

سوالات آزمون گروه زبان دکتری ۹۹

استعداد تحصیلی

بخش اول: درک مطلب

■ راهنمایی: در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

متن (۱)

شاید بتوان گفت که نخستین توصیفات و تعاریف از ادبیات و شعر، بر بازتاب احوالات پنهانی و غلیان احساسات درونی تأکید داشته‌اند. امروزه، هنوز این نگرش به شعر و ادبیات به انحای مختلف حفظ گردیده است و بسیاری بر آن‌اند تا شعر را انعکاس دریافت‌ها و حالات اندرونی شاعر در رویارویی با اجتماع، جهان هستی و خویشتن تعبیر نمایند. افلاطون، فیلسوف شهیر یونان باستان، شعر را نوعی از مکاشفه و اندر یافت شاعرانه می‌پندارد که شاعر در تولید و سرایش آن نقشی ندارد و ارسطو، معلم اول، تخیل را از شروط ذاتی شعر برمی‌شمرد که هم سبب تقلید و هم لذت آدمی از آن می‌شود و علت فاعلی را نه شاعر بلکه الهام و جذب می‌نامد. حتی در نگاه اندیشمندانی چون خواجه نصیر طوسی، نظامی عروضی و حاج ملا هادی سبزواری، تخیل شاعر نقش اولیه در خلق شعر دارد، آنچنان که حاج ملا هادی سبزواری اذعان کرده است «حتوای شعر بر مخیلات است و سجع و قافیه آب و رنگ آن را می‌افزاید». تصرفات ذهنی شاعران بر جهان هستی و پوشیدن لباس تخیل بر تن واقعیات و حقایق بیرونی، در نگاه اول، از متن ذهن و ناخودآگاه شاعر بیرون می‌آید و لذا این شاعر است که نقطه آغاز فرایند شعر و شاعری می‌گردد. شعر به مثابه حاصل کارکرد ذهنی می‌شود که از یک سوی شاعر (یا جذب‌ه وی) در حکم علت فاعلی، و از سوی دیگر، محاکات یا تقلید در جای علت مادی، وزن و قافیه علت صوری، و تأثیرات آتی بر دل خواننده علت غایی می‌گردند. به نظر می‌آید هم در شعر انگلیسی و هم در شعر فارسی، همواره دغدغه نقدهای ادبی و نگرش‌های هستی‌شناسانه ادبیات بر کارکرد ذهن شاعر تکیه داشته‌اند. خاصه در شعر فارسی که در آن، غزل و ادبیات غنایی، در زمره نمونه‌های عالی شعر احساسی و خودجوش به حساب آمده است و در دفترها و دواوین شاعران، بخش قابل توجهی به غزل اختصاص یافته و شاعران گویی خود را ملزم به سرودن، یا حتی ناچار به واکنش نسبت به این تکانه‌های درونی و جذبه‌های مکاشفه‌آمیز می‌دیده‌اند. لذا، شعر تغزلی و گونه غزل در دفاتر شعری شاعران از قرن پنجم قمری تا عصر حاضر، حتی در دفاتر شاعران معاصر هم چون شهریار و عماد خراسانی، به وفور یافت می‌شود. اما در تاریخ ادبیات انگلیسی، داستان شعر به گونه دیگری رقم خورده است.

کج ۱- کدام مورد زیر، ادامه منطقی متن حاضر است؟

(۲) نوعی از شعر، غیر از شعر احساسی و خودجوش

(۱) تأثیر فرهنگ و زبان بر فهم شعر

(۴) اختلاف شعر در ادبیات معاصر انگلیسی با شعر سنتی در زبان فارسی

(۳) دلایل آنان که شعر را بازتاب احوالات پنهانی می‌دانند.

کج ۲- طبق پاراگراف اول، احوالات پنهانی و غلیان احساسات درونی، انعکاس کدام مورد زیر است؟

(۱) الهامات فرامادی شاعر

(۲) تقلید آگاهانه شاعر از احوالات درونی خود

(۳) تخیل شکل گرفته در برخورد با محیط بیرونی

(۴) تلاش شاعر در رنگ و معنی دادن به اجتماع، جهان هستی و خویشتن

کج ۳- کدام مورد زیر را می‌توان از متن، در خصوص نگاه حاج ملا هادی سبزواری به شعر، استنباط کرد؟

(۱) در خلق شعر، عوامل دیگری نیز به غیر از تخیل شاعر، دست‌اندرکار هستند.

(۲) جنبه تخیلی شعر، برگرفته از متفکرانی چون افلاطون و ارسطو می‌باشد.

(۳) شعر به مثابه حاصل کارکردی ذهنی، مستقل از تجربیات شاعر است.

(۴) لذت شعری، حاصل پیوند شعر با ذات انسان است.

کج ۴- به کدامین دلیل زیر، نویسنده متن در ابتدای پاراگراف دوم، عبارت «به نظر می‌آید» را به کار برده است؟

(۲) جانب احتیاط را گرفتن

(۱) به خاطر نداشتن اطلاعات کافی از موضوع

(۴) نشان دادن فروتنی

(۳) احترام به نظر خواننده

متن (۲)

نظریه‌ها و دیدگاه‌های متعددی در مورد پدیده ادب وجود دارد. از دیدگاه نظریه‌پردازان پسامدرن، در مطالعات گفتمانی، پدیده ادب / بی‌ادبی کلامی باید با توجه به فرهنگ، مورد بررسی قرار گیرد و همچنین آنها، این پدیده را ذاتی زبان نمی‌دانند و برای بررسی آن، هنجارهای اجتماعی و بافت نیز لازم است. ادب از دیدگاه یول، به منزله مفهومی ثابت همچون رفتارهای اجتماعی مؤدبانه یا آداب معاشرت است. اولین بار گرایس، چهار اصل کمیت، کیفیت، ربط و روش / شیوه و در کنار این اصول، اصل ادب را نیز مطرح ساخت. لیچ، این اصل را به‌عنوان یک اصل مستقل گسترش داد و بعد از آن، براون و لوینسن به تکمیل آن پرداختند. لیچ و براون و لوینسن، راهبردهای ادب را بر پایه اصول همکاری گرایس می‌دانند که رعایت آنها برای برقراری و تداوم ارتباط کلامی بسیار ضروری است. در واقع، معتبرترین نظریه ادب که بر پایه اصول همکاری گرایس بنا شده است، مربوط به نظریه ادب براون و لوینسن است که در سال ۱۹۷۸ پیشنهاد شد و در سال ۱۹۸۷ به صورت مستقل به چاپ رسید. این نظریه، از اوایل دهه ۹۰، با مطرح شدن رویکردهای گفتمان‌مدار همواره مورد انتقاد قرار گرفته است. هرچند برخی از انتقادات طرح شده، منطقی و قابل قبول است؛ اما به دلیل قابلیت بالای مدل براون و لوینسن، انسجام آن، توجه به نکات ریز و جزئی و کاربردی بودن آن در مطالعات میان‌فرهنگی، از عملی‌ترین و کاربردی‌ترین رویکردها در تحلیل ادب زبانی محسوب می‌شود.

نظریه ادب براون و لوینسن بر حفظ وجهه افراد تکیه دارد، به این معنی که وجهه به تصویری اطلاق می‌شود که اجتماع از هر فرد دارد. با توجه به این نظریه، چند ویژگی مهم در مورد پدیده ادب وجود دارد: یکی از این ویژگی‌ها، جهانی بودن مفهوم ادب است. [۱] دومین ویژگی، تأکید بر هدف فرهنگی بر پایه متغیرهای اجتماعی است که در هر تعاملی، باعث ایجاد تهدید کنش وجهه می‌شود. بر طبق این نظریه، اگر فردی به دیگران احترام می‌گذارد، جهت پیشگیری از به خطر افتادن وجهه خود است. [۲] در مدل براون و لوینسن، ادب عبارت است از توجه به وجهه شنونده و به‌کارگیری راهبردهایی به منظور کاهش میزان تهدید آن. براون و لوینسن وجهه را، به تبعیت از گافمن، «خودانگاره کلی که هر عضو جامعه برای خود قائل است»، تعریف نموده‌اند و برای هر فرد، دو نوع وجهه به نام وجهه سلبی (آزادی) و وجهه ایجابی (تأییدی) برمی‌شمارند. منظور از وجهه سلبی، میل فرد به آزادی عمل در اجتماع و بی‌زاری از تحمیل و منظور از وجهه ایجابی، میل او به تأیید شدن، دوست داشته شدن و پذیرفته شدن به‌عنوان عضوی از گروه و جامعه است. [۳] این دو وجهه، «خواست یا نیاز» پایه محسوب می‌شوند و هر عضوی از جامعه، به این دو وجهه در خود و دیگری توجه داشته و خواستار آن است که به میل یا وجهه-خواست او، احترام گذاشته شود. همان‌گونه که او نیز به وجهه -خواست دیگران احترام می‌گذارد؛ [۴] به این‌گونه کنش‌ها، کنش‌های تهدیدگر وجهه اطلاق می‌شود.

کج ۵- کدام مورد زیر، به بهترین وجه، ساختار متن را توصیف می‌کند؟

- ۱) موضوعی مناقشه‌برانگیز در حوزه زبان و فرهنگ از دیدگاه‌های مختلف تعریف و لزوم به‌کارگیری راه‌حلی جامع، مورد تأکید قرار می‌گیرد.
- ۲) زمینه تاریخی یک پدیده شرح کلی داده می‌شود و سپس، مفهوم امروزی مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.
- ۳) چندین نظریه برای توجیه مفهومی انتزاعی مقایسه و دلایل برتری یکی از آنها بر دیگری برشمرده می‌شود.
- ۴) پیش‌زمینه درک یک مقوله اجتماعی مطرح و سپس آن مقوله، در چهارچوبی خاص شرح داده می‌شود.

کج ۶- منظور از «آن» در پاراگراف دوم (سطر ۱۶)، کدام است؟

- ۱) مدل براون و لوینسن ۲) اصل ادب ۳) وجهه ۴) راهبرد

کج ۷- کدام مورد زیر را می‌توان به‌دراستی، از متن در خصوص نظریه ادب براون و لوینسن برداشت کرد؟

- ۱) ادب را پدیده‌ای چندعاملی می‌انگارد که در تعامل با متغیرهای اجتماعی معنی می‌یابد.
- ۲) ادب را به همان اندازه که متغیر وابسته به فرهنگ می‌داند، فرامیزی و جهانی نیز می‌بیند.
- ۳) ادب، موضوعی مناسب برای تحقیق و تفحص‌های کاربردی در حوزه درک تأثیر زبان بر فرهنگ محسوب می‌شود.
- ۴) ادب، سپری دفاعی است که افراد جامعه برای حفظ تعاملات اجتماعی و نگرهبانی از حس احترام به خود، بدون خودآگاهی آن را رعایت می‌کنند.

کج ۸- کدام محل در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین محل برای قرارگرفتن جمله زیر است؟

«اما در تعامل‌های روزمره، خواست‌های افراد در تقابل با یکدیگر قرار گرفته و افراد کنش‌هایی انجام می‌دهند که وجهه دیگران را مورد تهدید قرار می‌دهد.»

