

## فصل اول

### «تاریخ هنر ایران»

#### تست‌های تألیفی فصل اول

کج مثال ۱: منظور از «نجد ایران»، امروزه چه مناطقی است؟

(۱) ایران کنونی، بلوچستان پاکستان و عراق

(۳) ایران کنونی، افغانستان و بلوچستان پاکستان

(۲) ایران کنونی، افغانستان و قسمتی از عراق

(۴) ایران کنونی و بلوچستان پاکستان

پاسخ: گزینه «۳» «نجد ایران»، شامل فلات وسیعی است که در شرق توسط کوه‌های سلیمان، در غرب توسط کوه‌های زاگرس و در شمال توسط کوه‌های البرز محدود شده است. نجد ایران، تقریباً شامل ایران کنونی، افغانستان و بلوچستان پاکستان است.

کج مثال ۲: قدیمی‌ترین نقوش باقی‌مانده بر دیوارها در ایران در کجا پیدا شده است؟

(۱) نقش‌برجسته‌های هخامنشی در پاسارگاد

(۲) آرامگاه‌های دخمه‌ای مادها

(۴) زیگورات چغازنبیل

پاسخ: گزینه «۳» نقوش باقی‌مانده بر دیواره غارهای لرستان از مهم‌ترین و قدیمی‌ترین تصاویر دوران غارنشینی انسان در ایران است که تاکنون یافت شده است. بیشتر این نقاشی‌ها به شیوه‌ای ساده و ابتدایی کشیده شده و نقش حیوانات بیشتر از پهلوی و انسان‌ها که گاه از روبه‌رو تصویر شده‌اند. ترسیم این تصاویر با اعتقادات جادویی مردم غارنشین منطقه لرستان ارتباط داشته است.

کج مثال ۳: کدام گزینه در مورد «مفرغ‌های لرستان»، صحیح نیست؟

(۱) دارای نقوش مذهبی و خدایان، نقوش حیوانی مانند حیوانات اساطیری، اهلی (شیر، قوچ، شتر و گاو) و حیوانات وحشی هستند.

(۲) آثار باقی‌مانده از مفرغ‌های لرستان جنبه آیینی و اعتقادی داشته و فقط برای عبادت‌گاه‌ها استفاده می‌شد.

(۳) فرم و شکل آن‌ها شباهت خیلی کمی به طبیعت دارد و بیشتر دارای جنبه نمادین و رمزی است و نشان‌دهنده عقاید مذهبی آن‌ها است.

(۴) بیشتر آثار مفرغی لرستان برای کاربرد روزمره بوده است.

پاسخ: گزینه «۲» آثار مفرغی لرستان که متعلق به هزاره اول قبل از میلاد هستند، گونه‌های بسیاری از اشیاء مثل وسایل مربوط به اسب، تبر، وسایل جنگی و اسلحه، پیکره‌ها و تندیس‌های خارق‌العاده و زیورآلات را شامل می‌شوند.

کج مثال ۴: کدام یک محدوده زمانی استقرار انسان در شهر سوخته بوده است؟

(۱) ۳۲۰۰ تا ۱۸۰۰ پیش از میلاد (۲) ۴۲۰۰ تا ۳۰۰۰ پیش از میلاد (۳) ۵۰۰۰ تا ۳۰۰۰ پیش از میلاد (۴) دوران پارت و ساسانی

پاسخ: گزینه «۱» شهر سوخته در کنار کهن‌ترین دلتای رود هیرمند در استان سیستان و بلوچستان واقع است و از مهم‌ترین مراکز دوران مفرغ در شرق ایران به شمار می‌رود. زندگی در این شهر حدود یک‌هزار و پانصد سال بین سال‌های ۳۲۰۰ تا ۱۸۰۰ ق.م ادامه داشته است.

کج مثال ۵: تمدن «عیلام» مربوط به کدام عصر باستانی ایران است؟

(۱) عصر سنگ

(۲) عصر مس

(۳) عصر مفرغ

(۴) عصر آهن

پاسخ: گزینه «۲» در حدود هزاره چهارم قبل از میلاد، «عصر مس» در ایران آغاز می‌شود. در این زمان مس در ساخت برخی از ابزار و اشیاء به کار گرفته شد و ابزار سنگی و سفال هنوز کاربرد فراوان داشت. در حدود ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد، تمدن عیلام به‌وجود آمد و در اوایل هزاره سوم، ائتلافی از دولت‌شهرها را که در تابعیت یک پادشاه بود، تشکیل شد. شهر شوش، پایتخت عیلامیان و عمده‌ترین مرکز سیاسی و تجاری آن زمان بود.



کدامیک از آثار زیر مربوط به تمدن عیلام است؟

- (۱) جام زرین با نقش اسب شاخدار (۲) مجسمه مفرغی سورنا (۳) مجسمه مفرغی ملکه ناپیرآسو (۴) جام زرین حسنلو

پاسخ: گزینه «۳» مجسمه مفرغی «ملکه ناپیرآسو»، همسر اوتانشگال، پادشاه عیلام، در شهر شوش و در یک معبد پیدا شده است، این مجسمه بدون سر یافت شده است و از نظر نوع پوشش زنان ایرانی در سده ۱۳ قبل از میلاد اهمیت بسیاری دارد.

کدامیک از آثار کاشی در بناها مربوط به کدام دوره و در کدام بنا است؟

- (۱) اشکانیان، کاخ فیروزآباد (۲) ساسانیان، کاخ بیشاپور (۳) عیلامیان، زیگورات چغازنبیل (۴) مادها، دخمه سکاوند

پاسخ: گزینه «۳» استفاده ایرانیان برای اولین بار از «لعب کاشی» در زیگورات چغازنبیل یکی از شگفتی‌های این بنا است. همچنین عده‌ای از محققان معتقدند که ردیف مله‌های باریک شیشه‌ای که در ورودی معبد برای تزئین استفاده شده، اولین «کاربرد شیشه در معماری» محسوب می‌شود.

کدامیک از نخستین محل سکونت انسان در ایران که در دشت شناخته شده است، کجاست؟

- (۱) تخت جمشید، شیراز (۲) تپه سیلک، کاشان (۳) زیگورات چغازنبیل، شوش (۴) تپه سیلک، شیراز

پاسخ: گزینه «۲» تپه سیلک، از نخستین محل‌های سکونت انسان در ایران است و «رومن گیرشمن» سیلک کاشان را قدیمی‌ترین محل سکونت بشر در دشت شناخته است.

کدامیک از نقوش روی جام طلایی حسنلو، نشان‌دهنده چیست؟

- (۱) مراسم مذهبی و چند موضوع اساطیری و مذهبی از آن دوران (۲) دو اسب شاخدار (۳) شیرهایی با سرهای برجسته (۴) درخت زندگی

پاسخ: گزینه «۱» مهم‌ترین اثر کشف‌شده تپه حسنلو، «جام حسنلو» نام دارد که از طلا ساخته شده و مربوط به حدود دوازدهم قبل از میلاد است. روی جام حسنلو، نقوشی وجود دارد که نشان‌دهنده مراسم مذهبی و چند موضوع اساطیری و مذهبی از آن دوران است.

کدامیک از بناهای زیر، از گورهای دخمه‌ای دوران مادها نیست؟

- (۱) دخمه داو دختر در فارس (۲) دخمه سکاوند در هرسین کرمانشاه (۳) دخمه نقش رستم در کوه رحمت شیراز (۴) دخمه دکان داوود در سرپل ذهاب

پاسخ: گزینه «۳» آرامگاه‌های دخمه‌ای نقش رستم، در زمان هخامنشیان (پارس‌ها) در دامنه کوه رحمت ساخته شده است. مهم‌ترین آرامگاه‌های دخمه‌ای دوره مادها، آرامگاه سکاوند در هرسین کرمانشاه، آرامگاه دخمه‌ای داو دختر در فارس، دکان داوود در همدان (سر پل ذهاب) و آرامگاه فخریگانه در کردستان هستند.

کدامیک از بناهای «فخریگانه» در کردستان چه کاربردی در دوره مادها داشته است؟

- (۱) خانه‌های مسکونی (۲) آرامگاه دخمه‌ای (۳) کاخ (۴) آتشکده

پاسخ: گزینه «۲» آرامگاه فخریگانه در کردستان یکی از «آرامگاه‌های دخمه‌ای» دوره ماد است. مادها بزرگان و شاهان را در مقابر دخمه مانند‌ای که در کوه‌ها کنده شده، دفن می‌کردند. این آرامگاه‌ها، اغلب اتاقی ساده به شکل مکعب مستطیل بود.

کدامیک از موجودات اساطیری که نقش برجسته آن در آثار هخامنشیان نیز وجود دارد، «لاماسو» نامیده می‌شود؟

- (۱) اسب شاخدار (۲) دو شیر یا گاو در کنار درخت (۳) شیر بالدار و سر عنقا (عقاب) (۴) گاو بالدار با سر انسان

پاسخ: گزینه «۴» «لاماسو»، یعنی گاو بالدار با سر انسان که نمونه آن بر «دروازه ملل» قرار دارد. موجود اساطیری با بدن شیر بالدار و سر عنقا (عقاب) «شیردال» نامیده می‌شود. و نقش دو حیوان مانند شیر یا گاو یا موجودات ترکیبی در دو طرف یک درخت، نقش «درخت زندگی» نام دارد.

کدامیک از کاخ‌های هخامنشی به‌عنوان موزه خط معروف است؟

- (۱) تچر (۲) سه دروازه (۳) آپادانا (۴) هدیش

پاسخ: گزینه «۱» نام این کاخ را داریوش تچر نوشته و احتمالاً معنی زمستان می‌دهد و از زیباترین و محکم‌ترین کاخ‌های تخت‌جمشید است. مجموع این کاخ مرکب از یک تالار مرکز مربع‌شکل است که یک ایوان ستون‌دار در مقابل آن قرار دارد و سه اتاق کوچک در کنار آن واقع شده است. از پارسی باستان گرفته تا خطوط پهلوی، در این کاخ وجود دارد (این کاخ یک موزه خط به‌شمار می‌رود). قسمت اصلی این کاخ توسط داریوش بزرگ و ایوان و پلکان سنگی جنوبی توسط خشایارشا و پلکان سنگی غربی توسط اردشیر دوم بنا شده است.

کدامیک از بناهای زیر آرامگاه نیستند؟

- (۱) فخریگه (۲) هدیش در تخت جمشید (۳) دکان داوود (۴) نقشی رستم در کوه رحمت

پاسخ: گزینه «۲» دخمه دکان داوود در سرپل ذهاب و فخریگه مهاباد، هر دو از آرامگاه‌های دخمه‌ای دوران ماد هستند. نقشی رستم، شامل آرامگاه‌های دخمه‌ای هخامنشیان در دامنه کوه رحمت است. کاخ هدیش یکی از کاخ‌های مجموعه تخت جمشید است.

کعبه زرتشت، در ..... قرار دارد، ..... شکل است و مربوط به دوران ..... است.

- (۱) مقابل طاق گرا، مکعبی، اشکانیان. (۲) کاخ آپادانا، مکعبی، هخامنشیان.  
(۳) معبد آناهیتا، دایره‌ای، اشکانیان. (۴) مقابل نقشی رستم، مکعبی، هخامنشیان.

پاسخ: گزینه «۴» در روبه‌روی آرامگاه‌های دخمه‌ای نقشی رستم، بنایی مکعب‌شکل، ساخته‌شده از سنگ سفید قرار دارد که «کعبه زرتشت» نامیده می‌شود. در این بنا هیچ پنجره و نورگیری وجود ندارد و در هریک از چهار دیوار این بنا، شش «پنجره‌نما» یا «پنجره‌کور» وجود دارد.

