جمشید، بیشتر به چه خطی نوشته شده است؟

- (۱) آرامی (۲) ایلامی (۳) اوستایی (۴) سومری

۶۳- قهرمانان حماسی چه چیزهایی را به نمایش می‌گذارند؟

- (۱) مضامین پهلوانی، خصایل فردی و آرمانی
 (۲) فداکاری در راه آرمان‌های انسانی و از خود گذشتگی
 (۳) فضیلت‌های فراموش شده و آرمان‌های متعالی
 (۴) ارزش‌های جهانی را به مثابه سرمشق‌ها، بدون اعمال خصایل و محدودیت‌های فردی

۶۴- «یورت yurt» چیست؟

- (۱) چادرهای عشایری (سیاه چادر)
 (۲) مسابقات سنتی اسب‌سواری در ترکمن صحرا
 (۳) نوعی فرش دستباف عشایری که بدون داربست بافته می‌شود.
 (۴) چادر مدور و گنبدی شکل از جنس پوست یا نمد با چارچوب مشبک چوبی

۶۵- «ناب‌گرایی purism» به کدام جنبش هنری اطلاق می‌شود؟

- (۱) به جنبشی در نقاشی اطلاق می‌شود که حذف موضوع و بازنمایی واقعیت را اصل نقاشی نوین می‌داند.
 (۲) نقاشی فرانسه که با زیباشناسی «هنر ماشینی» پیوند داشت و در حدود سال‌های ۱۹۱۸ تا ۱۹۲۵ شکل گرفت.
 (۳) مینیمالیسم که با انتزاع‌گری در نقاشی و مجسمه‌سازی پیوند داشت و در حدود سال‌های ۱۹۳۰ تا ۱۹۵۰ شکل گرفت.
 (۴) به جنبشی در نقاشی اطلاق می‌شود که اصلی‌ترین فرم‌های هندسی را تبدیل به اشکال مسطح دو بعدی و با رنگ‌های خالص، مجسم کرد.

۶۶- «کبرا (cobra)» نام چه گروهی بود؟

- (۱) گروهی از طراحان صنعت که از مدرسه باوهاوس انشعاب پیدا کردند.
 (۲) گروهی از شاگردان والتر گریپوس که موسس دپارتمان صنایع دستی بودند.
 (۳) نقاشان اکسپرسیونیست که در سال ۱۹۴۸ با جمعی از هنرمندان هلندی و اسکاندیناوی در پاریس شکل گرفت.
 (۴) گروهی از نقاشان و مجسمه‌سازان دهه ۱۹۵۰ که در پاریس شکل گرفت، اساس مشترک این گروه تجسم حرکت و حالت در آثارشان بود.

۶۷- معبد آتنه (الهه حکمت) که از شاهکارهای معماری یونان است در چه عصری ساخته شد؟

- (۱) پراکسیتلس (۲) پریکلس (۳) کنوسوس و ایونیایی‌ها (۴) هلاسی پسین (حدود ۱۶۰۰-۱۱۰۰ ق.م) و میسینیان

۶۸- اصطلاح «منریسم (mannerism)» به چه دوره‌ای از هنر اطلاق می‌شود؟

- (۱) بین رنسانس متعالی و باروک در هنر ایتالیا.
 (۲) به هنر بعد از باروک که فردیت‌گرایی و دیدگاه شخصی هنرمند را منعکس می‌کرد.
 (۳) به دوره ابداع شیوه‌های نوین در تجسم اشیاء براساس تغییر شکل در الگوهای باستانی.
 (۴) دوره کلاسیک که الگوبرداری از آثار هنری عهد پریکلس یونان مرسوم شد.