- [۱] ۱) ۲) [۲] ۳) [۳] ۴) [۴]

بخش دوم: استدلال منطقی

■ **راهنمایی:** برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌های را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

کله ۹- اینکه رمان تاریخی به چه اندازه باید با واقعیت تطابق داشته باشد، به سلیقه نویسنده بستگی دارد. ممکن است نویسنده رمان تاریخی، وقایع تاریخی و شخصیت‌های حقیقی را در کنار شخصیت‌های ساختگی قرار دهد. اما برای بالا بردن کیفیت داستان، لزوماً نیازی نیست که شخصیت‌هایی تخیلی طراحی شوند که در ارتباط با شخصیت اصلی باشند. مهم‌ترین نکته برای مخاطب ژانر تاریخی این است که با داستان سروکار دارد و نباید توقع داشته باشد، نویسنده به همه شخصیت‌ها و رویدادهای تاریخی وفادار باشد. پس وقتی به سراغ داستان‌های تاریخی می‌روید، به خاطر داشته باشید که آنچه همه رمان‌نویسان تاریخی باید رعایت کنند، این است که آنها وظیفه دارند که کارشان، داستان‌پردازی باشد و در خلق اثر، باید برای جذاب‌تر شدن داستان، از تخیل خود کمک بگیرند.

کدام مورد، رابطه دو بخشی از متن که زیر آنها خط کشیده شده است را به منطقی‌ترین وجه، توصیف می‌کند؟

- (۱) بخش اول، نوعی انتقاد از ضعف رمان‌نویسی تاریخی است و بخش دوم، به خواننده چنین آثاری، هشدار برای جلوگیری از هر سوءبرداشتی از محتوای چنین آثاری را می‌دهد.
- (۲) بخش اول، انتظار نویسنده از تأثیر رمان‌نویس بر مقبولیت رمان تاریخی را نشان می‌دهد و بخش دوم، محدودیت‌های آن تأثیر را می‌پذیرد.
- (۳) بخش اول، بیانگر یک اصل مورد قبول نویسنده است و بخش دوم، آن را به نوعی مشروط می‌کند.
- (۴) بخش اول، یک فرض کلی را بیان می‌دارد و بخش دوم، دلیل منطقی وجود و طرح چنین فرضی را توضیح می‌دهد.

کله ۱۰- فنسترماخر نسبت به تدریس، دیدگاه تکلیفی دارد؛ یعنی بین تدریس و یادگیری رابطه ضروری نمی‌بیند. او تدریس را به مسابقه‌ای تشبیه می‌کند که اگر کسی بخواهد در مسابقه پیروز شود، بایستی در مسابقه شرکت کند، اما صرف شرکت در مسابقه، به معنای پیروزی نیست و ممکن است پیروز شود یا نشود. فنسترماخر و ریچاردسون، دیدگاه مقابل تکلیفی را دیدگاه دستاوردی می‌دانند که براساس آن، رابطه بین تدریس و یادگیری، همانند رابطه بین فروختن و خریدن است؛ یعنی تا فروشی نباشد، خریدی هم در کار نخواهد بود. بنابراین، براساس این دیدگاه، تدریس به یادگیری ختم می‌شود و

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- (۱) یادگیرنده به مانند خریدار، بدون انگیزه برای انجام یک فعل، راه به جایی نمی‌برد
- (۲) از روی میزان یادگیری، اعتبار تدریس تعیین می‌شود
- (۳) بدون یادگیری، تدریسی قابل تصور نیست
- (۴) بین آنها رابطه حتمی وجود دارد

کله ۱۱- برخلاف کسانی که می‌گویند زبان، مخلوق اجتماع است و ناچار، مانند سایر ارزش‌ها و رفتارهای اجتماعی، جنبه اکتسابی دارد، گروهی از افراد، شالوده‌های زبان را امری فطری می‌دانند. اینان بر این باورند که کودک انسان آنچنان ساخته شده که ذهن او در هنگام تولد، از ساخت بنیادی زبان تصورات ناآگاه و پیش‌ساخته‌ای دارد و همین شالوده فطری است که یادگیری زبان را برای او تا این حد آسان می‌کند. به نظر این متفکرین، وجوه اشتراک زبان‌های انسانی که در سرتاسر جهان پراکنده‌اند، بسیار بیشتر از وجوه اختلاف آنهاست. در واقع، زیر قیافه متفاوت زبان‌ها، یکنواختی فراوانی مشاهده می‌شود.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، جایگاه کسانی که قائل به فطری بودن زبان هستند را در سایه‌ای از تردید قرار می‌دهد؟

- (۱) از لحاظ تعداد واژگان زبانی، بین کودکانی که از تعاملات اجتماعی کمی بهره‌مند می‌شوند، در مقایسه با کودکان مشابه دیگر که از تعاملات اجتماعی بالایی برخوردارند، تفاوت معناداری وجود دارد.
- (۲) هنوز مطالعه دقیقی که شامل تمامی زبان‌های زنده دنیا درباره نسبت مشترکاتشان در مقایسه با افتراق آنها باشد، انجام نپذیرفته است.
- (۳) آموختن زبان خارجی اول، به جای اینکه آموختن زبان خارجی دوم را آسان‌تر کند، به دلیل تداخلات زبان‌های کسب‌شده قبلی با زبان جدید، کار را دشوارتر می‌سازد.
- (۴) بسیاری از روان‌شناسان معتقدند که اکتساب برخی مهارت‌های اجتماعی و فنی که انسان به تدریج تا زمان بزرگسالی کسب می‌کند، چیزی کمتر از فراگیری زبان ندارند.

کله ۱۲- رؤیاها یکی از بخش‌های جدانشدنی وجود انسان هستند. در یک آزمایش علمی، به افراد بالغ داروهایی داده می‌شد که اجازه حرکت سریع مردمک چشم در خواب را از آنها می‌گرفت. زمانی که چشم چنین حرکتی دارد، فرد مورد نظر خواب می‌بیند. حذف توانایی خواب دیدن، تضادهای اخلاقی شدیدی را در افراد تحت آزمایش ایجاد کرد. آنها به شدت مضطرب و خشن شده بودند و نمی‌توانستند به راحتی روی مطالبی تمرکز کنند. در این آزمایش، همچنین ثابت شد که هرچه فردی جوان‌تر باشد، رؤیا برای حفظ سلامت او، نقش محوری‌تری را بازی می‌کند.

فرض لازم برای قبول کردن ادله‌ای که نویسنده برای تأثیر رؤیا بر وجود انسان آورده، کدام است؟

- (۱) واکنش مشاهده‌شده در سوژه‌ها، به‌واقع حاصل رؤیا ندیدن بود.
- (۲) مسائل اخلاقی را می‌توان از طریق دارو، تحت تأثیر قرار داد.
- (۳) افراد شرکت‌کننده در آزمایش، از هدف آزمایش مربوطه اطلاعی نداشتند.
- (۴) افراد شرکت‌کننده در آزمایش، در ارتباط با مسائل مختلف، حساسیت‌های اخلاقی یکسان داشتند.



کج ۱۳- ترجمه ادبی در ابتدا نیازمند وجود حسی ادبی و خلاقیتی فراتر از خلاقیت موردنیاز در ترجمه علمی است؛ چراکه متن ادبی به همراه خود، دربردارنده ابعاد زیبایی‌شناختی نیز است که در کنار مضمون درونی آن قرار می‌گیرد. از سوی دیگر، در برخی موارد ممکن است زبان مبدأ چنان دشوار و پیچیده باشد که مترجم در تعامل خود با آن، دچار مشکلاتی بزرگ گردد. از این رو، همزیستی مترجم با آثار ادبی، یکی از راه‌های پیش‌روی وی در مسیر انتقال دقیق و امانت‌دارانه عناصر زیبایی‌شناختی موجود در متن مبدأ به‌شمار می‌رود.

کدام مورد را می‌توان به‌درستی، از متن برداشت کرد؟

- (۱) بهتر است که کار ترجمه آثار ادبی، به اهل شعر و ادب واگذار گردد.
- (۲) توفیق در ترجمه متون علمی، علاوه بر سواد مربوطه، به درجه‌ای از خلاقیت نیز وابسته است.
- (۳) در ترجمه ادبی، امانت‌داری در ترجمه درست عناصر زیبایی‌شناختی، از امانت‌داری در حفظ معنا مهم‌تر است.
- (۴) برای پرورش حس ادبی در خود، مترجمان قبل از اقدام به ترجمه ادبی، بهتر است آثار ادبی متعددی را در زبان مبدأ بخوانند.

کج ۱۴- اصولاً قبلاً همیشه فکر می‌کردم که مددکاران اجتماعی، افرادی هستند که بسان پرستاران، افرادی صبور و کمک‌حال می‌باشند، ولی دیگر، حتی اگر لازم قطعی هم باشد، به آنها رجوع نخواهم کرد، چون واقعیت این است که وقتی یک روز، سروکارم به یکی از آنها افتاد، تازه فهمیدم آنها چقدر آدم‌های فضولی هستند.

چنانچه قضاوت نهایی فوق درباره مددکاران اجتماعی را نادرست بدانیم، این ضعف قضاوتی، بر پایه کدام خطای استدلالی صورت گرفته است؟

- (۱) تفسیر بی‌دلیل دو رویداد همزمان، به داشتن رابطه علت و معلولی
- (۲) فرض تکرار حوادث گذشته در آینده
- (۳) قیاس پدیده‌های نامتجانس
- (۴) تعمیم مبالغه‌آمیز

کج ۱۵- همه آدم‌ها وقت تلف می‌کنند، به این معنی که نمی‌توانند از تمام وقتشان به‌صورت پربار یا حتی با لذت استفاده کنند. گاهی اوقات از این شاخه به آن شاخه می‌پریم، بدون اینکه از هیچ‌یک از کارهایی که می‌کنیم، لذت ببریم. گاهی از چیزهایی که خارج از کنترل ما هستند، عصبانی می‌شویم. گاهی نمی‌توانیم درست برنامه‌ریزی کنیم که باعث می‌شود نتایج ناخوشایندی بگیریم که به‌راحتی قابل اجتناب بوده‌اند. گاهی بی‌خود و بی‌جهت نگرانیم. گاهی وقتمان را با حسرت برای گذشته‌ها تلف می‌کنیم و گاهی همین‌طوری، فقط به هوا خیره می‌شویم و در خودمان سیر می‌کنیم. موضوع این است که ما با این کارها وقتمان را تلف کرده‌ایم، اما اگر در این مورد فکر کرده بودیم و گزینه‌های ممکن را بررسی می‌کردیم، هیچ‌وقت به‌طور عمدی، این‌طوری وقت نمی‌گذرانیدیم.

کدام مورد زیر، در زمره کارهایی که در متن توصیف شده‌اند، نیست؟

- (۱) زمان زیادی را در ترافیک گیر می‌کنیم، درحالی‌که اگر نیم‌ساعت زودتر راه می‌افتادیم، به ترافیک نمی‌خوردیم.
- (۲) ساعت‌ها به تفکر درباره بحثی فلسفی که در روز قبل با کسی داشته‌ایم، می‌پردازیم و به خود می‌گوییم که کاش اصلاً وارد آن تله نمی‌شدیم.
- (۳) برمبنای حسی درونی و صرفاً به‌خاطر اینکه بر این باور هستیم که رشته دانشگاهی خاصی را دوست داریم و بدون توجه به آینده شغلی آن، دست به انتخاب آن رشته زده و سال‌ها آن را می‌خوانیم.
- (۴) عصرها به‌جای اینکه برنامه تلویزیونی خوبی پیدا کنیم که ارزش دیدن داشته باشد، ساعت‌ها جلوی تلویزیون می‌نشینیم و از این کانال به آن کانال می‌رویم.