کتیبه معروف بیستون مربوط به چه دوره‌ای و در کدام استان واقع شده است؟

- (۱) اشکانیان - سیستان (۲) ساسانیان - فارس (۳) هخامنشیان - کرمانشاه (۴) ماد - همدان

پاسخ: گزینه «۳» کتیبه بیستون متعلق به دوران هخامنشی در نزدیکی کرمانشاه بر کوه بیستون کنده شده است.

قدیمی‌ترین حجاری (نقش‌برجسته)، از دوران هخامنشیان که تاکنون یافت شده است، کدام است؟

- (۱) نقش‌برجسته انسان چهاربال (۲) نقش‌برجسته شیردال (۳) نقش‌برجسته گاوبالدار (لاماسو) (۴) نقش‌برجسته شیر و گاو

پاسخ: گزینه «۱» در بخش کاخ شرقی پاسارگاد که «دروازه پاسارگاد» در آن قرار دارد، یک دیوار سنگی باقی مانده است که قدیمی‌ترین نقش‌برجسته باقی‌مانده از هخامنشیان به نام «انسان چهاربال»، روی آن حجاری شده است.

برخی از مورخان این نقش را تصویر کوروش می‌دانند. طرح لباس آن شبیه لباس‌های عیلامی است و تاجی که بر سر او قرار دارد، بیشتر شبیه نشانه‌های مصری است. این پیکره دارای دو بال به طرف بالا و دو بال به طرف پایین است که یادآور مظهر نیکی و خوبی، فروهر است.

مجسمه هرکول مربوط به چه دوره‌ای و در کجاست؟

- (۱) اشکانیان - فارس (۲) ساسانیان - بیشاپور (۳) سلوکیان - بیستون (۴) یونانیان - آکروپولیس

پاسخ: گزینه «۳» مجسمه هرکول متعلق به دوره سلوکی در محوطه تاریخی بیستون نزدیک کرمانشاه از سنگ تراشیده شده است. در آن هرکول به پهلوی چپ تکیه کرده و در دست خود پیاله‌ای گرفته است.

کدامیک از بناهای زیر مربوط به دوران اشکانیان نیست؟

- (۱) بازه‌هور (۲) کاخ فیروزآباد (۳) کوه خواجه در سیستان (۴) معبد آناهیتا

پاسخ: گزینه «۲» بازه‌هور، کوه خواجه در سیستان و معبد آناهیتا هر سه از بناهای مهم دوره اشکانیان هستند. و کاخ فیروزآباد در فارس، کاخ اردشیر اول، پادشاه ساسانیان است.



کله مثال ۲۰: «ایوان» در ساختن بناها، در دوره ..... استفاده شد و بعدها به دوره ..... و ..... راه یافت.

- (۱) اشکانیان - ساسانیان - هنر اسلامی  
(۲) هخامنشیان - اشکانیان - ساسانیان  
(۳) سلجوقیان - هنر اسلامی - معاصر  
(۴) ساسانیان - سلجوقیان - هنر اسلامی

پاسخ: گزینه «۱» «ایوان» در ساختن بناها، در دوره اشکانیان استفاده شد و بعدها به دوره ساسانیان راه یافت. با حضور اسلام در ایران هنر ایرانی و ساسانی تأثیرات بسیاری بر هنر تمدن اسلامی گذاشت. دامنه این تأثیرات تا هنر غرب نیز کشیده شد.

کله مثال ۲۱: معبد آناهیتا در کدام شهر قرار دارد؟

- (۱) شهر کنگاور (در استان کرمانشاه) (۲) آتن

پاسخ: گزینه «۱» معبد آناهیتا که قدمت آن را به دوره اشکانی نسبت می‌دهند، واقع در کنگاور کرمانشاه است، دارای پلکانی دوطرفه بوده و روی صفه‌ای واقع شده است.

کله مثال ۲۲: معبد آناهیتا متعلق به چه دوره‌ای است؟

- (۱) هخامنشی (۲) مادها (۳) ساسانی (۴) اشکانی

پاسخ: گزینه «۴» معبد آناهیتا بنایی تاریخی است که امروزه در شهر کنگاور، در میانه راه امروزی همدان و کرمانشاه و بر سر راه تاریخی هگمتانه تیسفون قرار گرفته است. این بنا با ۴/۶ هکتار وسعت، بر پشته صخره‌ای و مشرف به دشت کنگاور ساخته شده است. آناهیتا فرشته و نگهبان آب و فراوانی و زیبایی و باروری در نزد ایرانیان، دارای مقام بلند و ارجمندی بود. بقایای این پرستشگاه باشکوه که از بزرگ‌ترین بناهای سنگی در ایران است با استفاده از شیوه سکوسازی (صفه‌سازی) که در دشت ایران باب بود بنا شده است. بسیاری از بناهای مهم پرستشگاهی و برخی بناهای حکومتی، روی سکو واقع می‌شدند. قدمت این بنا را به دوره اشکانی و ساسانی نسبت داده‌اند. نشانه‌ها و واژه‌های دوره ساسانی روی سنگ‌ها حک شده است. معماری این بنا به شیوه پارتی است.

کله مثال ۲۳: نقاشی‌های کوه خواجه به چه دوره‌ای تعلق دارد؟

- (۱) اشکانیان (۲) ساسانیان (۳) مانویان (۴) هخامنشیان

پاسخ: گزینه «۱» کوه خواجه در کنار دریاچه هامون (استان سیستان و بلوچستان) متعلق به هنر اشکانی است و شامل یک قصر و یک معبد است. در تزئین این بنا از گچ استفاده شده است. نقش سه ایزد بانو، اروس (خدای عشق) و همچنین استفاده از گل و نخل و نقوش هندسی در این مکان تاریخی، از نشانه‌های نفوذ هنر یونانی در هنر دوران اشکانی است.

کله مثال ۲۴: کدام مورد درباره نقاشی‌های کوه خواجه صحیح است؟

- (۱) یونانی‌مآبانه است؛ زیرا اشکانیان دوست‌دار یونان بودند.  
(۲) نقش پیکرزن در آن وجود ندارد.  
(۳) در آن نقوش با قلم‌گیری سیاه مشخص شده‌اند.  
(۴) به‌منظور القای عمق از سایه‌روشن استفاده شده است.

پاسخ: گزینه «۳» دیوار نگار کوه خواجه به‌رغم اثرپذیری از یونانی‌مآبی، شیوه بازنمایی دوتبعدی با رنگ‌های تخت و خطوط شکل‌ساز سیاه را برای قلم‌گیری به‌کار برده است. بازنمایی پیکر زن که در هنر هخامنشی نایاب بود، در هنر اشکانی وجود دارد. به‌منظور القای عمق، پیکرهای مجاور را روی هم می‌نهادند.

کله مثال ۲۵: مجسمه‌های مفرغی که در گورهای «شمی»، در استان خوزستان پیدا شده‌اند، مربوط به هنر فلزکاری کدام دوره است؟

- (۱) هخامنشیان (۲) ساسانیان (۳) اشکانیان (۴) سلوکیان

پاسخ: گزینه «۳» مجسمه‌هایی که در منطقه «شمی» پیدا شده‌اند، مربوط به دوران اشکانیان است و معروف‌ترین این پیکره‌ها، مجسمه مفرغی از یک «سرباز پارتی» است. برخی بر این عقیده هستند که این مجسمه، پیکر یکی از فرماندهان اشکانی به نام «سورنا» است.

کله مثال ۲۶: کدام بنا مربوط به دوران ساسانیان نیست؟

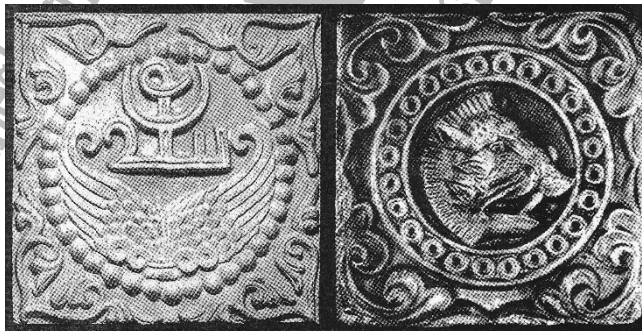
- (۱) ایوان مدائن (۲) کاخ بیشاپور (۳) کعبه زرتشت (۴) آتشکده نیاسر

پاسخ: گزینه «۳» ایوان مدائن، کاخ بیشاپور و آتشکده نیاسر از مهم‌ترین بناهای دوره ساسانیان هستند و کعبه زرتشت، بنایی از دوره هخامنشیان است.

۲۷ مثال: نقش برجسته طاق بستان، کدام پادشاه را در حال شکار کردن نشان می‌دهد؟

- (۱) خسرو (۲) شاپور (۳) اردشیر (۴) داریوش

پاسخ: گزینه «۱» نقش برجسته طاق بستان، صحنه‌هایی از شکار خوک وحشی توسط خسروی دوم (خسرو پرویز)، پادشاه ساسانی را نشان می‌دهد. در این نقش برجسته، آیین‌های درباری، نحوه زندگی، لباس‌ها و نقوش پارچه‌ها، زیورات، سازهای موسیقی و لوازم شکار آن دوران به خوبی تصویر شده‌اند.



دو لوح از گچ‌بری‌های دوره ساسانی

۲۸ مثال: آثار باقی مانده از نقاشی مانویان توسط چه کسانی کشیده شده و در کجا پیدا شد؟

(۱) توسط مانی نقاش، در کتابش به نام ارژنگ، در تورfan.

(۲) توسط مانی و پیروانش، در کتاب ارژنگ و کتاب‌های دیگر مانویان در چین.

(۳) توسط پیروان مانی (مانویان)، برگ‌هایی از کتاب‌های مانویان، در تورfan.

(۴) توسط مانی، برگ‌هایی از کتاب ارژنگ، در هند.

پاسخ: گزینه «۳» کتاب اصلی مانی (ارژنگ) و نقاشی‌های او باقی نمانده است. تقریباً تمام اسناد نقاشی مانوی از ناحیه «تورfan» به دست آمده و از آثار مانویان است. مانویان به پیروی از مانی به کار تصویر و تذهیب کتاب می‌پرداختند و آثار پیداشده عمدتاً به سده نهم میلادی (سده سوم ه. ق) تعلق دارند.

۲۹ مثال: ساسانیان که خود را وارث کدام تمدن می‌دانستند و سعی در احیای آن داشتند؟

- (۱) اشکانی (۲) یونان (۳) عیلام (۴) هخامنشی

پاسخ: گزینه «۴» ساسانیان که خود را از نسل هخامنشیان و وارث آن‌ها می‌دانستند، سعی در زنده کردن هنر و فرهنگ هخامنشی داشتند.

۳۰ مثال: تفاوت اصلی نقش برجسته‌های ساسانی با هخامنشی چیست؟

(۱) نقش برجسته‌های هخامنشی دارای تحرک بیشتری هستند.

(۲) در نقش برجسته‌های ساسانی روایت‌گری بیشتر است.

(۳) موضوعات و اندازه نقش برجسته‌ها خیلی باهم متفاوت هستند.

(۴) تفاوت زیادی ندارند، به طوری که شناخت دوره نقش برجسته‌ها بسیار مشکل است.

پاسخ: گزینه «۲» نقش برجسته‌های ساسانیان، شباهت زیادی به آثار هخامنشیان دارد، اما در آثار ساسانی «تحرک» و «روایت‌گری» بیشتری دیده می‌شود.