۶۹- هرمان ماتیسوس (۱۸۶۱-۱۹۲۷) مدیر مدرسه هنر و صنایع دستی پروس، مروج چه جریانی در صنایع ماشینی شد؟

- (۱) طراحی کاربردی و حذف تزئینات
 (۲) استحکام مواد و مصالح، تحول در رنگ و فرم
 (۳) تحول در رنگ و ساختار زیبایی محصول، ایجاد نیاز و توسعه مصرف
 (۴) افزایش کیفیت، کاهش تولید، تحول در مناسبات اقتصادی چرخه تولید تا مصرف



۷۰- «سوپررئالیسم (Superrrealism)» در نقاشی با کدام یک از اصطلاحات ذیل مطابقت دارد؟

- (۱) سوپرماتیسسم، فراواقع‌نگری (۲) کنسترکتیویسم، فرمالیسم (۳) سوررئالیسم، نوفرمالیسم (۴) هایپرنئالیسم و فتورئالیسم

۷۱- در اساطیر هند «نطفه زایش هستی» در کجاست؟

- (۱) ناف شیوا (۲) تخم نیلوفر (۳) تخم زرّین (۴) اقیانوس قیرگون عدم

۷۲- شیکرها (Shakers) چه کسانی بودند؟

- (۱) جماعتی مذهبی در چین باستان بودند که لوازم چوبی و حصیری می‌ساختند.
 (۲) جماعتی جنگجو بودند که حفاظت محصولات کشاورزی را در هند باستان به عهده داشتند.
 (۳) صنعت‌گران آلات و ابزار فلزی و عضو جامعه پیوریتن‌های مهاجر آمریکا در قرن ۱۸ میلادی بودند که صنعت خود را فقط در خدمت کلیسا قرار می‌دادند.
 (۴) جماعتی مذهبی بودند که در اواخر قرن هجدهم میلادی در آمریکا شکل گرفتند. سازندگان لوازم خانه و مبلمان بودند. در ساخته‌هایشان سادگی طرح و وفاداری به مواد طبیعی مشاهده می‌شود.

۷۳- کریشنا (krishna) در آیین هندو مظهر چیست؟

- (۱) عشق و سرمستی، تجلی برهما بر روی زمین (۲) تجلی تمام و کمال شیوا بر روی زمین، زیبایی و رقص
 (۳) تجلی تمام و کمال ویشنو بر روی زمین، عشق و خوشبختی (۴) عشق و خرد و ایزد محافظ بشر از رنج و اندوه و تجلی کامل بودا

۷۴- محور سخن در «اوپانیساده‌ها» چیست؟

- (۱) چگونگی طی طریق سالک برای رسیدن به نیروانا
 (۲) چگونگی رسیدن به خود فردی (atman) از طریق «پرم آتما»
 (۳) شرح زندگی شاهزاده‌های هندی که در جست و جوی حقیقت و کشف نیروانا بود.
 (۴) چگونگی رسیدن از خود فردی (atman) به خود مطلق جهانی (pram – atman) یا خداوند

۷۵- مکتب نقاشی گورکانی (مغولی) هند توسط چه کسانی شکل گرفت؟

- (۱) شاگردان بهزاد (۲) میر سید علی و شاگردانش
 (۳) قاسم علی، می‌رسید علی، آقا میرک (۴) شاگردان آقا میرک و میر سید علی

نقد هنری و ادبی

۷۶- رعایت کدام عوامل زیر از اصول و مبانی بنیادین دیوارنگاری محسوب می‌گردند؟

- (۱) مخاطب - تکنولوژی - ماندگاری (۲) ماندگاری - موضوع - تکنولوژی
 (۳) موضوع - دیوار - ماتریال (۴) هماهنگی دیوارنگاری با معماری - محیط و مخاطب

۷۷- «ترومپ اوایل» چیست؟

- (۱) گونه‌ای دیوارنگاری است که از اشیاء و سنگ‌های قیمتی در آن استفاده می‌گردد و پرسپکتیو ایزومتریک در جهت نمایش احجام در آن به کار می‌رود.
 (۲) نوعی از پرسپکتیو و عمق‌نمایی در دیوارنگاره‌های انتزاعی است، که به مخاطب، احساس تعلیق در فضا را القا می‌کند.
 (۳) شکلی از عمق‌نمایی و ادامه فضا در دیوارنگاری است که با خطای باصره مخاطب، فضای کاذب، در ادامه فضای واقعی، در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد.
 (۴) روش انتقال تصویر یا کپی‌برداری از واقعیت است که هنرمند می‌تواند جزئیات مدل را به دقت مدل واقعی در دیوارنگاری اجرا نماید.