بخش سوم: سؤالات تحلیلی

■ راهنمایی: در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.
راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۶ تا ۱۹ پاسخ دهید.

محمد برای رفتن از خانه به دانشگاه، سه مسیر مختلف را باید طی کند. او در برگشت از دانشگاه به خانه نیز، باید این سه مسیر را برگردد. وی این ۶ مسیر را باید از سه طریق پیاده‌روی، تاکسی و اتوبوس (هر کدام دو مرتبه) برود. اطلاعات و محدودیت‌های زیر موجود است:

- وقتی مسیری را پیاده می‌رود که بلافاصله یا به دانشگاه یا به خانه برسد یا بعد از پیاده‌روی، بلافاصله تاکسی سوار شود.
- در سومین مسیر رفت و دومین مسیر برگشت، از یک روش مشابه استفاده می‌کند.
- هیچ دو مسیر متوالی را از اتوبوس استفاده نمی‌کند.

کج ۱۶- اگر محمد با اتوبوس به خانه برسد، با کدام روش، از خانه خارج شده است؟

- (۱) او نمی‌تواند با اتوبوس به خانه برسد.
- (۲) پیاده‌روی
- (۳) تاکسی
- (۴) اتوبوس

کج ۱۷- اگر محمد، سومین مسیر رفت و اولین مسیر برگشت را به ترتیب با تاکسی و اتوبوس انجام دهد، مسیر دیگری را که با اتوبوس طی می‌کند، کدام است؟

- (۱) اولین مسیر رفت
- (۲) دومین مسیر رفت
- (۳) دومین مسیر برگشت
- (۴) سومین مسیر برگشت

پاسخنامه آزمون گروه زبان دکتری ۹۹

استعداد تحصیلی

بخش اول: درک مطلب

پاسخ سؤالات متن (۱)

۱- گزینه «۲» در این گونه سؤالات، باید توجه ویژه‌ای به چند جمله آخر داشت. نویسنده در چند جمله آخر درباره شعر احساسی و خودجوش صحبت می‌کند و در آخرین جمله اظهار می‌کند که تاریخ ادبیات انگلیسی طور دیگری رقم خورده است. پس انتظار می‌رود در ادامه درباره نوع دیگری از شعر سخن بگوید.

۲- گزینه «۳» در ابتدای متن، بر بازتاب احوالات پنهانی و غلیبان احساسات درونی در زمان سرایش شعر تأکید می‌شود. سپس اشاره می‌شود که شعر انعکاس دریافت‌ها و حالات اندرونی شاعر در رویارویی با اجتماع، جهان هستی و خویش است. با در نظر گرفتن این دو جمله، به نظر می‌آید گزینه‌ی (۳) نسبت به سایر گزینه‌ها پاسخ بهتری باشد.

۳- گزینه «۱» در متن جمله‌ای از حاج ملاهادی سبزواری آمده است که: احتوای شعر بر مخیلات است و سجع و قافیه آب‌ورنگ آن را می‌افزاید. از این جمله می‌توان این برداشت را کرد که افزون بر تخیل، سجع و قافیه نیز برای خلق شعر لازم است.

۴- گزینه «۲» استفاده نویسنده از جمله «به نظر می‌آید» ارتباطی به احترام گذاشتن به نظر خواننده یا نشان دادن فروتنی ندارد. همچنین اصلاً به نظر نمی‌آید به خاطر نداشتن اطلاعات کافی بوده باشد. گزینه (۲)، منطقی‌ترین پاسخ این سؤال است.

پاسخ سؤالات متن (۲)

۵- گزینه «۴» سؤال سختی است. هر چهار گزینه و خود متن تا حدی گنگ هستند و خوب ترجمه نشده‌اند. در گزینه (۴)، اگر مقوله اجتماعی مطرح شده را «وجهه» در نظر بگیریم، این گزینه می‌تواند درست باشد. چرا که در متن ابتدا درباره مفهوم ادب توضیح داده می‌شود تا پیش‌زمینه درک مفهوم وجهه به‌وجود آید. سپس در چهارچوب به‌وجود آمده مفهوم وجهه شرح داده می‌شود.

۶- گزینه «۳» با توجه به مفهوم جمله و همچنین اینکه در ادامه متن (مثل آخرین جمله) چند بار به تهدید شدن وجهه اشاره می‌شود، می‌توان گفت که ضمیر «آن» به وجهه اشاره دارد.

۷- گزینه «۱» در متن به دو ویژگی نظریه براون و لوینسن اشاره دارد و ویژگی دوم نیز بر متغیرهای اجتماعی تأکید می‌کند. با توجه به این دو موضوع، گزینه‌ی اول که ادب را پدیده‌ای چندعاملی در تعامل با متغیرهای اجتماعی می‌انگارد، صحیح‌ترین گزینه است.

۸- گزینه «۴» پیش از جایگاه ۴، نویسنده درباره این صحبت می‌کند که هر کس دوست دارد همانطور که به دیگران احترام می‌گذارد، دیگران نیز به او احترام بگذارند تا وجهه‌اش حفظ شود. همچنین پس از جایگاه ۴، به رفتارهای تهدیدگر وجهه اشاره دارد. با توجه به اینکه متن در رابطه با این است که برخی اوقات افراد وجهه‌ی دیگران را تهدید می‌کنند، جایگاه ۴ بهترین مکان برای قرارگیری این متن است.

بخش دوم: استدلال منطقی

۹- گزینه «۳» نویسنده در بخش اول یک اصل را بیان می‌کند و آن این است که «حد تطابق رمان تاریخی با واقعیت» به «سلیقه نویسنده» بستگی دارد. در بخش دوم، به نوعی شرط می‌کند که رمان‌نویسان باید داستان‌پردازی کنند و در خلق اثر، برای جذاب‌تر شدن داستان از تخیل خود کمک بگیرند. یعنی به نوعی شرط می‌گذارد که رمان‌نویس باید به کلیت رمان وفادار باشد و لازم است رمان تقریباً تطابق خوبی با واقعیت داشته باشد و بسته به سلیقه، نویسنده می‌تواند برای جذاب‌تر شدن رمان، تغییرات یا اضافاتی هم در داستان داشته باشد.



۱۰- گزینه «۴» با توجه به متن و خصوصاً قسمت‌های پایانی و مقایسه «تدریس» با فروش و «یادگیری» با خرید واضح است که نویسنده عبارت گزینه (۴) را در ادامه متن لحاظ کرده است. گزینه‌های دیگر اصلاً نمی‌توانند در ادامه متن قرار گیرند.

۱۱- گزینه «۲» در متن کسانی که قائل به فطری بودن زبان هستند، دلیل خود را این می‌دانند که وجوه اشتراک زبان‌های انسانی در سرتاسر جهان بسیار بیشتر از وجوه اختلاف آن‌هاست. می‌خواهیم این استدلال و این دلیل را زیر سؤال ببریم. واضح است گزینه (۲) به خوبی این کار را کرده است.

۱۲- گزینه «۱» در متن عنوان شده است که وقتی انسان‌ها رؤیا ندیده‌اند (به دلیل مصرف دارو)، بسیار مضطرب و خشن شده‌اند. واضح است طراح فرض کرده است که تمام عکس‌العمل این افراد ناشی از رؤیا ندیدن است (و نه مثلاً اثر شیمیایی دارو و نظایر آن). پس فرض پنهان، همان عبارت داده‌شده در گزینه (۱) است.

۱۳- گزینه «۲» به وضوح می‌توان عبارت داده‌شده در گزینه (۲) را از متن نتیجه گرفت. عبارت‌های گزینه‌های دیگر را نمی‌توان به‌طور قطعی از متن نتیجه گرفت.

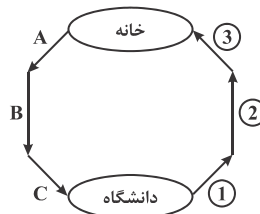
۱۴- گزینه «۴» سؤال راحتی است، نویسنده پس از یک‌بار مراجعه به یک مددکار نتیجه قطعی گرفته که دیگر نباید به آن‌ها مراجعه کرد (حالا به هر دلیل مثلاً فضولی و یا نظایر آن). واضح است این یک تعمیم مبالغه‌آمیز می‌باشد. در واقع از یک مورد مشاهده و تجربه، نتیجه مبالغه‌آمیز گرفته است.

۱۵- گزینه «۳» به مورد گزینه (۱) در متن اشاره شده است؛ در جایی که گفته: گاهی نمی‌توانیم درست برنامه‌ریزی کنیم که باعث می‌شود نتایج ناخوشایندی بگیریم که به راحتی قابل اجتناب بوده‌اند.

به مورد گزینه (۲) نیز در متن اشاره شده است؛ گاهی وقتمان را با حسرت برای گذشته‌ها تلف می‌کنیم و به مورد گزینه (۴) هم در متن اشاره شده است؛ جایی که در ابتدای متن صحبت از این شاخه به آن شاخه پریدن کرده است.

بخش سوم: سؤالات تحلیلی

۱۶- گزینه «۴» برای حل این ۴ سؤال از شکل زیر استفاده می‌کنیم:



در صورت سؤال گفته شده که محمد با اتوبوس به خانه می‌رسد، پس ۳ برابر با اتوبوس است. همچنین طبق شروط سؤال می‌دانیم که فقط زمانی پیاده‌روی می‌کند که یا بلافاصله پس از طی آن مسیر به دانشگاه یا به خانه برسد یا بخواهد در مسیر بعدی تاکسی سوار شود. ۲ نمی‌تواند برابر با پیاده‌روی باشد، چرا که هیچ‌کدام از شروط پیاده‌روی را ندارد و همچنین محمد در دو مسیر متوالی سوار اتوبوس نمی‌شود. همچنین می‌دانیم که در سومین مسیر رفت و دومین مسیر برگشت از یک روش استفاده می‌کند. پس ۲ و C برابر با تاکسی هستند. پس B و ۱ نیز برابر با پیاده‌روی هستند (محمد بعد از پیاده‌روی از تاکسی استفاده می‌کند). فقط A باقی می‌ماند که آن هم اتوبوس است. همه شروط برقرار هستند، پس محمد خانه را با اتوبوس ترک می‌کند.

۱۷- گزینه «۱» طبق صورت سؤال، مسیر C را با تاکسی و مسیر ۱ را با اتوبوس می‌رود. همچنین می‌دانیم که در سومین مسیر رفت و دومین مسیر برگشت از یک روش استفاده می‌کند. پس ۲ نیز برابر با تاکسی است. طبق شرط اول، می‌دانیم که بعد از پیاده‌روی از تاکسی استفاده می‌کند، پس B نیز برابر با پیاده‌روی است. حال دو مسیر A و ۳ باقی مانده‌اند. ۳ شرط لازم برای پیاده‌روی را دارد چرا که محمد با طی کردن آن بلافاصله به خانه می‌رسد. پس A برابر با اتوبوس است و محمد خانه را با اتوبوس ترک کرده است.