۳۱ مثال: کدام یک از خط‌های زیر از «اقلام سته» نیست؟

- (۱) توقیع (۲) رقاع (۳) تعلیق (۴) محقق

پاسخ: گزینه «۳» در قرن پنجم هجری، شش قلم اساسی در خوشنویسی رایج بود که «اقلام سته» نامیده می‌شود. اقلام سته عبارتند از: «نسخ، ثلث، ریحان، محقق، توقیع، رقاع». ابداع زیبایی‌شناسی این اقلام شش‌گانه را به «ابن مقله» نسبت داده‌اند. در قرن هفتم هجری، «یاقوت مستعصمی»، قواعد این خطوط را تکمیل کرد و زیبایی آن‌ها را به کمال رساند.

۳۲ مثال: خط نسخ را ابداع او می‌دانند:

- (۱) میرعلی تبریزی (۲) ابن مقله (۳) یاقوت مستعصمی (۴) میرعماد حسنی

پاسخ: گزینه «۲» خط نسخ در اوایل قرن سوم هجری توسط «ابن مقله شیرازی» ابداع شد. امتیاز مهم خط نسخ در رعایت نسبت است.



کلمه مثال ۳۳: یاقوت مستعصمی در چه رشته‌ای از هنر شهرت دارد؟

- (۱) تذهیب (۲) تجلید (۳) خوش‌نویسی (۴) نگارگری

پاسخ: گزینه «۳» یاقوت مستعصمی ملقب به «قبلة‌الکتاب»، یکی از کاتبان و استادان بزرگ تاریخ خوشنویسی بود که هفت تن از شاگردان او به «استادان سبعة» شهرت دارند. او بزرگ‌ترین خوشنویس خط ثلث شناخته می‌شود.

کلمه مثال ۳۴: جلد‌های چرمی که «آن را در بین دو قالب که کمی داغ شده بود، قرار می‌دادند و تحت فشار می‌گذاشتند تا نقوش به صورت فرورفتگی و برآمدگی روی چرم ایجاد می‌شد» چه می‌نامند؟

- (۱) جلد سوخت (۲) جلد ضربی (۳) جلد قلمکار (۴) جلد سوخت معرق

پاسخ: گزینه «۲» در «جلد ضربی» یا «جلد کوبیده»، روی قالب‌های فلزی که بیشتر از فلز برنج ساخته می‌شد، نقوش مورد نظر را حکاکی می‌کردند، سپس چرم را در بین دو قالب که کمی داغ شده بود، قرار می‌دادند و تحت فشار می‌گذاشتند. نقوش به صورت فرورفتگی و برآمدگی روی چرم ایجاد می‌شد. با استفاده از قالب ده‌ها جلد شبیه به هم می‌ساختند.

کلمه مثال ۳۵: «هنر آراستن حاشیه صفحات (کتاب یا مرقع) با نقش‌مایه‌های حیوانات، پرندگان و گیاهان» چه نامیده می‌شود؟

- (۱) نقاشی گل و مرغ (۲) مقرنس‌کاری (۳) عیدی‌سازی (۴) تشعیرسازی

پاسخ: گزینه «۴» هنر «تشعیرسازی» یا «تشعیراندازی» به هنر آراستن حاشیه صفحات (کتاب یا مرقع) با نقش‌مایه‌های حیوانات، پرندگان و گیاهان گفته می‌شود. این هنر از «سده دهم هجری» در ایران رایج شد. تشعیر از شعر به معنای «مو» گرفته شده است. خطوط نازکی که به ظرافت یک موی به کار می‌رود، علت نام‌گذاری این هنر است.

کلمه مثال ۳۶: کدام شیوه معماری، از شیوه‌های معماری دوره اسلامی در ایران نیست؟

- (۱) شیوه آذری (۲) شیوه پارسی (۳) شیوه رازی (۴) شیوه خراسانی

پاسخ: گزینه «۲» از شش شیوه معماری در ایران، دو شیوه (شیوه پارسی و شیوه پارتی)، مربوط به پیش از اسلام و چهار شیوه (شیوه خراسانی، شیوه رازی، شیوه آذری و شیوه اصفهانی) مربوط به دوره اسلامی هستند.

کلمه مثال ۳۷: کدام خاندان در تولید سفالینه‌های زرین‌فام فعالیت داشتند؟

- (۱) جوینی (۲) ابوطاهر (۳) علیشاه گیلانی (۴) رشیدالدین فضل‌الله

پاسخ: گزینه «۲» «ابوالقاسم عبدالله کاشانی» منشی دربار سلطان محمد خدابنده، از جمله آخرین بازماندگان و نوادگان خاندان مشهور ابوطاهر کاشانی بود که در ساخت کاشی زرین‌فام و رشد و تکامل آن مهارت و شهرتی منحصربه‌فرد داشت. نمونه‌های دیگری از قدیمی‌ترین کاشی‌های زرین‌فام در محراب مسجد میدان در کاشان موجود بوده که هم‌اکنون در موزه برلین آلمان نگهداری می‌شود. این نوع کاشی، به کاشی قافاز مغازه‌ای یا رنگین‌کمانی نیز معروف است و وجه تسمیه آن، شباهت رنگ این نوع کاشی به طیف رنگی موجود در رنگین‌کمان است.

کلمه مثال ۳۸: «کاشی نره» در پوشش کدام یک از اجزای بناهای دوره اسلامی ایران به کار می‌رود؟

- (۱) گنبدها (۲) آزارها (۳) مقرنس‌ها (۴) زیرگنبدها

پاسخ: گزینه «۱» کاشی نره. این کاشی به صورت گلی و سنگی تهیه می‌شود ولی نوع سنگی آن را از سنگ چخماق و گل سرشور که دارای دوام و استحکام بیشتری است، تهیه می‌کنند. این نوع کاشی به رنگ‌های سفید، زرد، مشکی، فیروزه‌ای، لاجوردی در ابعاد مختلف به منظور تزئین و نقش‌گلدسته و گنبدها به کار می‌رود. کاشی نره جزء تزئینات گنبد است و گاهی زیرگنبدها هم جزء عناصر گنبد به حساب می‌آیند.

کدام یک از تزئینات معماری بناهای دوران اسلامی در ایران نیست؟

- (۱) مرقع‌سازی (۲) آجرکاری (۳) مقرنس‌کاری (۴) کتیبه‌نگاری



پاسخ: گزینه «۱» مهم‌ترین تزئینات معماری در بناهای دوران اسلامی عبارتند از: «آجرکاری، گچ‌بری، کاشی‌کاری، آینه‌کاری، مقرنس‌کاری، کتیبه‌نگاری». از دوره صفویه (از میانه قرن دهم هجری)، با آغاز کاهش سفارشات کتاب‌آرایی، «مرقع‌سازی» در ایران آغاز شد. مرقع، مجموعه‌ای از قطعات نقاشی یا خطوط زیبا یا طراحی است که برخی از بزرگان، این قطعات را به صورت کتاب‌مانند، در کنار هم جمع می‌کردند و اطراف صفحات را با تذهیب یا تشعیر می‌آراستند.

کدام یک از انواع کاشی‌کاری، شبیه «خاتم‌کاری» و دارای طرح‌های هندسی است که از کنار هم قرار دادن شکل‌های هندسی مثلث و مربع ایجاد می‌شود؟

- (۱) کاشی زرین‌فام (۲) کاشی خشتی (۳) کاشی بنایی (۴) کاشی هفت‌رنگ



پاسخ: گزینه «۳» کاشی «بنایی»، به شیوه «معرق» ساخته می‌شود و دارای طرح‌های هندسی است که از کنار هم قرار دادن شکل‌های هندسی مثلث و مربع ایجاد می‌شود. طرح‌های این کاشی‌کاری‌ها شبیه «خاتم‌کاری» است، اما علاوه بر مثلث، از مربع هم استفاده می‌شود و مساحت هر شکل حدود ۴ تا ۸ سانتی‌متر است. معروف‌ترین سبک کاشی بنایی، «کند و کلیل» نام دارد. این روش کاشی‌کاری در دوره صفویه به کمال رسید.

کدام مکتب نگارگری را «مکتب بین‌المللی» دانسته‌اند؟

- (۱) مکتب تبریز (۲) مکتب بغداد (۳) مکتب شیراز (۴) مکتب اصفهان



پاسخ: گزینه «۲» برخی معتقدند که «مکتب بغداد» یا «مکتب عباسی» را برخلاف دیگر مکاتب نگارگری، نمی‌توان مکتبی ایرانی دانست؛ زیرا از یک سو تحت تأثیر هنر بیزانس و از سوی دیگر، در استیلای هنر ایرانی (ساسانی) است. از این رو این مکتب را «مکتب بین‌المللی بغداد» یا مکتب «جهانی» نیز گفته‌اند.

کدام مثال ۴۲: در «شیوه خراسانی» معماری ایران، ..... دیده نمی‌شود.

- (۱) شبستان (۲) مصالح بومی، ساده و ارزان قیمت (۳) گچ‌بری و تزئینات پرهزینه (۴) طرح و نقشه بسیار ساده



پاسخ: گزینه «۳» در «شیوه خراسانی» معماری ایران، گچ‌بری و تزئینات پرهزینه دیده نمی‌شود. مهم‌ترین خصوصیات شیوه معماری خراسانی: استفاده از مصالح بومی، ساده و ارزان قیمت مانند خشت خام و آجر، طرح و نقشه بسیار ساده و پرهیز از ارتفاع زیاد، وجود شبستان یا چهل ستونی، قوس‌های بیضی شکل یا نیم دایره و خالی از گچ‌بری و تزئینات پرهزینه است.

کدام مثال ۴۳: قدیمی‌ترین مسجد ایران در کجاست و کدام شیوه معماری را دارد؟

- (۱) مسجد جامع فهرج یزد، خراسانی (۲) مسجد تاری‌خانه دامغان، آذری (۳) مسجد جامع اردستان، رازی (۴) مسجد جامع میبد، خراسانی



پاسخ: گزینه «۱» قدیمی‌ترین مسجد ایران «مسجد جامع فهرج یزد»، قرن اول هجری و به شیوه خراسانی است. مسجد تاری‌خانه دامغان، قرن دوم هجری و مسجد جامع میبد از مساجد اولیه ایرانی و به شیوه خراسانی هستند. مسجد جامع اردستان، قرن پنجم هجری، طرح اولیه آن به شیوه خراسانی است و گنبد و ایوان این مسجد، به شیوه رازی است.

کدام مثال ۴۴: کدام کتاب، ترجمه عربی کتاب «ماتریا مدیکا، نوشته دیوسقوریدوس طبیب یونانی» در مکتب بغداد است؟

- (۱) الادویه المفردة (۲) مقامات حریری (۳) رسایل الاخوان الصفا (۴) مفیدالخاص



پاسخ: گزینه «۱» ترجمه عربی کتاب «ماتریا مدیکا، نوشته دیوسقوریدوس طبیب یونانی»، با عنوان «الادویه المفردة» از آثار مکتب بغداد به شمار می‌آیند. نگاره‌های این کتاب را غالباً به «عبدالله بن فضل» نسبت می‌دهند. این کتاب درباره طب و داروشناسی است. «مقامات حریری» و «رسایل الاخوان الصفا» از کتاب‌های مهم مکتب بغداد هستند و کتاب «مفیدالخاص» نوشته زکریای رازی و از کتاب‌های مهم مکتب سلجوقی است.