۷۸- تئوری «ارزش تاریخی و ارزش قدمت» در مرمت آثار هنری، متعلق به کدام نظریه‌پرداز می‌باشد؟

- (۱) الویس ریگل (Alois Riegl) (۲) چزاره برندی (Cezare Brandi)
 (۳) گوستاو جیووان (Gustavo Giovannoni) (۴) شارل بودلر (Charle Boudler)

۷۹- عمده‌ترین تفاوت آثار بادی آرت (هنر بدنی) و آثار پرفورمنس (هنر اجرا) چیست؟

- (۱) آثار بادی آرت فاقد روایت هستند و آثار پرفورمنس مبتنی بر روایت می‌باشند.
 (۲) آثار بادی آرت ترکیبی از هنر نقاشی و رفتار هستند - آثار پرفورمنس ترکیبی از رسانه‌های مختلف می‌باشند.
 (۳) آثار بادی آرت در حوزه مینیمال معنا می‌یابند و آثار پرفورمنس در حوزه پست مینیمال هویت پیدا می‌کنند.
 (۴) آثار بادی آرت معطوف به بدن و رفتار بدنی می‌باشد و آثار پرفورمنس علاوه بر رفتار بدنی معطوف به تعامل با محیط و مخاطب می‌باشند.



۸۰- گرایش تاریخی، هنری و ادبی «گروتیسم» چیست؟

- (۱) تقابل شناخت ذهنی و واقعی و نمادگرایی
(۲) تحلیل تقلید و بازسازی اشیا و افراد بیگانه
(۳) یک جریان فرهنگی قابل رویت و بازسازی واقعیت
(۴) شکل تقلیل گرایانه طبیعت‌نگاری و مفهوم‌نگاری

۸۱- مکتب ادبی «پارناس» (Parnasse) چه خصوصیتی دارد؟

- (۱) کمال شکل و عدم توجه به آرمان و هدف
(۲) تأکید بر محتوای عقلانی هنر و تألیف آن با زبان شاعرانه
(۳) ارزش‌گذاری نسبت به محتوای آرمانی هنر و احساسات و عواطف انسانی
(۴) صورت محتوا در ادبیات بایستی پیوندی اندام‌وار با هم داشته باشند.

۸۲- «تزام تصویر» در ادبیات و شعر فارسی به چه معناست؟

- (۱) گرد آوردن صور خیال در توالی مکان و تضاد زمان
(۲) آوردن استعاره‌های نامتقارن و نامتجانس در کنار یکدیگر
(۳) آوردن چند استعاره در کنار یکدیگر به طوری که هر استعاره قرینه‌ای برای استعاره دیگر باشد.
(۴) تصویرهای شاعرانه‌ای که از پی هم در یک قطعه ادبی یا یک قالب شعری آورده شوند.

۸۳- کدام یک از سبک‌های ادبی زیر، شعر را به تجربه‌ی زندگانی روزانه نزدیک کرد و از عشق عام، معشوق عام، و هر چه مطلق است روی گردانید؟

- (۱) وقوع (۲) هندی (۳) نیمایی (۴) عراقی

۸۴- مکتبی که کمتر تحت تأثیر هنر بیگانه قرار گرفت، قرینه‌سازی، رنگ‌های درخشان افق رفیع در منظره‌ها، ابرهای پیچان، قلم‌گیری صخره‌ها به شکل دندان‌های، از مشخصات بارز کدام‌یک از مکاتب نقاشی ایران است؟

- (۱) اصفهان (۲) تبریز (۳) خراسان (۴) شیراز

۸۵- آثار «گتلیپ، مادرول، نیومن، و رتکو» در کدام رده‌های نقاشی قرار می‌گیرد؟

- (۱) کناره‌نمای بارز (Hard – Edge Painting)
(۲) میدان رنگ (Colour – Field Painting)
(۳) نظام‌دار (Systematic Painting)
(۴) نو‌انگاره (New Image Painting)

۸۶- گزینه صحیح در مورد «هنر مفهومی» کدام است؟

- (۱) ایده نسبت به فرم برتری دارد.
(۲) برتری قالب نسبت به محتوا در هر اثر هنری
(۳) رویکردی در نقاشی است که از طریق تحلیل شکل، تصاویر را تفسیر می‌کند.
(۴) به مجسمه‌هایی اطلاق می‌شود که برای بیان مفاهیمی خاص به کار می‌رود.