۱۸- گزینه «۳» اگر محمد دومین مسیر برگشت را با اتوبوس طی کند، با توجه به شرط مسئله که در سومین مسیر رفت و دومین مسیر برگشت از یک روش استفاده می‌کند، پس ۲ و C برابر با اتوبوس هستند. مسیر ۳ نیز شرط لازم برای پیاده‌روی را دارد.

اگر مسیر ۱ و B را با تاکسی برود و مسیر ۳ و A را پیاده‌روی کند، تمام شروط مسئله برقرار هستند. پس در اولین مسیر برگشت، برای دومین بار تاکسی سوار شده است.

PART A: Grammar

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

31- Over the history of the galaxy, hundreds of millions of solar-type stars have run out of hydrogen fuel red giants and white dwarfs.

- 1) their days ended in
2) by ending their days of
3) and ended their days as
4) thereby their days ending as

32- , huge artillery pieces were demolishing castle walls with projectiles the weight of an upright piano.

- 1) Centuries before the development of effective cannons
2) As of centuries ago when developed effective cannons
3) Having developed effective cannons centuries ago
4) Effective cannons developed centuries ago

33- In this era of biotechnology, especially, novel organisms can be engineered

- 1) with vaccines and antibiotics against which are useless
2) for vaccines and antibiotics be useless against them
3) useless against which are vaccines and antibiotics
4) against which vaccines or antibiotics are useless

34- The word *tephra*, from the Greek word meaning ash, has come into use among geologists to describe the assortment of fragments, ranging from blocks of material to dust, ejected into the air during a volcanic eruption.

- 1) are
2) that is
3) being
4) which are

35- the advance guard, the trailblazers — explorers, trappers, and mountain men, hide and tallow traders, freelance adventurers, the military.

- 1) First to arrive was
2) Those first arrived there were
3) Arriving first were
4) There were those first arrived

36- The strike by the factory workers in Mexico poses a dilemma for the ruling party, which must choose between its union ally or undermining its fight against inflation.

- 1) them alienating
2) whether alienating
3) alienating
4) the alienating of

37- It's only after you and your friends go through a lot together, good or bad, become close friends.

- 1) then can you
2) can you
3) that you can
4) such that you can

38- The difficulty in designing nanoscale circuit boards lies in keeping electrons from leaving they flow.

- 1) the material through which it conducted and
2) conducting the material which through that
3) the material conducting through which
4) the conducting material through which



زبان عمومی

۳۱- گزینه «۳»

We use *as* to tell what someone or something is. In this item the author uses *as* to indicate that *solar-type stars* are *red giants and white dwarfs*. This eliminates options 1 and 2. Also, option 1 is wrong because it is not possible to connect two independent clauses without the use of connectors or conjunctions. Option 4 is wrong because when we use an ing-verb (*ending* in this case) with *thereby*, it is necessary that *thereby* be preceded by comma. Last but not least, option 3 is the only choice that uses proper parallel structures:

...*solar-type stars* **have run out of hydrogen fuel and (have) ended their days as**

۳۲- گزینه «۱»

In this item, the phrase *centuries before the development of effective cannons* is an adverbial phrase moved to an initial position for greater emphasis.

Also compare: *Huge artillery pieces were demolishing castle walls with projectiles the weight of an upright piano centuries before the development of effective cannons.*

۳۳- هیچکدام از گزینه‌ها صحیح نیست.

This sentence is adapted from a book by Chuck Missler. The sentence, as used in the book, reads:

In this era of biotechnology, especially, novel organisms can be engineered against which vaccines and antibiotics are useless.

Though structures like this are common, they are not, grammatically speaking, correct. As you know, an adjectival clause must be as close as possible to its antecedent. As a result, the adjectival clause *against which vaccines and antibiotics are useless* must be as close as possible to its antecedent *novel organisms*, but it is not. Actually, this sentence is correct if it is worded:

In this era of biotechnology, especially, novel organisms, against which vaccines and antibiotics are useless, can be engineered.

۳۴- گزینه «۲»

Whenever a phrase or clause is inserted between commas, it can be deleted because it provides additional information and as a result doesn't affect the grammatical structure. Therefore, in this item, we are allowed to delete the phrases *from the Greek word meaning ash* and *ranging from blocks of material to dust* which do not affect the sentence structure:

The word tephra has come into use among geologists to describe the assortment of fragments ejected into the air during a volcanic eruption.

Now it is easier to notice that the blank needs a relative pronoun (*which or that*) as well as a singular verb that agrees in number with *assortment* (i.e. *is*). This eliminates options 1 and 4. Option 3 is wrong because *that is ejected* is usually reduced into *ejected* not the unnecessarily long phrase *being ejected*.

۳۵- گزینه «۱ و ۳»

Whenever a sentence begins with an adjective, subject and verb are inverted.

Gone are the days when she was beautiful.

First to inhabit the barren land are moss and lichen.

Therefore, the first and third options can be both correct, also considering the fact that we can use infinitives after ordinal numbers. Options 2 and 4, however, are clearly incorrect. The difference between the first and third options is that the first one uses a singular verb (*was*) and the third one uses a plural verb (*were*). Therefore, what determines the correct choice is the subject that follows the blank. Sazmane Sanjesh considers choice 1 correct. This choice is only correct if we consider as appositive the phrase *the trailblazers-explorers, trappers, and mountain men, hide and tallow traders, freelance adventure, the military*. Otherwise, option 3 can also be correct.

۳۶- گزینه «۳»

We use *either ...or* to connect two choices, not *whether ...or* (so option 2 is wrong). Also, the coordinate conjunction *or* requires that we take rules of parallelism into account. Thus, option 4 is wrong because *the alienating of its union ally* and *undermining its fight* are not parallel, but *alienating its union ally* and *undermining its fight against inflation* are. Finally, Option 1 is wrong because *them* is redundant.

۳۷- گزینه «۳»

This sentence is an example of an It-cleft sentence. The information that comes after *it* is emphasized for the reader. The clause which follows the *it*-clause is connected using *that* and it contains information that is already understood.

It was to the dance that Sam wore his best suit.

A: Would you like to borrow this book?

B: No, it's the other book that I want to read.

It is only after you and that you can

۳۸- گزینه «۴»

The first option is incorrect for numerous reasons, the easiest one being tense inconsistency. In this option *conducted* is in a past form while *flow* is in present form. Option 2 is incorrect because we do not use gerunds (*conducting*) immediately after *leave*. Option 3 is wrong because it uses *conducting*, which is a transitive verb, as if it is intransitive. We can ask: *conducting what?* Even if we consider *conducting* an adjective, it is wrong because it uses *conducting* after *material*. Option 4 is the only acceptable choice. Here *the conducting material* means ماده هدایت کننده.

۳۹- گزینه «۱» بهتر است تمام امار و ارقام را متمرکز کنی (ساماندهی کنی) تا وقتی رئیس احضارت کرد، مدارک قانع کننده‌ای داشته باشی.

Marshal: to organize all the people or things that you need in order to be ready for a battle, election etc

{نظم دادن، مرتب کردن، متمرکز کردن}

Disabuse: to persuade someone that what they believe is not true {از اشتباه در آوردن}

Condone: to accept or forgive behavior that most people think is morally wrong {انگماض کردن، چشم‌پوشی کردن}

Bowlerize: to remove all the parts of a book, play etc that you think might offend someone {سانسور کردن}

۴۰- گزینه «۲» «تد» خیلی دوست نداشت با عمویش «جسپر» سفر کند چون او یک فرد بسیار بدعنعق بود که یک ریز در مورد سیستم تهویه هوا و رانندگی تد غر می‌زد.

Naysayer: someone who says something is not possible, is not good, or will fail {کسی که همیشه می‌گوید نه}

Curmudgeon: an old person who is often in a bad mood {آدم بدعنعق}

Pushover: who is easily persuaded or influenced or defeated {آدم هالو}

Soothsayer: someone who is believed to be able to say what will happen in the future {غیب‌گو}

۴۱- گزینه «۴» برای اینکه صفایی به شرکت آسیب‌دیده خود بدهد و بر تصویربرداری متمرکز شود، «ایستمن کوداک» خرده فعالیت‌هایش را در حیطه‌های محصولات خانگی، پاتولوژی و دارو رها کرد.

Diversify: to start to include more different types or things {متنوع ساختن}

Debunk: to show that something is less important, less good, or less true than it has been made to appear

{رو کردن، پرده‌گشایی کردن}

Disavow: to say that you are not responsible for something, that you do not know about it, or that you are not involved with it {حاشا کردن، انکار کردن}

Divest yourself of something: to sell or give away something you own {رها کردن، محروم کردن}



۴۲- گزینه «۲» «لوینیا» مطمئن بود که آب بقیه کشورها از قبیل کانادا به او نمی‌سازد (قابل خوردن نیست)؛ بنابراین در طول مسیر فقط از آب معدنی استفاده می‌کرد.

Limpid: clear and transparent {صاف، زلال}

Potable: clean and safe to drink {نوشیدنی، قابل شرب}

Stagnant: (of water or air) not flowing or moving, and smelling unpleasant {راکد}

Murky: dark and dirty or difficult to see through {تیره و تاریک}

۴۳- گزینه «۳» دست‌اندرکاران کنگره تکنولوژی و برنامه‌های کامپیوتری، سخنان گوینده را در مورد آینده استارت‌آپ‌های های‌تک به قدری کسل‌کننده یافتند که با داد و بیداد او را از سر صحنه بیرون راندند.

Tremulous: shaking slightly, especially because you are nervous {لرزان}

Ubiquitous: present everywhere {موجود در همه جا}

Platitudinous: coming from platitude, boring and having no meaning because of being said so many times before {پیش‌پافتاده}

Be hell-bent on sth: to be extremely determined to do something, without considering the risks or possible dangerous results {مصمم}

۴۴- گزینه «۱» بهبود و تزکیه به‌ظاهر خودش چیزی جز یک دوز و کلک نبود. ادب تملق‌آمیزش، شکلک و اداواصول بود. مهربانیش جز تمسخر نبود و خیرخواهی‌اش تنها پوشش و فریب بود.

Sham: something that is not what it seems to be and is intended to deceive people, or someone who pretends to be something they are not {دوز و کلک}

Odyssey: a long, exciting journey {سفر دور و دراز}

Peregrination: a long journey {سفر طولانی}

Recuperation: the process of becoming well again after an illness or of getting back your strength, health, etc

{بهبود}

توجه: طراح سؤال باید قبل از جای خالی به جای a از a / an استفاده می‌کرد، وگرنه گزینه (۲) به راحتی رد می‌شود.

۴۵- گزینه «۴» جمعیت درنده و گرسنه طوری به دیس پنیر و پیش‌غذا حمله کردند که انگار چند هفته است غذا نخورده‌اند.

Bovine: slow and slightly stupid, like a cow {کندذهن، کند}

Ursine: related to bears, bear-like {مربوط به خرس}

Equine: connected with horses, or appearing similar to a horse {مربوط به اسب}

Lupine: ravenous, having characteristics of a wolf {درنده، گرسنه}

۴۶- گزینه «۱» در قرن ۱۹ام، توماس کارلایل براساس نظریه مالتوس مبنی بر اینکه سرعت رشد جمعیت می‌تواند از رشد منابع طبیعی بیشتر شود و باعث قطعی جهانی گردد، علم اقتصاد را «علم ملال‌انگیز» نامید.