کدام مثال ۴۵: کدام یک از گزینه‌های زیر، کتاب‌های «زکریای رازی» و مربوط به مکتب سلجوقی هستند؟

- (۱) خواص الاشجار و الادویه مفردة (۲) الاغانی و مفیدالخاص (۳) مفیدالخاص و خواص الاشجار (۴) سمک عیار و الاغانی



پاسخ: گزینه «۳» «مفیدالخاص» و «خواص الاشجار» هر دو کتاب‌های زکریای رازی و متعلق به مکتب سلجوقیان هستند. «سمک عیار» نوشته عبدالله ارجانی، و «الاغانی»، نوشته ابوالفرج اصفهانی در زمینه موسیقی است.

«الادویه المفردة» که ترجمه عربی کتاب «ماتریا مدیکا، نوشته دیوسقوریدوس طبیب یونانی» است، نیز از آثار مکتب بغداد به شمار می‌آید.



کدام مثال ۴۶: بلندترین برج آجری جهان چه نام دارد؟

- (۱) برج خرقان (۲) گنبد سلطانیه (۳) برج پیزا (۴) گنبد قابوس

پاسخ: گزینه «۴» «گنبد قابوس»، مقبره قابوس بن وشمگیر در نزدیکی گرگان قرار دارد که متعلق به قرن چهارم هجری است و با ارتفاع ۵۵ متر، بلندترین برج آجری جهان شناخته شده است.

کدام مثال ۴۷: نسخه «ورقه و گلشاه» مربوط به چه دوره‌ای و توسط کدام نقاش مصور شده است؟

- (۱) تیموری، میر سید علی (۲) صفوی، دوست محمد (۳) صفوی، احمد موسی (۴) سلجوقی، مؤمن محمد خوبی

پاسخ: گزینه «۴» ورقه و گلشاه، یک منظومه عاشقانه اثر عیوقی است. تصویرگر این نسخه مؤمن محمد خوبی بوده است.

کدام مثال ۴۸: گنبد علی یا عالی در کجاست و مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) اصفهان - سلجوقیان (۲) قزوین - سلجوقیان (۳) همدان - سلجوقیان (۴) ابرقویا ابرکو - دوره سلجوقیان

پاسخ: گزینه «۴» این مقبره از سالم‌ترین گنبد‌های دوره سلجوقی است. این بنای سنگی در سال ۴۴۸ هجری به فرمان فیروزان دیلمی ساخته شد و مقبره خود او است. این گنبد هشت‌ضلعی با ابعاد  $۴/۵ \times ۸/۶$  است. فیروزان در زمان سلجوقیان حاکم ابرکوه بود.

کدام مثال ۴۹: در مورد سفال‌های «مینایی» کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) لعاب «هفت‌رنگ» یا «مینایی»، نوعی تزئین سفالینه است که در دوره سلجوقیان بسیار رواج داشت.

(۲) نقاشی‌های این سفالینه‌ها شبیه نگاره‌های نسخه‌های خطی هم‌دوره خود هستند.

(۳) رنگ‌های به‌کار برده‌شده برای ظروف نقاشی مینایی فقط آبی لاجوردی و سبز بود.

(۴) دارای نقوش هندسی و گل و گیاه بود که معمولاً تمامی سطح داخلی ظرف را پوشانده است.

پاسخ: گزینه «۳» سفال «هفت‌رنگ» یا «مینایی»، نوعی تزئین سفالینه در دوره اسلامی است. ظروف مینایی اولین بار در دوره «سلجوقیان» با نقوش هندسی و گل و گیاه بود که معمولاً تمامی سطح داخلی ظرف را پوشانده است. نقاشی‌های این سفالینه‌ها مشابه نگاره‌های نسخه‌های خطی هم‌دوره خود است و هنر تصویری عهد سلجوقی را نشان می‌دهد. این هنر تحت تأثیر سنت‌های هنری خاوری خصوصاً سنت مانوی بوده است. برای ظروف نقاشی مینایی رنگ‌های آبی لاجوردی، سبز، فیروزه‌ای، قرمز، قهوه‌ای یا سیاه، زرد و سفید استفاده شده است.

کدام مثال ۵۰: «عودسوز»‌ها یا «شمعدان»‌های فلزی که به‌صورت «مشبک» ساخته شده‌اند و اکثراً به شکل پرنده یا حیوان هستند، از نمونه‌های مهم هنر فلزکاری کدام دوره است؟

- (۱) هخامنشیان (۲) ساسانیان (۳) صفویان (۴) سلجوقیان

پاسخ: گزینه «۴» در دوره سلجوقیان، هنرمندان از روش‌هایی مانند کنده‌کاری، مرصع‌کاری و «مشبک‌کاری» برای تزئین ظروف و وسایل فلزی استفاده کردند. تعداد زیادی از وسایل فلزی این دوره مانند «عودسوز» یا شمعدان‌ها، به صورت مشبک ساخته شده‌اند که اکثراً به شکل پرنده هستند. در مشبک‌کاری‌های سلجوقیان، «مس کوب» و «نقره کوب» هم دیده می‌شود.

کدام مثال ۵۱: شیوه معماری دوران حضور مغول‌ها در ایران که در آن انواع طاق‌ها و گنبد‌ها و گرایش به عظمت دیده می‌شود، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) شیوه آذری (۲) شیوه خراسانی (۳) شیوه رازی (۴) شیوه اصفهانی

پاسخ: گزینه «۱» شیوه معماری در دوران حضور مغول‌ها در ایران «شیوه آذری» است. در شیوه آذری گرایش به عظمت در بناها و استفاده زیاد از انواع طاق‌ها و گنبد‌ها دیده می‌شود. در این شیوه تنوع زیادی در طرح و نقشه بناها وجود دارد و از کاشی، گچ‌کاری، نقوش تزئینی بسیار استفاده شده است.

کدام مثال ۵۲: بنای «گنبد سلطانیه»، شاهکار معماری دوره ایلخانی، دارای چه شکلی یا طرحی است؟

- (۱) مکعبی شکل (۲) دارای چهار ایوان بزرگ مسقف (۳) دارای گنبد پیازی شکل پایه بلند (۴) هشت‌ضلعی منظم

پاسخ: گزینه «۴» بنای عظیم گنبد سلطانیه یا مقبره سلطان محمد الجایتو (خداپسند)، شاهکار معماری دوره ایلخانی، و یکی از زیباترین بناهای اسلامی است. این بنا به‌صورت یک هشت‌ضلعی منظم است که هر ضلع آن بیشتر از ۱۷ متر طول دارد. گنبد این بنا، دارای ویژگی‌هایی در فن معماری است که آن را در جهان معروف کرده است. این بنا در اوایل قرن هشتم هجری در نزدیکی شهر زنجان ساخته شد.



کلمه مثال ۵۳: شهرکی که «خواجه رشیدالدین فضل... همدانی» (وزیر غازان خان و الجایتو) در نزدیکی تبریز بنا کرد و محققان و هنرمندان ایرانی و خارجی را در آنجا گرد آورد، چه نام داشت؟

- (۱) سلطانیه (۲) ربع رشیدی (۳) رصدخانه (۴) ارگ علیشاه

پاسخ: گزینه «۲» «خواجه رشیدالدین فضل... همدانی» (وزیر غازان خان و الجایتو)، شهرکی به نام «ربع رشیدی» با ساختمان‌های زیبا و کارگاه‌های منظم در نزدیکی تبریز بنا کرد. در ربع رشیدی، محققان و هنرمندان ایرانی و خارجی گرد هم آمدند. دلیل اصلی این اقدام تألیف کتابی مصور درباره سرگذشت ملل مختلف از جمله مغولان بود و بدین ترتیب با همکاری گروه‌های مختلف و زیر نظارت مستقیم خواجه رشیدالدین، مجموعه «جامع‌التواریخ» شکل گرفت.

کلمه مثال ۵۴: «منافع‌الحيوان» نوشته ابن بختیشوع یکی از معروف‌ترین کتاب‌های کدام مکتب نگارگری است؟

- (۱) مکتب بغداد (۲) مکتب سلجوقی (۳) مکتب تبریز (۴) مکتب هرات

پاسخ: گزینه «۳» کتاب «منافع‌الحيوان»، نوشته ابن بختیشوع که در مورد ویژگی‌های حیوانات و جلوه‌های طبیعت است، یکی از مهم‌ترین کتاب‌های «مکتب تبریز» است. تصاویر این کتاب، کار چند هنرمند است و نقاشی‌ها جداگانه رنگ‌آمیزی نشده‌اند بلکه نقوش مستقیماً روی کاغذ خاکی‌رنگ، کار شده‌اند. زمینه ساده است و روی برخی از نقوش طلاکاری شده است.

کلمه مثال ۵۵: «منافع‌الحيوان» از آثار کدام دوره و به قلم کیست؟

- (۱) دوره ایلخانی و اثر ابن بختیشوع (۲) دوره تیموری و اثر رشیدالدین فضل‌الله  
(۳) دوره سلجوقی و اثر بیرونی (۴) دوره غزنوی و اثر ابن‌سینا

پاسخ: گزینه «۱» قدیمی‌ترین نسخه مصور برجای‌مانده از عهد ایلخانی (مکتب تبریز اول)، ترجمه فارسی منافع‌الحيوان ابن بختیشوع است که به دستور غازان خان در مراغه تدوین شد (۶۸۹ هـ. ق). این نسخه ۹۶ نگاره دارد. این نسخه اهمیت نقاشی‌های دورنمای چینی را در شکل‌گیر مفهوم جدیدی از فضا در نگارگری اسلامی نشان می‌دهد.

کلمه مثال ۵۶: قدیمی‌ترین نسخه مصور بر جای مانده عهد ایلخانی چیست؟

- (۱) التریاق (۲) شاهنامه بایسنقری (۳) منافع‌الحيوان ابن بختیشوع (۴) ورقه و گلشاه

پاسخ: گزینه «۳» قدیمی‌ترین نسخه مصور بر جای مانده از عهد ایلخانی ترجمه فارسی منافع‌الحيوان ابن بختیشوع است که به دستور غازان خان در مراغه تدوین شد. (۶۸۹ هـ. ق) منافع‌الحيوان (متعلق به مکتب تبریز اول) دارای ۹۶ نگاره است و تأثیر نقاشی‌های دورنمای چینی را در شکل‌گیری مفهوم جدیدی از فضا در نگارگری اسلامی نشان می‌دهد.

کلمه مثال ۵۷: مکتب نگارگری «تبریز - بغداد»، مربوط به کدام حکومت و دوره حضور مغول‌ها در ایران است؟

- (۱) هلاکو خان (۲) ایلخانیان (۳) جلایریان (۴) تیموریان

پاسخ: گزینه «۳» مکاتب نگارگری در زمان مغول‌ها: مکتب تبریز ۱ (مکتب ایلخانی)، مکتب شیراز، مکتب تبریز - بغداد (مکتب جلایری) و مکتب هرات هستند. نام دیگر مکتب تبریز - بغداد «مکتب جلایری» است و مربوط به زمان حکومت جلایریان می‌باشد.

کلمه مثال ۵۸: نگاره «زاری بر جسد اسکندر»، مربوط به کدام کتاب و مکتب نگارگری است؟

- (۱) شاهنامه دموت، مکتب تبریز ۱ (۲) جامع‌التواریخ، مکتب تبریز ۱ (۳) شاهنامه دموت، مکتب هرات (۴) شاهنامه بایسنقری، مکتب هرات

پاسخ: گزینه «۱» نگاره «صحنه مرگ اسکندر» یا «زاری بر نعش اسکندر»، نگاره‌ای معروف از «شاهنامه دموت» و مربوط به «مکتب تبریز ۱» است. در این نگاره تأثیر هنر بیزانس (روم شرقی) دیده می‌شود. و دارای مهم‌ترین خصوصیت شاهنامه دموت، یعنی نشان دادن حالات عاطفی انسان و تجسم حجم و عمق در تصاویر است.