۸۷- چه کسی برای اولین بار واژه «نشانه» را برای مطالعه واحدهای زبانی و «نشانه‌شناسی» به کار برد؟

- (۱) رولان بارت (۲) آلفرد کورزیبسکی (۳) فردینان دوسوسور (۴) چالز ساندرز پیرس

۸۸- پرستشگاه «پارتنون» در آتن به چه سبک معماری ساخته شده است؟

- (۱) ایونی (۲) دوریک (۳) توسکان (۴) کرنتی

۸۹- زیباشناسی «هنر ماشینی» با کدام جنبش هنری در نقاشی پیوند داشت؟

- (۱) سوپرماتیسم
(۲) مینی‌مالیسم
(۳) ناب‌گرایی (purism)
(۴) هایپررئالیسم (Hyperrealism)

۹۰- کدام یک از موارد مربوط به ویژگی‌های تکنیک «نوشتن آزاد» برای رادیوست؟

- (۱) روند نوشتن مکرراً قطع می‌شود.
(۲) نویسندگی بطور ناپیوسته و با وقفه انجام می‌شود.
(۳) تداعی معانی نقش چندانی در نویسندگی ندارد.
(۴) نویسنده، متنی را بدون هوشیاری و یا در حالت نیمه بیدار می‌نویسد.

۹۱- براساس تقسیم‌بندی «نیکلاس پوزنر» کدام یک از سبک‌های زیر در جنبش آر-نو حضور ندارند؟

- (۱) آر-دکو (۲) مدرنیسم (۳) رمانتی‌سیسم ملی (۴) اکسپرسیونیسم ایده‌آلیستی

۹۲- شبیه‌سازی از انسان در کدام دوره، میان جوامع بشری آغاز شد؟

- (۱) عصر میان‌سنگی و هنر پناهگاهی
(۲) تمدن‌های باستانی بین‌النهرین
(۳) عصر نوسنگی و هنر درشت سنگ‌ها
(۴) عصر دیرینه‌سنگی و هنر غارنشینان



۹۳- نقاشی «تری نی تی مقدس» اثر مازاچو از چه لحاظ در مبانی نظری هنر مورد توجه قرار گرفته است؟

- (۱) نخستین نقاشی به شیوه رنسانس محسوب می‌شود.
- (۲) این نقاشی ارزش سازمان‌دهنده پرسپکتیو را به طرز درخشانی اثبات می‌کند.
- (۳) تکنیک رنگ‌آمیزی این نقاشی کاملاً متفاوت با سایر نقاشان هم عصر اوست.
- (۴) این نقاشی مسیح مصلوب را به گونه‌ای متفاوت از آنچه تاکنون نقاشی می‌شده، نشان داده است.

۹۴- میثاق‌سازی هنری در هنر کدام یک از تمدن‌های اولیه بشری شکل گرفت؟

- (۱) آشوریان
- (۲) اکدیان
- (۳) بابلیان
- (۴) سومریان

۹۵- کدام یک از نقاشان ذیل را می‌توان از بنیان‌گذاران «باروک» دانست؟

- (۱) پوسن
- (۲) جورجونه
- (۳) کاراواجو
- (۴) روبنس، رامبراند

۹۶- از نظر سنت‌گرایان، هنر دینی و هنر مقدس چه نسبتی با یکدیگر دارند؟

- (۱) هنر دینی بیانگر سنن مقدس در اشکال رمزی است.
- (۲) هنر دینی، صورت محسوس هنر مقدس در اشکال تجریدی است.
- (۳) هنر مقدس قلب هنر سنتی است و هنر دینی شاخه‌ای از آن به شمار می‌رود.
- (۴) هنر دینی بطن هنر مقدس است که در اشکال نمادین، حقایق قدسی را اظهار می‌کند.