Dismal: bad and unsuccessful {بد، تاریک، غم‌انگیز}

Flashy: big, bright, or expensive, and intended to be impressive {خیره‌کننده، پرزرق و برق}

A marginal change or difference is too small to be important {اندک، حاشیه‌ای}

Benign: kind and gentle {مهربان، خوش‌طینت}

۴۷- گزینه «۳» از رگبارهای آغازین جنگ تا پایان خونین آن، نیروهای ویرانگر به تخریب شهر پرداختند و نهایتاً سکوت عجیبی در آن به جا گذاشتند؛ یعنی جایی که زمانی خیابان‌ها و میداين پررفت و آمدی بودند.

Ecstasy: a feeling of extreme happiness {وجد}

Be somebody's forte: to be something that you do well or are skilled {هنر، چیرگی}

Stillness. Coming from still: total lack of movement or changing of position {سکوت}

Aurora: a natural appearance of colored light in the sky, that is usually seen in the latitudes {سپیده دم}

۴۸- گزینه «۲» وقتی رأی محکویت صادر شد، مامورین (نگهبانان) فوراً متهم را کت بسته بردند.

Dally: to take too long to do something, especially to make a decision {جدی نگرفتن}

Pinion: to hold or tie someone's arms or legs very tightly, so that they cannot move freely {دستان کسی را بستن}

Requite: to give or do something in return for something done or given to you {جبران کردن}

Bedazzle: to impress someone very much, because of being very intelligent, beautiful, etc. {متحیر کردن}

۴۹- گزینه «۲» عدالت و بی‌طرفی رویه‌ای، عناصر مهمی از دموکراسی هستند. آنها پایه‌های یک رقابت حزبی سالم را شکل می‌دهند و ایمان مردم را به نظام دموکراسی تضمین می‌کنند.

Extrapolate: to use facts about the present or about one thing or group to make a guess about the future or about other things or groups {ندانسته‌یابی کردن}

Undergird: to support something by forming a strong base for it {تقویت کردن}

Skirt: to avoid talking about an important subject, especially because it is difficult or embarrassing – used to show disapproval {احتراز کردن}

Enfranchise: to give a group of people the right to vote {حق رأی دادن}

۵۰- گزینه «۴» ملازمان ملکه مدعی بودند او هرگز در طول سلطنت خود تصمیم بد و اشتباهی نگرفته؛ اما ملکه به این تعریف و ستایش توجهی نکرد و آن را نوعی چاپلوسی متظاهرانه در نظر گرفت.

Someone who is **fickle** is always changing their mind about people or things that they like, so that you cannot depend on them {دمدمی، بی‌وفا}

Derisive: showing derision {تمسخرآمیز}

Analgesic: used to stop people from feeling pain, or relating to the stopping of pain {مسکن، دردکش}

Unctuous people or behavior expresses too much praise, interest, friendliness, etc., in a way that is false and unpleasant {متظاهرانه، ریاکارانه}

۵۱- گزینه «۳»

To determine the primary purpose of the passage, we must look at the passage as a whole. The first paragraph explicates a phenomenon known as willingness to communicate (WTC). The second paragraph is concerned with research into the variables bearing on WTC. Thus, the third option is the best choice.

۵۲- گزینه «۴»

The phrase *according to the passage* suggests that the answer is explicitly given in the passage. The first paragraph states that *WTC is the immediate antecedent of actual communication behavior*, which suggests that WTC immediately precedes actual communication behavior.

۵۳- گزینه «۲»

The second paragraph begins with: *There have been three major studies investigating WTC in classroom contexts.* The second paragraph only discusses one of these studies: that by Dornyei and Kormos (2000). Therefore, we can expect that the third paragraph of the passage will probably discuss another study that deals with WTC in classroom context.

۵۴- گزینه «۳»

The phrase *according to the passage* suggests that the answer is explicitly given in the passage. According to the second paragraph *the measure of WTC and the number of turns taken while performing the communicative tasks* were found to be positively related only in *the case of learners who expressed positive attitudes to the task.*

۵۵- گزینه «۳»

The phrase *the latter* best refers to *learners' attitudes towards the specific tasks.*

۵۶- گزینه «۱»

To determine the organization of the passage, we must consider the passage as a whole. The first paragraph introduces a general concept (*moral development*). The second and third paragraphs are concerned with the *nativist theories of moral development* and the fourth paragraph deals with *the learning theories of moral development*. Therefore, it can be claimed that the passage as a whole is concerned with introducing a general concept and presenting two conflicting theories that explain it.

۵۷- گزینه «۲»

The author refers to *watching violent videos* to provide further support for the preceding statement that *all theories of moral development believe that no single cause can account for either moral or immoral behavior* or, in other words, the fact that morality is not unidimensional.

۵۸- گزینه «۴»

It is easy to notice that there is no process time order in the passage. This is while the author's reference to *Jerome S. Kagan* and *Mary D. Ainsworth* indicates appeal to authority. The author's reference to the nativist and learning theories is indicative of *comparison and contrast*. The author's reference to the fact that *Some theories focus on natural biological forces; others stress social influence and experience; still others, the judgment that results from children's intellectual development* also means that this passage is based on classification.

۵۹- گزینه «۱»

The third paragraph is actually meant to further support the nativist theories which are discussed in the second paragraph.

Note: In questions like this, there is often a distractor that contains the word "*qualify*". Mostly, that choice must be eliminated, though it sounds deceptive.

There is no discussion of implications, nor any evaluation of findings in paragraph 3.

۶۰- گزینه «۴»

The phrase *It could be predicted neither from their conduct in previous situations ...* in this where-to-be-added sentence is consistent with the main tenet of the learning theories of moral development: *moral behavior is context-bound, varying from situation to situation almost independently of stated beliefs.* Also, the pronoun *It* in this sentence refers to *children's behavior* (para. 4) and *their* refers to *children* (para. 4). This means that the sentence must be added to the end of paragraph 4.

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۲۰ تا ۲۳ پاسخ دهید.

چهار نفر به اسامی A، B، C و D، هر کدام فقط در یکی از روزهای یک‌شنبه، دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه، به یک مؤسسه زبان مراجعه و در یکی از کلاس‌های زبان آلمانی، انگلیسی، ایتالیایی و فرانسه شرکت می‌کنند، به طوری که در هر روز، تدریس فقط در یک زبان و فقط به یک نفر صورت می‌پذیرد و در این چهار روز، تدریس هر زبان و تدریس به هر فرد، فقط یک بار رخ می‌دهد. اطلاعات زیر در این خصوص موجود است.

- زبان فرانسه، نه به A تدریس می‌شود و نه در روز دوشنبه.

- فردای روزی که به A تدریس می‌شود، زبان آلمانی به فردی غیر از C آموزش داده می‌شود.

- به B، زبان ایتالیایی در روزی غیر از سه‌شنبه آموزش داده می‌شود.

ک ۲۰- اگر به D روز چهارشنبه آموزش داده شود، در کدام روز، کدام زبان تدریس می‌شود؟

- (۱) یک‌شنبه - فرانسه (۲) دوشنبه - انگلیسی (۳) سه‌شنبه - آلمانی (۴) چهارشنبه - ایتالیایی

ک ۲۱- اگر روز یک‌شنبه زبان انگلیسی آموزش داده شود، روز سه‌شنبه به چه کسی تدریس می‌شود؟

- (۱) کسی که زبان آلمانی به وی آموزش داده می‌شود. (۲) A

- (۳) C (۴) D

ک ۲۲- اگر روز سه‌شنبه زبان آلمانی آموزش داده شود، چند نفر از ۴ نفر، روزی که به آنها آموزش داده می‌شود، به طور قطع مشخص می‌شود؟

- (۱) ۴ (۲) ۲ (۳) ۱ (۴) صفر

ک ۲۳- اگر به B زودتر از C تدریس شود، در روز قبل از تدریس زبان فرانسه، به کدام فرد تدریس می‌شود؟

- (۱) A (۲) B (۳) C (۴) D

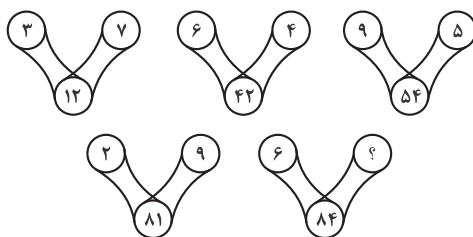
بخش چهارم: حل مسئله

راهنمایی: این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.

• توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۲۴ تا ۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

ک ۲۴- در هر کدام از اشکال زیر، بین اعداد ارتباط خاص و یکسانی وجود دارد. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



(۱) ۱۲

(۲) ۸

(۳) ۶

(۴) ۴

ک ۲۵- مربعی ابتدا از جهت «شرقی - غربی»، طول ضلعش ۲۰ درصد افزایش می‌یابد و سپس مستطیل حاصل شده از جهت «شمالی - جنوبی»، طول

ضلعش ۴۰ درصد کاهش می‌یابد. نهایتاً و در مجموع دو تغییر، مساحت مربع اولیه چه تغییری می‌کند؟

- (۱) ثابت می‌ماند. (۲) ۲۰ درصد کاهش (۳) ۲۸ درصد کاهش (۴) ۸ درصد افزایش

ک ۲۶- نسبت تعداد یخچال به تلویزیون موجود در یک فروشگاه، ۴ به ۳ است. اگر ارزش هر یخچال ۳ برابر هر تلویزیون باشد، مالک فروشگاه چند

درصد از یخچال‌های خود را باید بفروشد و با همان مبلغ تلویزیون جایگزین کند تا ارزش یخچال‌ها و تلویزیون‌های موجود در فروشگاه برابر شود؟

- (۱) ۳۷/۵ (۲) ۳۲ (۳) ۲۵ (۴) ۱۲/۵

ک ۲۷- دارایی A نسبت به B، ۴ به ۹ است. اگر هر کدام همزمان ۳۰ درصد دارایی خود را به دیگری بدهند، نسبت دارایی A به B کدام می‌شود؟

- (۱) ۴ به ۹ (۲) ۹ به ۱۱ (۳) ۱۲ به ۱۷ (۴) ۱۱ به ۱۵



راهنمایی: سؤال ۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

کله ۲۸- مصطفی در یک آزمون زبان ۴ گزینه‌ای که تعداد سؤال‌های آن نامعلوم است، شرکت کرده و در ۴۰ درصد سؤالات، گزینه ۱ و در ۶۰ درصد از سؤالات باقی‌مانده، گزینه ۲ و در نهایت، در باقی‌مانده سؤالات، به‌طور برابر، گزینه ۳ و ۴ را به‌عنوان پاسخ صحیح برمی‌گزیند.

الف	ب
اختلاف تعداد سؤالاتی که در آنها، مصطفی گزینه ۱ و ۲ را انتخاب کرده است.	یک‌سوم تعداد سؤالاتی که مصطفی، گزینه ۳ را انتخاب کرده است.

راهنمایی: با توجه به اطلاعات و جدول زیر، به سؤال‌های ۲۹ و ۳۰ پاسخ دهید.