کلمه مثال ۵۹: «شاهنامه دموت» به کدام خط نوشته شده است؟

- (۱) تعلیق (۲) نسخ (۳) نستعلیق (۴) محقق

پاسخ: گزینه «۲» «شاهنامه دموت» یا «شاهنامه ابوسعیدی» اثر بزرگ دوره ایلخانی، به خط «نسخ» نوشته شده و با تصاویری منحصر به فرد آراسته شده است. به عقیده رویین پاکباز، نمایش حالات عاطفی انسان و تجسم حجم و عمق در تصاویر این نسخه، تقریباً بی‌سابقه‌اند.

کلمه مثال ۶۰: کتاب جامع‌التواریخ اثر کدام دانشمند است؟

- (۱) خواجه‌نصیرالدین طوسی (۲) شیخ شهاب‌الدین سهروردی (۳) رشیدالدین فضل‌الله همدانی (۴) محمد غزالی

پاسخ: گزینه «۳» خواجه‌رشیدالدین فضل‌الله همدانی وزیر غازان‌خان بود. او سیاست‌مدار، شاعر، نقاش و موسیقیدان بود و برای مصورکردن کتاب «جامع‌التواریخ»، نقاشان و هنرمندان را از نقاط مختلف در ربیع رشیدی تبریز گرد هم آورده بود.

کلمه مثال ۶۱: کتاب «مونس‌الاحرار»، نوشته محمد بن بدر جاجرمی، یکی از مهم‌ترین کتاب‌های کدام مکتب و دوره حضور مغول‌ها در ایران است؟

- (۱) مکتب شیراز، تیموری (۲) مکتب تبریز، ایلخانی (۳) مکتب شیراز، ایلخانی (۴) مکتب بغداد - تبریز، جلایریان

پاسخ: گزینه «۳» «مونس‌الاحرار» نوشته محمد بن بدر جاجرمی یکی از مهم‌ترین کتاب‌های مکتب شیراز (سده ۸) و دوره ایلخانی است.

کلمه مثال ۶۲: نگارگر بهترین نگاره‌های مکتب تبریز-بغداد (جلایریان) چه کسی است؟

- (۱) کمال‌الدین بهزاد (۲) سلطان محمد (۳) جنید (۴) عبدالحی

پاسخ: گزینه «۳» «دیوان خواجه‌ی کرمانی»، اوج نگارگری دوران جلایری را نشان می‌دهد و دارای ۹ نگاره است که در یکی از آن‌ها امضای «جنید السلطانی» دیده می‌شود. این نگاره از نخستین آثار نگارگری ایرانی دارای امضا است که نشان‌دهنده مقام معتبر جنید در دربار «سلطان‌احمد» است.

کلمه مثال ۶۳: نگاره «چیدن لوبیا» مربوط به کدام کتاب دوران جلایریان است؟

- (۱) دیوان خواجه‌ی کرمانی (۲) عجایب‌المخلوقات قزوینی (۳) کلیله و دمنه (۴) خسرو و شیرین

پاسخ: گزینه «۲» نگاره «چیدن لوبیا»، یکی از تصاویر معروف کتاب «عجایب‌المخلوقات قزوینی» مصور شده در مکتب جلایریان است. در این نگاره تصویر آدم‌ها و حیوانات بسیار زنده کار شده‌اند. کتاب «عجایب‌المخلوقات قزوینی» به خط نستعلیق نوشته شده است.

کلمه مثال ۶۴: «دیوان شعر سلطان احمد جلایر»، به چه خطی نوشته شده و کاتب آن چه کسی بود؟

- (۱) خط نستعلیق، میرعلی تبریزی (۲) خط نسخ، میرعلی تبریزی (۳) خط شکسته تعلیق، خواجه تاج اصفهانی (۴) خط نستعلیق، عمادالکتاب

پاسخ: گزینه «۱» «دیوان شعر سلطان احمد، حدود ۸۰۸ ه. ق. به خط نستعلیق توسط «میرعلی تبریزی» کتابت شده است. این دیوان شعر دارای هشت تشعیر، در هشت صفحه آخر است. برخی آن را اثر عبدالحی، برخی اثر خود سلطان و برخی آن را از آثار جنید می‌دانند.

کلمه مثال ۶۵: استفاده از کدام کاشی‌کاری مشخصه تزئینات معماری دوره تیموریان است؟

- (۱) کاشی‌کاری هفت‌رنگ (۲) کاشی‌کاری معرق (۳) کاشی‌کاری زرین‌فام (۴) کاشی‌کاری تک‌رنگ فیروزه‌ای

پاسخ: گزینه «۲» تیموریان علاقه زیادی به ساختن بناهای عظیم داشتند و برای تزئینات دیوارهای بناها، بیشتر از «کاشی معرق» استفاده کرده‌اند که یکی از مشخصه‌های معماری این دوره است. ساخت کاشی معرق سخت و زمان‌بر و نتیجه آن کیفیت عالی نقوش است؛ زیرا در این نوع کاشی‌کاری هر قطعه رنگی از کاشی جداگانه پخت شده و بعد در طرح اصلی قرار می‌گیرد. به همین دلیل رنگ‌ها کدر نیستند و از درخشندگی برخوردارند.

کلمه مثال ۶۶: «گنبد‌های پیازی‌شکل» از مشخصات معماری کدام دوره است؟

- (۱) تیموریان (۲) صفویان (۳) سلجوقیان (۴) ساسانیان

پاسخ: گزینه «۱» معماران دوره «تیموری» با اضافه کردن ساقه‌های بلند در زیرگنبد‌ها سعی کردند گنبد‌ها را بلندتر نشان دهند. نمای بیرونی بیشتر این گنبد‌ها شیاردار است و در اصطلاح «گنبد‌های پیازی‌شکل» نامیده می‌شوند، مانند گنبد مقبره تیمور.

کلمه مثال ۶۷: کدام دو بنا از آثار استاد قوام‌الدین شیرازی است؟

- (۱) مدرسه خان و مسجد وکیل شیراز (۲) مسجد وکیل شیراز و ارگ کریم‌خانی (۳) مدرسه غیاثیه خرگرد، مسجد گوهرشاد مشهد (۴) مسجد جامع عقیق و مسجد وکیل شیراز

پاسخ: گزینه «۳» قوام‌الدین بن زیدالدین شیرازی، معمار معروف قرن نهم هجری، در دوران تیموریان بود. از آثار او بنای زیبای مسجد گوهرشاد در جوار مرقد امام رضا (ع) در مشهد است. مدرسه غیاثیه خرگرد و مسجد تالیب‌اد از دیگر آثار اوست. وی در ۸۴۴ ه. ق. درگذشت.

کدام مثال ۶۸: «فیروزه اسلام» لقب کدام مسجد و متعلق به چه زمانی است؟

- (۱) مسجد گوهرشاد، قرن ۹  
 (۲) مسجد شیخ لطف‌الله، قرن ۱۰  
 (۳) مسجد کبود تبریز، قرن ۹  
 (۴) مسجد امام خمینی اصفهان، قرن ۱۱

پاسخ: گزینه «۳» «مسجد کبود تبریز» را که در قرن نهم هجری ساخته شده است، دارای کاشی‌کاری‌های معرق ممتازی است. به دلیل استفاده از کاشی‌های فیروزه‌ای رنگ بسیار زیبا و ارزشمند به این بنا «فیروزه اسلام» لقب داده‌اند. می‌توان نمونه کامل صنعت و هنر معماری و تزئینات «دوره تیموری» را در این مسجد مشاهده کرد.

کدام مثال ۶۹: کتاب «خاوران‌نامه» مربوط به کدام مکتب نگارگری ایران و در مورد چیست؟

- (۱) مکتب تبریز ۱، داستان زندگی و رشادتهای قهرمانان اساطیری ایران است.  
 (۲) مکتب شیراز، قرن نهم (تیموری)، داستان زندگی و رشادتهای حضرت علی (ع) است.  
 (۳) مکتب هرات، داستان زندگی و رشادتهای حضرت علی (ع) است.  
 (۴) مکتب شیراز، قرن نهم (تیموری)، داستان زندگی و رشادتهای قهرمانان اساطیری ایران است.

پاسخ: گزینه «۲» در «خاوران‌نامه»، به شرح احوال و زندگانی حضرت علی (ع) پرداخته شده است و از کتاب‌های معروف مکتب شیراز تیموری (قرن نهم) است. نقاش خاوران‌نامه «فرهاد شیرازی» است.

کدام مثال ۷۰: کدام نقاش در مکتب هرات کار کرده است؟

- (۱) حسین بهزاد  
 (۲) رضا عباسی  
 (۳) کمال‌الدین بهزاد  
 (۴) حاج مصورالملکی

پاسخ: گزینه «۳» «حسین بهزاد» متعلق به جریان نگارگری نوین، «رضا عباسی» نقاش مکتب اصفهان صفوی و «حاج مصورالملکی» نگارگر معاصر است. «کمال‌الدین بهزاد» نماینده مکتب هرات و دوره تیموری است.

کدام مثال ۷۱: مشهورترین نگارگر مکتب هرات که در انتقال هنر نگارگری هرات به نگارگری دوره صفویه نقش مهمی را ایفا نمود، چه نام دارد؟

- (۱) آقامیرک  
 (۲) رضا عباسی  
 (۳) سلطان محمد  
 (۴) کمال‌الدین بهزاد

پاسخ: گزینه «۴» بهزاد در دربار سلطان حسین و در مکتب نگارگری هرات نقاشی کتابی، تذهیب و مرقع‌سازی را به اوج رساند. کاهش دادن رنگ قرمز، استفاده از رنگ‌های مکمل، ترکیب بندی معمار گونه، کوچک کردن پیکره‌ها به نسبت محیط، چهره‌های کوچک و خشک، تعدد رنگ‌ها، استفاده از رنگ طلایی و به‌کارگیری رنگ سفید از خصوصیات کار اوست. بهزاد پس از استیلای ازبکان بر هرات و تشکیل سلسله صفویان، در دربار شاه اسماعیل اول صفوی به کار مشغول شد.

کدام مثال ۷۲: مهم‌ترین تأکید نگارگران دوره «بایسنقری» توجه دقیق به کدام مورد است؟

- (۱) جزئیات و تناسبات یک تصویر  
 (۲) حالات چهره و رنگ‌پردازی آن  
 (۳) حرکات حیوانات و اندازه آن  
 (۴) رنگ‌آمیزی واقعی طبیعت

پاسخ: گزینه «۱» دوره بایسنقری یا به عبارتی دوره تیموری، اوج هنرنگارگری در ایران است. جزئیات و تناسبات یک تصویر از مهم‌ترین دستاوردهای این دوره است. از بین رفتن عناصر چینی، از ویژگی‌های این مکتب است. امتداد نگاره‌های مکتب شیراز سده هشتم و جلایری، نمایش خصوصیات کامل ایرانی در نگاره برای اولین بار هم جزء این ویژگی‌هاست.