۹۷- طبقه‌بندی اشیاء به صور شمایی، نمایه‌ای و نمادین، مربوط به کدام یک از نظریه‌پردازان ذیل است؟

- (۱) رولان بارت
- (۲) نوام چامسکی
- (۳) فردینان دوسوسور
- (۴) چارلز سندرس پیرس

۹۸- واژه «استتیکا» توسط کدام نظریه‌پرداز وارد حوزه نقد هنر شد؟

- (۱) الکساندر بومگارتن
- (۲) اروین پانوفسکی
- (۳) امانوئل کانت
- (۴) هربرت رید

۹۹- از نظر کدام متفکر برگشت به قرون وسطی حاکی از برگشت به تحسین و احترام به صنعتگری و توسعه ذوق زیبایی‌شناسانه‌ای بود که نه تنها هنر را، بلکه «کوچکترین چیزها» را نیز شامل می‌شد؟

- (۱) شارل بودلر
- (۲) آرتور شوپنهاور
- (۳) جان راسکین
- (۴) ویلیام هزلیت

۱۰۰- عبارت: «دزدیدن ملکه‌ای به دست دل‌داده‌ای از عالم پریان» با کدام مورد تطابق دارد؟

- (۱) زانر
- (۲) نقش مایه
- (۳) نقطه اوج
- (۴) طرح فرعی

۱۰۱- حضور نقد ادبی قرن ۱۸ میلادی علت فرو پاشیدن کدام یک از شیوه‌های نقد شد؟

- (۱) اسطوره‌ای
- (۲) روانشناسانه
- (۳) کلاسیک
- (۴) نئوکلاسیک

۱۰۲- ارسطو محرک شاعر را براساس کدام مورد تعریف می‌کند؟

- (۱) خلاقیت - تکرار طبیعت
- (۲) حقیقت‌جویی - فرار از تقلید
- (۳) غریزه تقلید - لذت در برابر شباهت
- (۴) خلاقیت - جدایی از عالم محسوسات

۱۰۳- از نظر کدام فیلسوف، آثار ادبی، محاکمات یا تقلید کنش‌اند و تفاوت‌های میان آنها حاصل ابزارها، موضوع‌ها و شیوه است؟

- (۱) ارسطو
- (۲) افلاطون
- (۳) سقراط
- (۴) فلوطین

۱۰۴- برای منتقد نقد اسطوره‌ای، کدام گزینه اهمیت دارد؟

- (۱) شکل و تقارن خود اثر
- (۲) تاریخ و زندگی‌نامه نویسنده
- (۳) بررسی محصول هنرمند براساس روان‌رنجوری خاص او
- (۴) جستجوی روح درونی که موجب زندگی و جوشش شکل و جذابیت پایدار آن است.