چهار آموزشگاه زبان با اسامی «الف»، «ب»، «ج» و «د» در یک شهر فعالیت می‌کنند. تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه‌های «الف» و «ج» به ترتیب ۴۸۰ و ۳۲۰ نفر است. جدول زیر، مجموع تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه‌های «الف»، «ب»، «ج» و «د» را به تفکیک جنسیت نشان می‌دهد.

جدول «مجموع تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه‌های «الف»، «ب»، «ج» و «د» به تفکیک جنسیت»

آموزشگاه‌ها		زبان‌آموزان
«الف» و «ب»	«ج» و «د»	
۳۸۴	۳۲۰	زن
۷۳۶	۵۶۰	مرد

کله ۲۹- به‌ازای هر ۷ زبان‌آموز مرد در آموزشگاه «ج»، چند زن در آموزشگاه «د» به فراگیری زبان مشغول هستند؟

- ۴ (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۷ (۴)

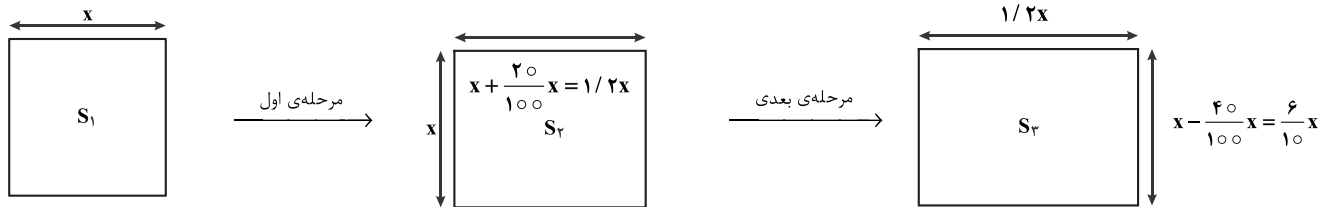
کله ۳۰- اگر ۳۰۴ زن در آموزشگاه «الف» در حال فراگیری زبان باشند، چند درصد از فراگیران آموزشگاه «ب»، مرد هستند؟

- ۸۷/۵ (۱) ۶۳/۴ (۲) ۳۶/۶ (۳) ۱۲/۵ (۴)

بخش چهارم: حل مسأله

۲۴- گزینه «۲» ارتباط به این شکل است که دو عدد بالاتر در هم ضرب می‌شود و عددی حاصل می‌شود. ارقام این عدد را جابه‌جا می‌کنیم و در دایره پایین می‌نویسیم. مثلاً در شکل اول $۳ \times ۷ = ۲۱$ می‌شود و در دایره پایین با جابه‌جایی رقم‌ها، ۱۲ را نوشته است. بنابراین به جای علامت سؤال باید ۸۴ باشد به این شکل که $۶ \times ۸ = ۴۸$ و پس از جابه‌جایی رقم‌ها ۸۴ را در دایره پایین می‌نویسیم.

۲۵- گزینه «۳» مربع ابتدایی را یک مربع به طول ضلع x در نظر می‌گیریم و مساحت آن را S_1 می‌نامیم. واضح است $S_1 = x^2$



$$S_2 = \frac{1}{2}x \times \frac{6}{10}x = \frac{3}{10}x^2$$

مساحت مستطیل نهایی به صورت مقابل می‌شود:

$$(x^2 - \frac{3}{10}x^2 = \frac{7}{10}x^2)$$

همان‌طور که مشخص است؛ شکل نهایی از شکل اولیه به اندازه ۲۸٪ کمتر است.

۲۶- گزینه «۱» تعداد تلویزیون x و تعداد یخچال y را در نظر می‌گیریم. از جمله اول معلوم می‌شود که $\frac{x}{y} = \frac{3}{4}$. اگر ارزش تلویزیون را a در نظر

بگیریم طبق جمله دوم، ارزش هر یخچال $3a$ می‌شود. به لحاظ مبلغی، $x \times a$ مبلغ تلویزیون‌ها و $y \times 3a$ مبلغ یخچال‌ها است. خواسته سؤال ایجاد تساوی زیر است: (فرض می‌کنیم k درصد یخچال‌ها را می‌فروشیم).

$$(y - \frac{k}{100}y) \times 3a = \frac{k}{100}y \times 3a + xa \xrightarrow{y = \frac{4}{3}x} \frac{4}{3}x(1 - \frac{k}{100}) \times 3 = \frac{k}{100} \times \frac{4}{3}x \times 3 + x \Rightarrow 4(1 - \frac{k}{100}) = \frac{12}{100} \times 4 + 1$$

$$\Rightarrow 4 - \frac{1}{25}k = \frac{1}{25}k + 1 \Rightarrow 3 = \frac{2}{25}k \Rightarrow k = \frac{75}{2} = 37.5$$

۲۷- گزینه «۴» دارای A را با همان A و دارای B را با همان B نمایش می‌دهیم. طبق جمله اول $\frac{A}{B} = \frac{4}{9}$ را داریم. به عبارتی:

$$A - \frac{20}{100}A + \frac{30}{100}B : B - \frac{20}{100}B + \frac{30}{100}A \xrightarrow{B = \frac{9}{4}A} \frac{7}{10}A + \frac{3}{10}B : \frac{7}{10}B + \frac{3}{10}A$$

$$\text{نسبت خواسته شده} = \frac{\frac{7}{10}A + \frac{3}{10} \times \frac{9}{4}A}{\frac{7}{10} \times \frac{9}{4}A + \frac{3}{10}A} = \frac{\frac{7}{10}A + \frac{27}{40}A}{\frac{63}{40}A + \frac{3}{10}A} = \frac{\frac{70}{40}A + \frac{27}{40}A}{\frac{63}{40}A + \frac{12}{40}A} = \frac{97}{75} = \frac{55}{40} = \frac{11}{8}$$

۲۸- گزینه «۳» تعداد سؤالات آزمون x در نظر می‌گیریم. اطلاعات زیر را داریم:

$$\frac{40}{100}x \rightarrow \text{گزینه (۱)} \Rightarrow \text{سؤالات باقیمانده} = \frac{60}{100}x$$

$$\frac{60}{100}(\frac{60}{100}x) \rightarrow \text{گزینه (۲)} \Rightarrow \frac{6}{10} \times \frac{6}{10}x = \frac{36}{100}x \rightarrow \text{گزینه (۲)}$$

تعداد باقیمانده سؤالات برابر با $x - \frac{40}{100}x - \frac{36}{100}x = \frac{24}{100}x$ خواهد بود که $\frac{12}{100}x$ گزینه (۳) و $\frac{12}{100}x$ گزینه (۴) زده شده است. حالا سراغ محاسبه‌ی

$$\text{مقدار ستون الف} = \frac{40}{100}x - \frac{36}{100}x = \frac{4}{100}x$$

ستون‌ها می‌رویم:

$$\text{مقدار ستون ب} = \frac{1}{3}(\frac{12}{100}x) = \frac{4}{100}x$$

چون مقدار هر دو ستون یکسان به دست آمد، باید گزینه (۳) انتخاب شود.



برای حل سؤال ۲۹ و ۳۰ لازم است ابتدا تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه‌های (ب) و (د) را حساب کنیم:

$$N_A = 480 \leftarrow \text{تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه الف}$$

$$N_B = ? \leftarrow \text{تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه ب}$$

$$N_C = 320 \leftarrow \text{تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه ج}$$

$$N_D = ? \leftarrow \text{تعداد زبان‌آموزان آموزشگاه د}$$

$$N_A + N_B = 384 + 736 \rightarrow N_B = 640$$

$$N_C + N_D = 320 + 560 \rightarrow N_D = 560$$

۲۹- گزینه «۴» فرض می‌کنیم $7x$ دانش‌آموز مرد در آموزشگاه (ج) داریم. پس تعداد زبان‌آموزان مرد در آموزشگاه (د) به صورت زیر به دست می‌آید:

$$N_{Dm} = N - 7x \rightarrow N_{Dm} = 560 - 7x$$

تعداد زبان‌آموزان مرد در آموزشگاه (ج) و (د) $N \rightarrow$

تعداد زبان‌آموزان مرد در آموزشگاه (د) $N_{Dm} \rightarrow$

تعداد زبان‌آموزان زن در آموزشگاه (د) از رابطه زیر به دست می‌آید:

$$N_{Dw} = N_D - N_{Dm} = 560 - (560 - 7x) = 7x$$

اگر $x = 1$ باشد آنگاه پاسخ صحیح گزینه (۴) است.

۳۰- گزینه «۱» تعداد زبان‌آموزان زن در آموزشگاه (ب) از رابطه زیر به دست می‌آید:

$$N_{Bw} = 384 - \underbrace{N_{Aw}}_{304} = 80$$

$N_{Bm} \rightarrow$ تعداد زبان‌آموزان مرد در آموزشگاه (ب)

$N_{Aw} \rightarrow$ تعداد زبان‌آموزان زن در آموزشگاه (الف)

$N_{Bw} \rightarrow$ تعداد زبان‌آموزان زن در آموزشگاه (ب)

طبق رابطه بالا تعداد زبان‌آموزان زن در آموزشگاه (ب) به دست آمده است. برای محاسبه تعداد زبان‌آموزان مرد کافی است تعداد کل زبان‌آموزان را کم کنیم:

$$N_{Bw} = N_B - N_{Bm} = 640 - 80 = 560$$

$$\text{Percent} = \frac{560}{640} \times 100 = 87.5\%$$

درصد فراگیران مرد به صورت زیر به دست می‌آید:

بخش چهارم: استعداد منطقی

■ **راهنمایی:** برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌های را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح‌شده در هر سؤال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

کجه ۲۱- مکالمات خیالی به معنی صحبت‌های خیالی در عالم واقع یا در عالم خواب از زبان اشخاص غیرواقعی، اشیا و یا حیوانات، سبک انتقادی نوینی بود که در مطبوعات دوره قاجار برای بیان انتقادهای سیاسی - اجتماعی نسبت به اقدامات دولت قاجار، به‌ویژه شخص محمدعلی شاه و دیگر مخالفان مشروطه، مورد استفاده قرار گرفته است. استفاده از این سبک، به دلیل الگوبرداری‌های متعدد مبانی سیاسی - اجتماعی موجود در مشروطه از گفتمان انقلاب کبیر فرانسه و روشنفکران تأثیرگذار بر آن انقلاب، به نظر می‌رسد براساس آشنایی با رویکردهای انتقادی فرنگ، مورد تقلید قرار گرفته است. این وجه نوین انتقادی، نخست در آثار کسانی چون ملک‌مخاں و آخوندزاده استفاده شد و پس از آن، مطبوعات فارسی‌زبان برون‌مرزی مانند اختر، قانون، ثریا، پرورش و حبل‌المتین، به دلیل عدم نظارت دولت قاجار، به استفاده از آن برای بیان انتقادهای خود پرداختند.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، به بهترین وجه، ادعای مربوط به بروز و استفاده از مکالمات خیالی در مطبوعات دوره قاجار را تضعیف می‌کند؟
(۱) کسانی که از این شیوه نگارشی استفاده کردند، با نمونه این شیوه نگارش که در ادبیات فارسی به‌صورت متون منثور و مسجع در قرون قبل وجود داشته است، کاملاً آشنا بودند.