کدام مثال ۷۳: «شاهنامه بایسنقری» معروف‌ترین شاهنامه دوره تیموری، توسط چه کسی و با چه خطی کتابت شده است؟

- (۱) استاد جعفر تبریزی، نستعلیق  
 (۲) شاهزاده بایسنقر میرزا، نستعلیق  
 (۳) خواجه تاج اصفهانی، تعلیق  
 (۴) خواجه اختیارالدین منشی، شکسته تعلیق

پاسخ: گزینه «۱» «شاهنامه بایسنقری» به سفارش «شاهزاده بایسنقر میرزا» توسط «استاد جعفر تبریزی»، خطاط چیره‌دست به خط «نستعلیق» به رشته تحریر درآمد. بایسنقر بیش از چهل نقاش، تذهیب‌کار و خطاط را گرد هم آورد تا تحت نظر استاد جعفر تبریزی به تحریر شاهنامه مشغول شوند.



کدام مثال ۷۴: کتاب کلیله و دمنه بایسنقری در کدام مکتب و کدام سده مصور شده است؟

- (۱) مکتب هرات - سده نهم (۲) مکتب اصفهان - سده دهم (۳) مکتب تبریز - سده دهم (۴) مکتب هرات - سده دهم

پاسخ: گزینه «۱» کلیله و دمنه در زمان بایسنقر میرزا و در مکتب هرات (قرن ۹) خلق شد. نقاش معروف آن دوره یعنی مولانا خلیل که به او لقب مانی ثانی را داده بودند، کار نگارگری این کتاب را بر عهده داشت. در این کتاب نگاره‌ها جدا از متن ترسیم شده‌اند. رنگ زرد طلایی کاربرد بسیار دارد. تصاویر حیوانی شاخص است و تکرار رنگ زرین آسمان در سنگ‌ها یا بدن حیوانات تعادل عمیقی را برقرار کرده است.

کدام مثال ۷۵: در این کتاب دوره تیموریان، «مکتب هرات»، تصاویر «پیامبر و فرشتگان» به تصویر کشیده شده است. صورت‌های فرشتگان گرد و چشمان آن‌ها کوچک و ریز است:

- (۱) خاوران‌نامه (۲) ظفرنامه (۳) معراج‌نامه (۴) مجمع‌التواریخ

پاسخ: گزینه «۳» «معراج‌نامه» در شهر «هرات» و برای شاهرخ نوشته شده و بیشتر تصویر آن دارای وضع مربعی‌شکل و از متن نسخه خطی جدا و مستقل است. در این کتاب تصاویر پیامبر و فرشتگان به تصویر کشیده شده است و صورت‌های فرشتگان گرد و چشمان آن‌ها کوچک و ریز تصویر شده است. در این نگاره‌ها، رنگ‌های فیروزه‌ای و طلایی زیاد به کار رفته است.

کدام مثال ۷۶: «کمال‌الدین بهزاد» تحت تأثیر چه مکتب هنری پرورش یافت و آن را غنا بخشید؟

- (۱) تبریز (۲) هرات (۳) شیراز (۴) عراق

پاسخ: گزینه «۲» «کمال‌الدین بهزاد»، نقاش بزرگ دوره تیموری در مکتب هرات پرورش یافت. حمایت‌های دربار هنرپرور تیموری نیز در رشد و پرورش او مؤثر بود.

کدام مثال ۷۷: نگاره‌های معروف «کاخ خورنق» و «هارون الرشید در حمام» مربوط به کدام کتاب، مکتب و هنرمند هستند؟

- (۱) خمسه نظامی، مکتب تبریز ۲ (صفویان)، کمال‌الدین بهزاد (۲) بوستان سعدی، مکتب هرات، جنید  
(۳) خمسه نظامی، مکتب هرات، کمال‌الدین بهزاد (۴) بوستان سعدی، مکتب شیراز، محمد سیاه‌قلم

پاسخ: گزینه «۳» نگاره‌های معروف «کاخ خورنق» و «هارون الرشید در حمام» مربوط به کتاب «خمسه نظامی» است که در «مکتب هرات» مصورسازی شده و هردو از نگاره‌های امضادار «استاد کمال‌الدین بهزاد» هستند.

کمال‌الدین بهزاد، شیوه‌های خاص مکتب تیموری را به حد کمال رسانید و مسیر بعدی تکامل نقاشی ایران را تعیین کرد. سبک بهزاد در نگارگری و چیره‌دستی وی در ترسیم تصاویر و خطوط به‌همراه هماهنگی و نرمی و آرامش، او را یکی از بزرگ‌ترین نقاشان تاریخ ایران ساخته است. مهم‌ترین تحول کار هنری بهزاد، توجه به شخصیت‌های موجود در نگاره‌های اوست که وی را به‌عنوان هنرمندی سنت‌شکن و به‌وجودآورنده شیوه‌ای نو در نگارگری ایران شناسانده است. نشان دادن حالات روحی انسان‌ها و حرکات و تناسبات واقعی اندام، از ویژگی‌های آثار بهزاد است.

کدام مثال ۷۸: کدام یک از مکاتب نگارگری دوره صفویه نیست؟

- (۱) مکتب تبریز ۲ (۲) مکتب تبریز - بغداد (۳) مکتب قزوین (۴) مکتب اصفهان

پاسخ: گزینه «۲» در دوران حکومت صفویه، نگاره‌ها با شیوه‌ای سنجیده به اوج تجمل و زرق و برق رسیدند و ترکیب‌بندی نگاره‌ها، به ایستایی گرایش پیدا کرد. شکل خاص کلاه و دستار در نگاره‌ها نشان‌دهنده دوره ترسیم نگاره‌ها هستند. در زمان صفویان، سه مکتب اصلی ایجاد شد که در زمان‌های مختلف و شهرهای مختلف حکومت صفویه وجود داشت: مکتب تبریز ۲، مکتب قزوین، مکتب اصفهان. مکتب تبریز-بغداد، مربوط به دوران مغول و حکومت جلایریان است که مکتب جلایریان نیز نامیده می‌شود.

کدام مثال ۷۹: کتاب‌های «شاهنامه طهماسبی» و «خمسه طهماسبی»، مربوط به کدام مکتب دوره صفویه هستند؟

- (۱) مکتب تبریز ۲ (۲) مکتب شیراز (۳) مکتب اصفهان (۴) مکتب قزوین

پاسخ: گزینه «۱» کتاب‌های «شاهنامه طهماسبی» و «خمسه طهماسبی»، مربوط به «مکتب تبریز ۲» دوره صفویه هستند. این کتاب‌ها در کارگاه کتابخانه «شاه‌طهماسب اول صفوی» در تبریز تدوین شدند. نگاره‌های این کتاب‌ها را بهترین مصوران دربار شاه‌طهماسب اجرا کرده‌اند. معروف‌ترین اثر سلطان محمد که شهرت بسیار دارد، در خمسه طهماسبی قرار گرفته و آن، نگاره «معراج پیامبر» است.

کدام مثال ۸۰: تصاویر شاهنامه شاه‌طهماسبی توسط نقاشان کدام مکتب نگارگری ایران ساخته شده‌اند؟

(۱) مکتب بغداد - سده هفتم ه. ق (۲) مکتب هرات - سده نهم ه. ق (۳) مکتب تبریز - سده دهم ه. ق (۴) مکتب اصفهان - سده یازدهم ه. ق

پاسخ: گزینه «۳» شاهنامه طهماسبی در کارگاه شاه طهماسب اول و در مکتب تبریز (دوم) خلق شد. زمان آن به نیمه اول قرن دهم هجری باز می‌گردد و برجسته‌ترین نگارگران آن دوره، یعنی سلطان محمد، میر مصور، آقا میرک، میر سید علی، مظفر علی و دوست محمد، در نگارگری آن با هم همکاری داشته‌اند.

کدام مثال ۸۱: چند نگاره شاهنامه شاه طهماسبی به ایران بازگردانده شده است؟

(۱) ۲۵۸ نگاره (۲) ۲۲ نگاره (۳) ۱۱۸ نگاره (۴) ۶۹ نگاره

پاسخ: گزینه «۳» ۱۱۸ نگاره از شاهنامه طهماسبی به ایران بازگردانده شده است.

کدام مثال ۸۲: کدام دسته از نقاشان زیر در شاهنامه شاه طهماسبی فعالیت داشته‌اند؟

(۱) محمد زمان - شفیق عباسی - لطفعلی شیرازی - کمال‌الدین بهزاد

(۲) رضا عباسی - محمدی مصور - صنیع‌الملک - محمد زمان

(۳) مولانا خلیل - قوام‌الدین - جعفر تبریزی - مظفرعلی

(۴) میر مصور - آقامیرک - سلطان محمد - میرسیدعلی

پاسخ: گزینه «۴» شاهنامه طهماسبی ارزنده‌ترین نسخه خطی مصور از حماسه فردوسی است که در زمان شاه طهماسب اول صفوی، در تبریز تدوین شد. در تصویرگری آن، برجسته‌ترین هنرمندان آن دوران یعنی سلطان محمد، میر مصور، آقا میرک، میر سیدعلی، مظفر علی، دوست محمد و چند تن دیگر با هم همکاری می‌کردند.

کدام مثال ۸۳: نسخه مصور اورنگ جامی (۹۶۴ - ۹۷۳ ه. ق) مرهون کدام اتفاق اجتماعی است؟

(۱) انتقال پایتخت از تبریز به قزوین

(۲) سلطنت ابراهیم میرزا در خراسان و کارگاه مشهد

(۳) دل‌زدگی شاه‌طهماسب از نقاشی

(۴) سلطنت سلطان حسین بایقرا در هرات

پاسخ: گزینه «۲» هفت اورنگ جامی (مشهد، ۹۶۴، ۹۷۳ ه. ق) در زمان سلطنت ابراهیم میرزا در کارگاه مشهد تهیه شده است. این نسخه ۲۸ نگاره دارد. میرزا علی، مظفرعلی، آقا میرک، شیخ محمد از نگارگران این نسخه هستند.

کدام مثال ۸۴: نسخه هفت اورنگ جامی متعلق به کدام کارگاه عصر صفویه است؟

(۱) قزوین و شاه طهماسب (۲) قزوین و شاه‌اسماعیل دوم

(۳) قزوین و سلطان محمد خدابنده (۴) مشهد و ابراهیم میرزا

پاسخ: گزینه «۴» ابراهیم میرزا (برادرزاده شاه طهماسب)، به حکومت خراسان گماشته شد. این شاهزاده جوان کارگاهی در مشهد برپا کرد و علاوه بر هنرمندان مقیم خراسان، تعدادی از استادان مکتب تبریز را به خدمت گرفت. مهم‌ترین نسخه مصور در این کارگاه، هفت اورنگ جامی بود. نگارگران معروفی آن را تصویر کردند، میرزا علی، مظفرعلی، آقا میرک و شیخ محمد. این نسخه مصور ممتاز در معیار نسخه‌های سلطنتی به شمار می‌آید و ۲۸ نگاره است. پنج خوشنویس معتبر - از جمله محمود نیشابوری - کتابت آن را برعهده داشتند. احتمال دارد متن کتاب جداگانه در مشهد، قزوین و هرات بازنویسی شده باشد.