۱۰۵- نخستین کاربرد مفهوم باروک در ادبیات توسط چه کسی صورت گرفت؟

- (۱) هوگو
- (۲) ولفین
- (۳) شلینگ
- (۴) راسکین



- ۱۰۶- کدام یک از نظر ولتر ثمره تمدن فرانسه است؟
 (۱) تراژدی (۲) درام (۳) کمدی (۴) کمدیبا دل آرته
- ۱۰۷- از نظر ارسطو در کدام یک محتمل ناممکن بر نامحتمل ممکن ارجح است؟
 (۱) شعر (۲) مجسمه (۳) موسیقی (۴) نقاشی
- ۱۰۸- کدام یک از رویکردهای فرمالیست‌های روس به نقد ادبی ارتباطی ندارد؟
 (۱) شناخت آنچه هست (۲) شناخت خود متن (۳) شیوه پیدایش بیان (۴) فعلیت شکل جدید بیان
- ۱۰۹- در آثار کدام یک از این نقاشان، بافت عنصری است تفکیک‌ناپذیر از تمامیت اثر که موجودیت و ساختار آن را به خود وابسته کرده است؟
 (۱) بارت نیومن (۲) جاکسون پلاک (۳) مارک روتکو (۴) ویلم دکونینگ
- ۱۱۰- حضور مؤثر حاج میرزا آقا امامی در کدام یک از شیوه‌های نقاشی ایران قابل بررسی است؟
 (۱) فرنگی‌سازی (۲) نقاشی قهوه‌خانه (۳) پیکرنگاری درباری (۴) نگارگری جدید
- ۱۱۱- آثار کدام یک از این نقاشان، در تجربه‌های مینی‌مالیستی نقاشی اروپا پیشگام بوده‌اند؟
 (۱) لوچینو فونتانا (۲) فرانتر کلاین (۳) رابرت مادروول (۴) جاسپر چونز
- ۱۱۲- ترکیب‌بندی‌های نامتقارن با فضاهای پویا بیشتر در کدام نسخه مصور دیده می‌شود؟
 (۱) دیوان اسکندر سلطان (۲) شاهنامه تهماسبی (۳) شاهنامه بایسنقری (۴) شاهنامه ایلخانی
- ۱۱۳- تأثیرات نقاشی، چین، بیزانس و ایران باستان بیشتر در کدام نسخه مصور دیده می‌شود؟
 (۱) خاوران‌نامه (۲) شاهنامه تهماسبی (۳) شاهنامه فردوسی ایلخانی (۴) جامع‌التواریخ رشیدالدین فضل‌الله همدانی
- ۱۱۴- «مرقع گلشن» به کدام جریان تعامل فرهنگی تعلق دارد؟
 (۱) هند و ایرانی (۲) هند و عثمانی (۳) هند و اروپایی (۴) ایرانی و عثمانی
- ۱۱۵- کمدی الهی دانته با کدام نسخه مصور ایرانی از نظر محتوا به هم نزدیک هستند؟
 (۱) معراج‌نامه شاهرخی (۲) قصص‌الانبیاء نیشابوری (۳) سوز و گداز خوبشانی (۴) فالنامه جعفری
- ۱۱۶- این جمله از کیست؟ «نقاشی باید موسیقایی باشد».
 (۱) اوژن دولاکروا (۲) آگوست رنوار (۳) پل گوگن (۴) ونسان وان گوگ
- ۱۱۷- کدام یک از هنرمندان ذیل درباره نقاشی روزگار خود چنین می‌گوید: «ما عادت داشتیم اشیای مرئی بر روی کره‌خاکی را شبیه‌سازی کنیم... امروز ما از واقعیت اشیای مرئی پرده بر می‌داریم؟»
 (۱) پل کله (۲) پابلو پیکاسو (۳) پل گوگن (۴) ژرژ روئو
- ۱۱۸- پایه‌گذار مکتب رواقی چه کسی بود و «مبنای زیباشناسی رواقیون» بر چه چیزی استوار است؟
 (۱) افلاطون - بر زیبایی کامل در نوعی یگانگی بدون اجزا تأکید داشت.
 (۲) زنون - زیبایی را با خوب بودن اخلاقی همانند می‌دانست، لذا زیباشناسی نوعی اخلاقیات محسوب می‌شد.
 (۳) اپیکور - به زیبایی اخلاقی، مادی به طور کلی صرفاً وسیله‌ای برای رسیدن به هدف یعنی لذت تأکید داشت.
 (۴) فیلودوموس - موسیقی می‌تواند فضیلت اخلاقی ایجاد کند و از آن جهت «سودمند» است که «لذت‌بخش» است.
- ۱۱۹- از دیدگاه هاوزر نخستین جنبش هنری که طبیعت‌گرایی را مسأله‌ای معرفت‌شناسانه عنوان می‌کند و معتقد است که هنر تنها از طبیعت تقلید نمی‌کند بلکه چیزی مانند طبیعت را می‌آفریند کدام است؟
 (۱) امپرسیونیسم (۲) رومانتی‌سیسم (۳) هنر رنسانس (۴) منریسم
- ۱۲۰- کدام گزینه از تفاوت‌های رومانتی‌سیسم احساساتی و رمانتی‌سیسم اجتماعی در ادبیات فرانسه محسوب نمی‌شود؟
 (۱) تمایل رمانتی‌سیسم اجتماعی و عدم تمایل رمانتی‌سیسم احساساتی به سوسیالیسم
 (۲) رجحان تخیلات بر واقعیات در رمانتی‌سیسم احساساتی نسبت به رمانتی‌سیسم اجتماعی
 (۳) رجحان فرد نسبت به جمع در رمانتی‌سیسم احساساتی نسبت به رمانتی‌سیسم اجتماعی
 (۴) تمایل رمانتی‌سیسم اجتماعی و عدم تمایل رمانتی‌سیسم احساساتی به دولت قدرتمند و حافظ ثروت