(۲) مطبوعات فارسی‌زبان برون‌مرزی، به همان اندازه مطبوعات فارسی‌زبان برون‌مرزی، از شیوه مکالمات خیالی برای بیان مسائل اجتماعی استفاده می‌کردند.

(۳) بسیاری از روشنفکران انقلاب فرانسه، از شیوه‌های نگارشی تقلیدی استفاده می‌کردند.

(۴) استفاده از مکالمات خیالی، از قدرت کافی برای انتقاد سیاسی برخوردار نبود.

کجه ۲۲- محتوای کتب درسی و تمرین‌های آن‌ها باعث شده است که معلمان نتوانند از روش‌های فعال تدریس استفاده کنند. تحلیل محتوای کتب درسی دوره دبیرستان نشان می‌دهد که تنها ۳۷ درصد معیارهای روش‌های تدریس فعال در کتب درسی این دوره اعمال شده است. بنابراین، معلمین خود اقدام به طراحی آموزش فعال محتوای کتب درسی می‌کنند تا شاگردان به درستی و کامل با مفاهیمی که ارائه می‌گردد، آشنا شوند و امکان برهم‌زدن نظم کلاس نیز از دانش‌آموزان خاطی سلب شود. با این وضع، ضروری است که محتوای کتب درسی با توجه به چگونگی آموزش و اعمال روش‌های تدریس فعال بازنگری گردد.

کدام مورد، فرض موجود در استدلال فوق است؟

(۱) آنانی که کتب درسی دوره دبیرستان را طراحی کرده‌اند، اعتقادی به لزوم استفاده از روش‌های نوین آموزش نداشته‌اند.

(۲) با اعمال تغییرات محتوایی در کتب درسی، می‌توان باعث ارتقای نمرات درسی دانش‌آموزان به طور معنی‌دار شد.

(۳) معلمین دبیرستان آشنایی لازم را با تهیه و تدوین تمرین‌های درسی براساس روش تدریس فعال دارند.

(۴) متخصصین تهیه و تدوین مواد درسی، به هنگام تهیه و تدوین مطالب مربوطه برای سطح دبیرستان، بهتر است با معلمین مربوطه همفکری کنند.

کجه ۲۳- در دیدگاه رفتارگرایان، انسان یک ارگانیسم تجربه‌گراست که استعداد بالقوه‌ای برای هر رفتاری دارد. به اعتقاد این گروه، انسان در بدو تولد، مانند لوح سفیدی است که هیچ چیزی بر آن نوشته نشده است. در این مکتب، هدف تعلیم و تربیت، تشکیل ذهن به وسیله ایجاد ارتباط و اتحاد میان محتویات ذهنی که به وسیله امور خارجی وارد ذهن شده است، می‌باشد. بنابر این نظریه، قوای ذهنی مثل حافظه، دقت و تفکر، ادراک و حتی احساسات عبارتند از ترتیبات و تداعی‌هایی که در اثر برخورد ذهن با عوامل و موقعیت‌های جدید به وجود آمده‌اند. جان لاک، جان استوارت میل، دیوید هیوم و جرج برکلی، به گسترش تجربه‌گرایی یاری رساندند. به اعتقاد آن‌ها، معرفت واقعی از راه حواس حاصل می‌شود و ادراک تجربه حسی، تنها وسیله ارتباط انسان با واقعیت‌ها و جهانی است که او را دربر گرفته است.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، به بهترین وجه، دیدگاه رفتارگرایان را، آن‌گونه که در متن توصیف شده است، زیر سؤال می‌برد؟

(۱) حافظه، دقت و تفکر، ادراک و احساسات افراد مختلف، به‌خاطر تفاوت در شرایط زندگی و تجربیات مختلف، به شکل واحدی رشد و قوام نمی‌یابند.

(۲) برخی حامیان رفتارگرایی، برداشت درست و کاملی از تمامی اصول این مکتب ندارند.

(۳) امروزه روان‌شناسان بر این باورند که در صورت تلاش، شاید بتوان مکتب تعلیم و تربیتی جامع‌تر و متفاوت از رفتارگرایی فراهم آورد.

(۴) ثابت شده است که بسیاری از ادراکات و باورهای ذهنی افراد، ژنتیکی است و همراه آن‌ها به دنیا می‌آیند.



کج ۲۴- برای بازنگریستن نهایی به آنچه در این سطور آمد، اینک به سخن آغازین درباره معنای عالم در زبان متداول فارسی برمی‌گردیم. عالمی که درباره هویت غربی - شرقی آن گفتیم، معنایش همان است که در زبان محاوره و روزمره می‌گوییم. این عالمی که ما آدمیان امروزین برای خود ساخته‌ایم، در وهله اول، نشان غرب بر پیشانی دارد و در پی و در واکنش به آن است که، شرقی یا اسلامی یا ملی یا نظیر آن‌ها می‌شود و این، یعنی چنین هویتی، ثانوی است و عرضی. این عالم درعین حال، عالمی است مجازی، مجاز خود ماست و از هیچ جبر واقعی و نفس‌الامری بر نمی‌آید. پس چنین عالمی کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن را کامل می‌کند؟

(۱) عناصر محتوایی قابل تجزیه و تحلیلی ندارد، چرا که از بنیان بوج است

(۲) برهم‌زدنی و به‌هم‌خوردنی هم هست

(۳) حالا حالاها مسلط و چیره می‌ماند

(۴) غرب‌زدگی را هم با خود دارد

کج ۲۵- یکی از علت‌های دیگر بروز تنبلی اجتماعی، این است که افراد حاضر در گروه، تصور می‌کنند دیگران سخت کار نمی‌کنند و لذا با احساس کم‌کاری سایرین، تنبلی خود را توجیه می‌کنند. گفته‌های کارکنان یک سازمان را در مواقعی که برای کم‌کاری زیر سؤال می‌روند، می‌توان در این قالب تفسیر کرد. برخی در پاسخ به این سؤال، مدعی هستند آنان که سخت کار می‌کنند، با آن‌هایی که تنبلی می‌کنند، در عمل تفاوتی ندارند. این پدیده «دلیل تراشی» نامیده می‌شود که به صورت غیرمستقیم، بر از بین بردن انگیزه پیشرفت مؤثر است که خود، از دلایل اساسی تنبلی اجتماعی در سازمان است. علت دیگر تنبلی اجتماعی، نبود وفاق سازمانی در سازمان یا گروه و یا عدم شناسایی سهم هر فرد در گروه و عدم نگرانی نسبت به ارزیابی شدن است؛ زیرا به میزانی که در گروه، ارزیابی و نظارت کاهش پیدا کند، به همان میزان هم تنبلی اجتماعی بالا می‌رود.

کدام مورد را می‌توان به درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

(۱) کار گروهی می‌تواند یک دلیل تنبلی اجتماعی باشد، چون در کار گروهی، مکانیسمی برای تعیین سهم واقعی هر فرد در تکمیل پروژه محوله وجود ندارد.

(۲) دلیل اصلی عدم پیشرفت فردی کارکنان در سازمان‌هایی که مبتلا به تنبلی اجتماعی هستند، عدم نظارت کافی بر حسن انجام کار است.

(۳) در جوامعی که تنبلی اجتماعی وجود دارد، همدلی سازمانی و حسن مسئولیت‌پذیری کم می‌شود.

(۴) تنبلی اجتماعی پدیده‌ای است که بروز و رشد آن، تحت‌تأثیر عوامل برون‌فردی قرار دارد.



بخش چهارم: استعداد منطقی

۲۱- گزینه «۱» ادعای مربوط به بروز و استفاده از مکالمات خیالی در مطبوعات دوره قاجار این است که با توجه به الگوبرداری‌های متعدد انقلاب مشروطه از گفتمان انقلاب کبیر فرانسه و روشنفکران تأثیرگذار بر آن انقلاب، این شیوه نگارشی هم از آن‌ها الهام گرفته شده است؛ پس اگر فرض کنیم افرادی که از این شیوه نگارشی استفاده کرده‌اند، با نمونه این شیوه نگارش در ادبیات فارسی در قرون قبل آشنایی کامل داشته‌اند، ادعای متن تضعیف می‌گردد.

۲۲- گزینه «۳» متن این موضوع را بیان می‌کند که محتوای کتب درسی براساس روش تدریس فعال نیست و استدلال می‌نماید که می‌بایست محتوای کتب درسی با توجه به چگونگی آموزش و اعمال روش‌های تدریس فعال بازنگری گردد؛ مفروض پنهان این استدلال که اگر برقرار نباشد، استدلال اساساً نادرست خواهد شد، این است که می‌بایست خود معلمان دبیرستان نیز آشنایی لازم را با تهیه و تدوین تمرین‌های درسی براساس روش تدریس فعال داشته باشند.

۲۳- گزینه «۴» رفتارگرایان این دیدگاه را دارند که انسان چون لوح سفید متولد می‌گردد؛ بنابراین این موضوع که ثابت شده است که بسیاری از ادراکات و باورهای ذهنی افراد، ژنتیکی است و همراه آن‌ها به دنیا می‌آیند، دیدگاهشان را زیر سؤال می‌برد.

۲۴- گزینه «۲» انتهای متن در مورد مجازی بودن عالم و جبری نبودن و گزینشی بودن آن سخن می‌گوید؛ پس این عالم هم‌چنان قابلیت تغییر دارد و «برهم‌زدنی و به‌هم‌خوردنی هم است».

۲۵- گزینه «۴» عواملی که متن در مورد بروز و رشد پدیده تنبلی اجتماعی برمی‌شمرد (نظیر مقایسه افرادی که سخت کار می‌کنند و افرادی که تنبلی می‌کنند و یا نبود وفاق سازمانی و عدم شناسایی سهم هر فرد در گروه و عدم نگرانی نسبت به ارزیابی شدن)، عواملی برون‌فردی محسوب می‌گردند.