کدام مثال ۸۵: «علیقلی جبادار» از هنرمندان معروف کدام هنر در دوران صفویه بود؟

(۱) نقاشی پشت شیشه (۲) عیدی‌سازی

(۳) فرنگی‌سازی (۴) مرقع‌سازی

پاسخ: گزینه «۳» از جمله نخستین کسانی که در دوره صفویه، به فرنگی‌سازی روی آورد، «علیقلی جبادار» است. فرنگی‌سازی، اصطلاحی است برای نقاشی‌هایی که توسط هنرمندان ایرانی سده‌های ۱۱ تا ۱۴ هجری قمری به سبک و شیوه اروپایی (سه‌بعدی) به‌وجود آمده است. در آن زمان نقاشان ایرانی سعی کردند به شیوه اروپایی نقاشی کنند و به طور سطحی، از شگردهای برجسته‌نمایی و ژرف‌نمایی استفاده کردند. در این دوره، گاه از موضوعات اروپایی نیز تقلید شده است و محمد زمان، یکی از مهم‌ترین نقاشان ایرانی بود که شیوه اروپایی (فرنگی‌سازی) را تجربه کرد.



کدامیک از هنرهای زیر برای نقاشی از شیوه «پرداز» استفاده نمی‌کردند؟

- (۱) عیدی‌سازی (۲) فرنگی‌سازی (۳) نقاشی گل و مرغ (۴) قلمدان‌نگاری

**پاسخ:** گزینه «۱» در اسلوب «پرداز» در طراحی و نقاشی، از بی‌شمار نقطه که با ضربات ریز قلم‌مو ایجاد می‌شود، برای برجسته‌نمایی شکل‌ها استفاده می‌شود. پرداز در ایران، به‌خصوص در انواع فرنگی‌سازی رایج بود و نقاشی‌های گل و مرغ نیز با پرداز انجام می‌شد. نقاشی گل و مرغ، برای بازنمایی موضوعی از طبیعت مانند گل، برگ و پرندگانی مانند بلبل و پروانه مورد استفاده قرار می‌گرفت. نقاشی گل و مرغ با اسلوب «پرداز» اجرا می‌شد و به‌صورت نقاشی مستقل یا همراه با برخی از هنرهای کاربردی مانند قلمدان‌نگاری بود. «محمد زمان» و «شفیع عباسی» اولین نمونه‌های نقاشی گل و مرغ را کار کرده‌اند. آثار «لطفعلی شیرازی» در زمینه گل و مرغ، به‌خصوص از نظر اسلوب بسیار ممتاز هستند.

کدامیک از پارچه‌های زربافت مشهور به «زری» و «مخمل‌های ابریشمی» در کدام دوره بسیار رایج بود؟

- (۱) تیموریان (۲) ایلخانیان (۳) سلجوقیان (۴) صفویان

**پاسخ:** گزینه «۴» در دوره صفویه، پارچه‌های زربافت مشهور به «زری» و «مخمل‌های ابریشمی» بسیار رایج بود و روی این پارچه‌ها نقوش گل و گیاه، منظره باغ‌ها و تصاویر گرفته‌شده از نگاره‌ها همراه با فیگورهای انسانی کار می‌شد.

کدام شیوه کاشی‌کاری در دوره صفویه ابداع شد و دلیل استفاده زیاد از این شیوه در دوره صفویه چه بود؟

- (۱) کاشی معرق، ساخت دقیق کتیبه‌ها (۲) کاشی زرین فام، زیبایی بسیار  
(۳) کاشی هفت‌رنگ، سرعت دادن به کار (۴) کاشی تکفام فیروزه‌ای، سلیقه رنگی دوره صفویه

**پاسخ:** گزینه «۳» در دوره صفوی «کاشی هفت‌رنگی» یا «خشتی» برای سرعت بخشیدن به تزئینات معماری ابداع شد و کاشی‌کاری و «مسجد امام اصفهان» از نمونه‌های زیبای کاشی‌کاری دوره صفویه است.

کدامیک از خطاطان دوره صفوی نیست؟

- (۱) علیرضا عباسی (۲) محمد سیاه‌قلم (۳) درویش عبدالمجید طالقانی (۴) میرعماد

**پاسخ:** گزینه «۲» معروف‌ترین خطاطان عهد صفوی عبارت‌اند از: درویش عبدالمجید طالقانی (او مبدع خط شکسته نستعلیق است.)، علیرضا عباسی، میرعماد (او مبدع شیوه سیاه‌مشق نستعلیق است.)، محمد سیاه‌قلم، نگارگر دوران مغول است که اغلب آثارش دارای مضمونی طنزآمیز و تصاویر موجودات عجیب مانند دیوهاست.

کدامیک از دوره‌های افشاریه، دو تک‌چهره از نادرشاه باقی‌مانده است، این تک‌چهره‌ها هر دو با چه تکنیکی کار شده‌اند؟

- (۱) آبرنگ (۲) نقاشی لاک (۳) رنگ روغن (۴) فرسک

**پاسخ:** گزینه «۳» از دوره افشاریه دو تک‌چهره از نادرشاه باقی‌مانده است که هر دو با تکنیک «رنگ روغن» کار شده‌اند و از نظر سبکی غرب‌گرا هستند.

کدام بنا به دوران افشاریه در ایران مربوط است؟

- (۱) مسجد سپهسالار (۲) مدرسه آقابرگ (۳) کاخ هشت‌بهشت (۴) قصر خورشید

**پاسخ:** گزینه «۴» «قصر خورشید» تنها بنای کاملی است که از دوره نادرشاه باقی‌مانده است. طرح این بنا شبیه بناهای اسلامی هند است و بیشتر مصالح این بنا سنگ است. قصر خورشید، کاخ نادرشاه در کلات نادری در شمال خراسان است. «مسجد سپهسالار» در تهران و «مدرسه آقابرگ» در کاشان، از بناهای معروف دوره قاجاریه است. «کاخ هشت‌بهشت» یکی از بناهای دوره صفویه است.

کدامیک از انواع نقوش روی چوب و چاپ این نقوش بر کاغذ که در زمان «زندیه» وجود داشت، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) فرنگی‌سازی (۲) عیدی‌سازی (۳) معرق‌سازی (۴) مرقع‌سازی

**پاسخ:** گزینه «۲» «عیدی‌سازی» هنر حکاکی انواع نقوش روی چوب و چاپ این نقوش بر کاغذ است. برای عیدی‌سازی از چوب گلایی استفاده می‌شد و دارای موضوعات رزمی، بزمی، دینی یا زندگی روزمره بود. سابقه عیدی‌سازی به اواخر قرن دوازدهم می‌رسد، این هنر در زمان زندیه وجود داشت اما از وجود این هنر در دوران پیشین اثری به دست نیامده است.

کلمه مثال ۹۳: «میرزابابا»، در تابلوی «فتحعلی شاه با ساعت جیبی» ویژگی‌های اساسی کدام سبک را به‌خوبی نشان داده است؟

- (۱) فرنگی‌سازی (۲) پیکرنگاری درباری (۳) نقاشی قهوه‌خانه‌ای (۴) نقاشی سقاخانه‌ای

پاسخ: گزینه «۲» بهترین نقاشی میرزابابا، در مکتب پیکرنگاری درباری، تصویر فتحعلی شاه با عمامه جقه‌دار و جامه و اسلحه گوهر نشان است که روی یک قالیچه زیبا، جلوی یک پنجره نشسته است و ساعت جیبی در جلوی روی قالیچه قرار دارد. این نقاشی که «فتحعلی شاه با ساعت جیبی» نام دارد، ویژگی‌های سبک پیکرنگاری درباری را نشان می‌دهد. مهم‌ترین نقاشان مکتب پیکرنگاری درباری عبارت‌اند از: محمد صادق، باقر، میرزابابا، مهرعلی، محمدحسن، احمد و ابوالقاسم.

کلمه مثال ۹۴: مسئولیت چاپ «روزنامه دولت علیه ایران» به دستور ناصرالدین شاه در سال ۱۲۷۷ و اجازه تأسیس «مدرسه دولتی نقاشی و چاپ» در سال ۱۲۷۸، به چه کسی داده شد؟

- (۱) ابوالحسن غفاری (صنیع‌الملک) (۲) محمد غفاری (کمال‌الملک) (۳) محمود خان ملک‌الشعرا (۴) مهدی مصورالملک

پاسخ: گزینه «۱» مسئولیت چاپ «روزنامه دولت علیه ایران» به دستور ناصرالدین شاه در سال ۱۲۷۷ به ابوالحسن غفاری، «صنیع‌الملک»، سپرده شد و در هر شماره این روزنامه تصویری از اتفاقات و دولت‌مردان تهیه و چاپ می‌شد. صنیع‌الملک برای علائم دولتی و فرمان‌ها طراحی گرافیکی می‌کرد و قلمدان‌نگار زبردستی نیز بود. ابوالحسن غفاری، در همین دوران لقب «صنیع‌الملک» را دریافت کرد و در سال ۱۲۷۸ هجری قمری، اجازه تأسیس «مدرسه دولتی نقاشی و چاپ» را گرفت.

کلمه مثال ۹۵: «محمودخان ملک‌الشعرا» در چه زمینه‌ای از هنر دوران قاجار معروف بود و معروف‌ترین اثرش چه بود؟

- (۱) نقاشی لاک، قلمدانی با نقش گل و مرغ (۲) معماری، ساخت «مسجد سپهسالار»  
(۳) نقاشی رنگ و روغن، تابلو نقاشی «استنساخ» (۴) خوش‌نویسی، خط روزنامه «شرف»

پاسخ: گزینه «۳» محمودخان ملک‌الشعرا، هنرمندی است که در خوش‌نویسی، شاعری، قلمدان‌نگاری، مجسمه‌سازی و برخی از رشته‌های صنایع دستی طبع‌آزمایی کرده است اما بیشتر به دلیل نقاشی‌های آبرنگ و رنگ روغنی‌اش دارای اهمیت است. او قواعد پرسپکتیو و بازنمایی نور را با مهارت در آثارش رعایت می‌کرد و تصویرهایی دقیق و مستند از بناهای آن دوران کشیده است. نحوه رنگ‌آمیزی و استفاده از «پرداز» و ایجاد سایه‌روشن با نقطه در کارهای او بی‌سابقه بوده است. معروف‌ترین اثر محمودخان ملک‌الشعرا تابلوی نقاشی است که «استنساخ» نام دارد.

کلمه مثال ۹۶: دو تابلوی معروف «تالار آینه» و «زرگر بغدادی» اثر کیست؟

- (۱) صنیع‌الملک (۲) مصورالملک (۳) کمال‌الملک (۴) محمد صادق

پاسخ: گزینه «۳» دو تابلوی معروف «تالار آینه» و «زرگر بغدادی» اثر محمد غفاری (کمال‌الملک) هستند. از دیگر آثار معروف او می‌توان میدان کربلا، طبیعت بی‌جان با گلدان و پرند شکارشده، منظره آبشار دوقلو، فالگیر یهودی و تک‌چهره صنیع‌الدوله را نام برد.

کلمه مثال ۹۷: کدام بنا از بناهای دوران قاجار است؟

- (۱) مسجد و مدرسه شهید مطهری (سپهسالار)  
(۲) مسجد شیخ لطف‌الله  
(۳) پل سی‌وسه پل (پل الله‌وردی خان)  
(۴) کاخ چهل‌ستون

پاسخ: گزینه «۱» مدرسه و مسجد شهیدمطهری (مسجد سپهسالار) که مسجد و مدرسه «ناصری» نیز نامیده شده است، از بناهای زیبای قرن سیزدهم هجری قمری است. بانی این بنای عظیم، صدراعظم ناصرالدین شاه قاجار، «حاج‌میرزا حسن خان سپهسالار قزوینی» و برادرش «مشیرالدوله» بوده‌اند. این بنا دارای چهار ایوان، گنبد عظیم، شبستان و هشت گلدسته است.