سؤالات زبان و ادبیات انگلیسی

مجموعه دروس تخصصی (سیری بر تاریخ ادبیات انگلیسی ۱ و ۲، فنون و صناعات، نقد ادبی، داستان بلند، دوره‌های ادبی (ادبیات قرن ۱۷ و ۱۸، شناخت ادبیات، شعر معاصر انگلیسی)

SURVEY OF ENGLISH LITERATURE AND LITERARY TERMS

📄 1- The following sixteenth century 'events' appeared in the correct chronological order in

- 1) Elizabeth I excommunicated by Pope Pius V → Globe Theater opens → Drake's circumnavigation of the globe
- 2) Globe Theater opens → Drake's circumnavigation of the globe → Elizabeth I excommunicated by Pope Pius V
- 3) Globe Theater opens → Elizabeth I excommunicated by Pope Pius V → Drake's circumnavigation of the globe
- 4) Elizabeth I excommunicated by Pope Pius V → Drake's circumnavigation of the globe → Globe Theater opens

📄 2- Christopher Marlowe's *Hero and Leander* (1598)

- 1) is the finest sixteenth-century example of a verse epistle, a verse dialogue on the purpose of writing poetry; 'Hero', as one of the writers of the epistle prophetically imagines a time in which the English language, seemingly so marginal, will be spoken in the New World, the 'yet unformed Occident'
- 2) develops an intense but highly unconventional anatomy of love: in the section beginning with 'Fly, fly, my friends, I have my death-wound, fly', the poet, in the role of 'Hero', protests that he uses no standard conventional phrases, that his verse is original and comes from his heart
- 3) derives its story from a version by the Alexandrian poet Musaeus (fifth century C.E.), but in its blend of poignancy and irony it is closer to that of the Roman poet Ovid, who refers to it in one of his Elegies, which Marlowe translated
- 4) is a long sequence of sonnets dedicated to Mary, Queen of Scots, which recounts an unusually happy and successful love — it rehearses some of the conventional motifs of frustration and longing, but, as a cycle of polished eloquent poems, it leads toward joyous possession

📄 3- Ben Jonson's *Volpone* (produced 1605-1606) combines elements from the following sources EXCEPT

- 1) the story-telling frame borrowed from Chaucer's *Canterbury Tales*, such as when the crafty antihero Reynard the fox tells a story in order to catch greedy birds
- 2) in some scenes, such as that in which Volpone disguised as a mountebank woos Celia at her window, and is drawn from the Italian commedia dell'arte
- 3) the classical satirist Lucian who provided the theme of the rich old man playing with moneygrubbing scoundrels who hope to inherit his wealth
- 4) Roman comedy which provided prototypes for some characters: the wily parasite, the unscrupulous lawyer, the avaricious dotard, the voluble woman

📄 4- All of the following about Aemilia Lanyer's 'The Description of Cookham' (1611) (opening 'Farewell, sweet Cookham, where I first obtained / Grace from that grace where perfect grace remained') are correct EXCEPT that it

- 1) is based on a familiar classical topic, the 'farewell to a place', which had its most famous development in Virgil's Eclogue
- 2) follows the contemporary vogue for description of rural country-houses initially sparked by Fulke Greville, Lord Brooke's pastoral poems on homes in the Scottish country-side
- 3) makes extensive use of the common pastoral motif of nature's active sympathy with and response to human emotion—which later came to be called the 'pathetic fallacy'
- 4) was written in honour of Margaret Clifford, Countess of Cumberland, and celebrates a royal estate leased to her brother, at which the countess occasionally resided



پاسخنامه زبان و ادبیات انگلیسی

مجموعه دروس تخصصی (سیری بر تاریخ ادبیات انگلیسی ۱ و ۲، فنون و صناعات، نقد ادبی، داستان بلند، دوره‌های ادبی (ادبیات قرن ۱۷ و ۱۸، شناخت ادبیات، شعر معاصر انگلیسی)

1- Choice "4"

On 25 February 1570 the *Regnans in Excelsis* (reigning on high) was issued by Pope Pius V declaring Elizabeth to be a heretic and releasing all of her subjects from any allegiance to her and excommunicating any that obeyed her orders.

The Circumnavigation 1577-1580: In the *Golden Hind*, Sir Francis Drake's most famous ship, he became the first Englishman to circumnavigate the globe, on an epic expedition of discovery and adventure.

Globe theatre: the original Globe was an Elizabethan theatre which opened in autumn 1599 in Southwark, on the south bank of the Thames, in an area now known as Bankside.

2- Choice "3"

Marlowe's mythological-erotic poem, *Hero and Leander*, cannot be dated precisely. *Hero and Leander* is a free and original treatment of a classic tale of two tragic lovers. The story had been told by the 5th-century Alexandrian poet Musaeus. Marlowe's poem, however, is in the manner of Ovid, who had told the story in two epistles of his *heroides* and who refers to it in one of his elegies that Marlowe translated.

3- Choice "1"

The play makes use of many traditional elements. Surely the medieval legend of Reynard the fox contributed to the pervasive animal imagery. *Volpone* combines elements from several sources. The classical satirist Lucian provided the theme of the rich old man playing with moneygrubbing scoundrels who hope to inherit his wealth. Roman comedy provided prototypes for some characters: the wily parasite, the unscrupulous lawyer, the avaricious dotard, the voluble woman. Some scenes, such as that in which *Volpone* disguised as a mountebank woos Celia at her window, are drawn from the Italian *commedia dell'arte*.

4- Choice "2"

Amelia Lanyer's "The Descriptions of Cooke-Ham" is a country-house poem celebrating the patronage of Margaret Clifford, countess of Cumberland, and her daughter Anne: a very early example of the genre, the poem may pre-date Jonson's 'to Penshurst'. "The Description of Cookham" draws on multiple poetic traditions. Its elegiac tone imbues this farewell to the estate with a mournful sense of loss; the estate loses the Countess, and the speaker loses them both. Cookham is portrayed as Edenic, a perfect haven of nature that reflects God's beauty but is now lost. The poem also addresses the classical topic of "farewell to a place," most famously evident in Virgil's *Eclogue 1*. The pastoral tradition of the "pathetic fallacy" is evident throughout the poem as nature actively responds to and often sympathizes with human emotion.

5- Choice "3"

Samuel Taylor Coleridge's *Biographia Literaria* (1814) was originally conceived in 1814 as a short explanatory preface to the *Sibylline Leaves*, but rapidly expanded into a two-volume apologia for his 'literary life and opinions'. Part I is broadly autobiographical, describing Coleridge's friendship with Southey and with the Wordsworths at Stowey, and going on to trace his struggle with the 'dynamic philosophy' of Kant, Fichte, and Schelling in Germany. The humorous narrative is gradually overwhelmed by Romantic metaphysics; ch. XIII contains his famous distinction between Fancy and Imagination. Part II is almost entirely critical, attacking Wordsworth's preface to the *Lyrical Ballads* and then marvelously vindicating the poetry itself. Coleridge concentrates on the psychology of the creative process, and propounds new theories of the origins of poetic language, metre, and form, as the interpenetration of 'passion and will'.



سؤالات آموزش زبان و ادبیات انگلیسی – زبان و ادبیات انگلیسی

سیری بر تاریخ ادبیات انگلیسی ۱ و ۲ – فنون و صناعات

A Survey of the History of English Literature and Literary Terms (Questions 1 -25)

1- Who coined the phrase "willing suspension of disbelief"?

- 1) John Keats 2) Charles Lamb 3) T. S. Eliot 4) Samuel Taylor Coleridge

2- One reason why "Mystery Plays" are referred to as such is because they

- 1) were sponsored by the guilds known as "mysterie"
2) explore mysterious and religious topics
3) were written by medieval mystics
4) involve the solving of a crime

3- What word did neoclassical writers use to express quickness of mind?

- 1) Sprezzatura 2) Conceit 3) Gusto 4) Wit

4- A picaresque novel dramatizes the life of

- 1) a member of the middle class engaging in self-exploration
2) a child as he or she develops into an adult
3) a lowborn, wandering adventurer
4) a member of the royalty

5- Which of the following excerpts contains "synesthesia"?

- 1) Season of mists and mellow fruitfulness, / Close bosom-friend of the maturing sun; / Conspiring with him how to load and bless / With fruit the vines that round the thatch-eaves run;
2) And the hyacinth purple, and white, and blue, / Which flung from its bells a sweet peal anew / Of music so delicate, soft, and intense, / It was felt like an odor within the sense.
3) So let us melt, and make no noise, / No tear-floods, nor sigh-tempests move; / `Twere profanation of our joys, / To tell the laity our love.
4) Round the cape of a sudden came the sea, / And the sun looked over the mountain's rim: / And straight was a path of gold for him, / And the need of a world of men for me.

6- Which of the following works is the passage below correct about?

The poem's plot involves a folklore motif of a challenge by a supernatural visitor, first found in an Old Irish tale. The poet has made this motif a challenge to King Arthur's court and has framed the tale with allusions at the beginning and end to the legends that link Arthur's reign with the Trojan War and the founding of Rome and of Britain. The poet has a sophisticated awareness of romance as a literary genre and plays a game with both the hero's and the reader's expectations of what is supposed to happen in a romance.

- 1) Morte d'Arthur 2) Charlemagne and his Knights
3) Troilus and Criseyde 4) Sir Gawain and the Green Knight

7- Which work captures a sense of the political turmoil, particularly regarding the issue of religion, just after the Restoration?

- 1) Gay's *The Beggar's Opera* 2) Dryden's *Absalom and Achitophel*
3) Butler's *Hudibras* 4) Fielding's *Jonathan Wild*

8- The poet of "Bright Star", "To Autumn", and "On First Looking into Chapman's Homer" also wrote

- 1) Ode to a Little Invisible Being 2) Ode to the West Wind
3) Ode to a Nightingale 4) Ode to Duty



پاسخنامه آموزش زبان و ادبیات انگلیسی – زبان و ادبیات انگلیسی

سیری بر تاریخ ادبیات انگلیسی ۱ و ۲ – فنون و صناعات

1- Choice "4"

Willing suspension of disbelief. A phrase coined by Samuel Taylor Coleridge in his *Biographia Literaria* (1817). Coleridge argued that, in dealing with supernatural figures in literature, it was necessary “to procure for these shadows of imagination that willing suspension of disbelief for the moment which constitutes poetic faith.” The phrase is now commonly used to indicate the necessary predisposition on the part of a reader or audience to accept the initial hypothesis of a work of literature.

2- Choice "1"

Mystery play. Mystery plays, performed throughout the fifteenth century and well into the sixteenth, narrate the mysteries of scriptural history: especially creation, judgment, and Christ’s incarnation. They were also produced by craftsmen’s guilds, which were called *mysteries*—the trades of shoemakers or carpenters, for example. (The original etymology behind *mystery play* is probably the late Latin *ministerium*, meaning “church service.”)

3- Choice "4"

Wit, a much-debated term with a number of meanings ranging from the general notion of ‘intelligence’ through the more specific ‘ingenuity’ or ‘quickness of mind’ to the narrower modern idea of amusing verbal cleverness. In its literary uses, the term has gone through a number of shifts: it was associated in the renaissance with intellectual keenness and a capacity of ‘invention’ by which writers could discover surprisingly appropriate figures and conceits, by perceiving resemblances between apparently dissimilar things.

4- Choice" 3"

Picaresque novel, usually a first-person narrative, relates the adventures of a rogue or lowborn adventurer as he drifts from place to place and from one social milieu to another in his effort to survive.

5- Choice "2"

Synesthesia: “Synesthesia,” in psychology, signifies the experience of two or more modes of sensation when only one sense is being stimulated. In literature, the term is applied to descriptions of one mode of sensation in terms of another; color is attributed to sounds, odor to colors, sound to odors, and so on. We often, for example, speak of loud colors, bright sounds, and sweet music. A complex literary instance of synesthesia (which is sometimes also called “sense transference” or “sense analogy”) is this passage from Shelley’s “The Sensitive Plant” (1820):

And the hyacinth purple, and white, and blue,
Which flung from its bells a sweet peal anew
Of music so delicate, soft, and intense,
It was felt like an odor within the sense.

6- Choice "4"

The plot of **Gawain** involves a folklore motif of a challenge by a supernatural visitor, first found in an Old Irish tale. The poet has made this motif a challenge to King Arthur’s court and has framed the tale with allusions at the beginning and end to the legends that link Arthur’s reign with the Trojan War and the founding of Rome and of Britain. The poet has a sophisticated awareness of romance as a literary genre and plays a game with both the hero’s and the reader’s expectations of what is supposed to happen in a romance. One could say that the broader subject of *Sir Gawain and the Green Knight* is “romance” itself, and in this respect the poem resembles Chaucer’s *Canterbury Tales* in its author’s interest in literary form.