کلمه مثال ۹۸: «خیالی‌سازی» نام دیگر کدام سبک نقاشی ایران است؟

- (۱) فرنگی‌سازی (۲) مرقع‌سازی (۳) قهوه‌خانه‌ای (۴) سقاخانه‌ای

پاسخ: گزینه «۳» «نقاشی قهوه‌خانه‌ای» یا «خیالی‌سازی»، نوعی نقاشی روایت‌گر با موضوعات مذهبی، رزمی و بزمی است که از دوران جنبش مشروطیت براساس هنر مردمی و دینی و توسط هنرمندان «مکتب ندیده» آغاز شد. «حسین قولر آقاسی» و «محمد مدبر» از معروف‌ترین نقاشان قهوه‌خانه‌ای هستند.

کلمه مثال ۹۹: نقاشی قهوه‌خانه به روایت «صادق تبریزی» با کدام نقاش شروع می‌شود؟

- (۱) محمد مدّبر (۲) علیرضا نقاش‌باشی (۳) حسین قوللر آغاسی (۴) میرزا محمد آقا امامی

پاسخ: گزینه «۳» حسین قوللر آغاسی (نقاش ایرانی، حدود ۱۲۶۹-۱۳۴۵ ش) از پیشگامان نقاشی قهوه‌خانه‌ای به شمار می‌آید. موضوعات حماسی، دینی و عادی در نقاشی‌هایش دیده می‌شود.

کلمه مثال ۱۰۰: انجمن خروس جنگی توسط کدام هنرمند تأسیس شد؟

- (۱) ژازه طباطبایی (۲) جلیل ضیاءپور (۳) مارکو گریگوریان (۴) هانیبال الخاص

پاسخ: گزینه «۲» انجمن خروس جنگی چند تن از هنرمندان و شاعران نوپرداز به رهبری جلیل ضیاءپور، منوچهر شیبانی، غریب و حسن شیروانی شکل گرفت. (۱۳۲۸ هـ. ش). مجله‌ای به همین نام در چند شماره منتشر شد. این مجله پس از توقیف، با نام «بنجه خروس» انتشار یافت. در این زمان سهراب سپهری و بهمن محمص با آن همکاری داشتند. برگزاری نمایشگاه‌های مرتبط با آن را می‌توان از رویدادهای با اهمیت در هنر نو ایران به شمار آورد.

کلمه مثال ۱۰۱: «نخستین نگارخانه تهران» که در دوران معاصر برپا شد و آثار هنرمندان نوپرداز را به نمایش گذاشت، چه نام داشت؟

- (۱) آناهیتا (۲) آپادانا (۳) صنایع مستظرفه (۴) سیحون

پاسخ: گزینه «۲» «آپادانا» نام اولین نگارخانه تهران بود که به همت محمود جوادپور، حسین کاظمی و هوشنگ آجودانی برپا شد. این نگارخانه نقش مؤثری در معرفی جنبش نوگرایی داشت.

کلمه مثال ۱۰۲: «زنده‌رودی» و «پیل آرام» از هنرمندان مهم کدام شیوه هنری معاصر هستند؟

- (۱) پیکرنگاری درباری (۲) قهوه‌خانه‌ای (۳) نقاشی خط (۴) انتزاع‌گرایی مطلق

پاسخ: گزینه «۳» «نقاشی خط» به شکلی که امروزه رایج است، پس از جنبش سقاخانه‌ای متداول شد و نوعی نگارش همراه با رنگ آمیزی است که اغلب در آن از شیوه‌های خوشنویسی سنتی استفاده می‌شود. «زنده‌رودی» و «پیل آرام» از هنرمندان مهم نقاشی خط هستند.

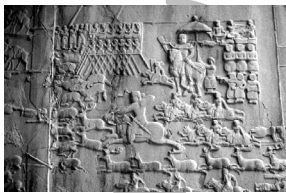


## آزمون فصل اول

- کله ۱- جامی که محققان نقوش روی آن را «اولین انیمیشن جهان» دانسته‌اند، در کجا یافت شده است؟
- (۱) تپه حسنلو (۲) تپه سیلک (۳) شهر سوخته (۴) تپه مارلیک
- کله ۲- «قالی پازیریک»، قدیمی‌ترین قالی کشف‌شده در جهان، مربوط به چه دوره‌ای است؟
- (۱) مادها (۲) هخامنشیان (۳) تمدن تپه سیلک (۴) اشکانیان
- کله ۳- کدام گزینه در مورد معماری اشکانیان صحیح نیست؟
- (۱) شهرهایشان را با «طرح‌های شعاعی و دایره‌وار» می‌ساختند.  
 (۲) از زمان اشکانیان استفاده از پنجره‌نما، (پنجره کور) در معماری آغاز شد.  
 (۳) یکی از ویژگی‌های مهم معماری اشکانیان، استفاده از «ایوان» بود.  
 (۴) معماری اشکانیان براساس «شیوه پارتی» است.
- کله ۴- «کاخ تیسفون» یا «طاق کسری» در عراق کنونی، از بناهای معروف کدام حکومت ایرانی است؟
- (۱) هخامنشیان (۲) اشکانیان (۳) ساسانیان (۴) سلجوقیان
- کله ۵- طرح «موزه ایران باستان»، تقلیدی از کدام بنا است؟
- (۱) گنبد سلطانیه (۲) کعبه زرتشت (۳) معبد آناهیتا (۴) طاق کسری
- کله ۶- چه کسی خط «نستعلیق» را از ترکیب دو خط نسخ و تعلیق به وجود آورد؟
- (۱) میرعلی تبریزی (۲) خواجه اختیارمنشی گنابادی (۳) ابن مقله (۴) میرعماد
- کله ۷- استفاده از آینه در تزئین بنا اولین بار در کدام بنا به کار رفته است؟
- (۱) تالار آینه کاخ گلستان (۲) دیوان‌خانه شاه طهماسب صفوی (۳) اتاق‌های شمس‌العمار (۴) حرم حضرت عبدالعظیم
- کله ۸- کدام یک از کتاب‌های مصور مکتب سلجوقی نیست؟
- (۱) ورقه و گلشاه (۲) سمک عیار (۳) مفیدالخاص (۴) منافع‌الحيوان
- کله ۹- کدام بنا را شاهکار معماری ایلخانیان دانسته‌اند؟
- (۱) مسجد گوهرشاد مشهد (۲) مدرسه گیائیه خرگرد (۳) گنبد سلطانیه (۴) گنبد قابوس
- کله ۱۰- شاهنامه دموت (ابو سعیدی) را قدیمی‌ترین و مهم‌ترین شاهنامه کدام دوره دانسته‌اند؟
- (۱) سلجوقیان (۲) ایلخانیان (۳) تیموریان (۴) صفویان
- کله ۱۱- اولین نگاره‌ای که دارای امضا است، اثر کدام نگارگر معروف ایران است؟
- (۱) کمال‌الدین بهزاد (۲) سلطان محمد (۳) کمال‌الملک (۴) جنید
- کله ۱۲- معروف‌ترین کتاب مصور مکتب هرات چه نام دارد؟
- (۱) شاهنامه طهماسبی (۲) شاهنامه بایسنقری (۳) شاهنامه دموت (۴) شاهنامه کاما
- کله ۱۳- کدام هنرمند با هدف انتقاد اجتماعی، روش «طنزنگاری» را برگزید و در ترسیم تصاویر عجیب مانند دیوها، در هنر ایران معروف شد؟
- (۱) محمد زمان (۲) محمد سیاه‌قلم (۳) سلطان محمد (۴) محمد یوسف
- کله ۱۴- قلم‌گیری‌های کدام هنرمند دارای ریتم پیچ‌وتابی شبیه خوشنویسی شکسته نستعلیق است؟
- (۱) کمال‌الدین بهزاد (۲) کمال‌الملک (۳) رضا عباسی (۴) جنید
- کله ۱۵- اصطلاح «سقاخانه» اولین بار توسط چه کسی برای هنرمندانی که سعی می‌کردند پلی بین سنت و نو بنا کنند، به کار برده شده است؟
- (۱) پیلارام (۲) تناولی (۳) حسین زنده‌رودی (۴) کریم امامی



- ۱۶- کدام یک از هنرمندان معروف «نقاشی خط» است؟  
 (۱) حسین زنده‌رودی (۲) محسن وزیری مقدم (۳) حسین بهزاد (۴) حسین قولر آقاسی
- ۱۷- اولین نگارخانه ایران که در سال ۱۳۲۸ هجری شمسی در تهران بر پا شد، چه نام داشت؟  
 (۱) سیحون (۲) پاسارگاد (۳) تهران (۴) آپادانا
- ۱۸- کدام یک از هنرمندان به وجود آورنده «انجمن خروس جنگی» نیست؟  
 (۱) ضیاء‌پور (۲) شیروانی (۳) تجویدی (۴) شبیانی
- ۱۹- شیوه کار «حسین بهزاد» بر اساس کدام مکتب هنری ایران بنا شده است؟  
 (۱) مکتب هرات (۲) مکتب سقاخانه‌ای (۳) مکتب تبریز (۴) مکتب اصفهان
- ۲۰- «نگارگری جدید» به طور رسمی با آثار کدام هنرمند آغاز شد؟  
 (۱) عیسی بهادری (۲) حسین طاهرزاده بهزاد (۳) محمود فرشچیان (۴) هادی تجویدی
- ۲۱- «محمد مدبر» از نقاشان معروف کدام بخش از نقاشی معاصر ایران است؟  
 (۱) نقاشی آکادمیک (۲) نقاشی قهوه‌خانه‌ای (۳) نگارگری جدید (۴) نقاشی نوگرا
- ۲۲- مجسمه‌های «فرشته عدالت» در کاخ دادگستری تهران و «فردوسی» در میدان فردوسی تهران، اثر کدام هنرمند معروف است؟  
 (۱) ابوالحسن صدیقی (۲) عیسی بهادری (۳) پرویز تناولی (۴) علی اکبر مصور
- ۲۳- کدام هنرمندان در دوره صفوی همراه همایون به هند رفتند؟  
 (۱) مظفرعلی، شیخ محمد، عبدالصمد (۲) مظفرعلی، عبدالصمد، آقا میری (۳) میر سیدعلی، میر مصور، عبدالصمد (۴) میر مصور، عبدالصمد، رضا عباسی
- ۲۴- «محمد رضا کلهر» در چه زمینه هنری فعالیت داشت و در کدام دوره می‌زیست؟  
 (۱) نگارگری، صفویه (۲) خوشنویسی - قاجار (۳) مجسمه‌سازی - پهلوی (۴) تذهیب و تشعیر - زندیه
- ۲۵- کدام هنرمند از هنرمندان معروف نقاش و قلمدان‌نگار دوره قاجار است که اکثر تصاویر «شاهنامه داوری» را کشیده است؟  
 (۱) میرزا آقا امامی اصفهانی (۲) حسین شیروانی (۳) لطفعلی شیرازی (۴) علیرضا عباسی تبریزی
- ۲۶- «مدرسه صنایع مستظرفه» را چه کسی بنیاد نهاد؟  
 (۱) ابوتراب غفاری (۲) محمد غفاری (۳) محمود خان ملک‌الشعرا (۴) ابوالحسن غفاری
- ۲۷- تابلو معروف «فتحعلی شاه با ساعت جیبی» که نشان‌دهنده سبک پیکرنگاری درباری است، اثر کدام هنرمند معروف دوران قاجار است؟  
 (۱) کمال‌الملک (۲) مهرعلی نقاش‌باشی (۳) میرزاابا (۴) محمود خان ملک‌الشعرا
- ۲۸- اولین کتاب چاپ‌شده به روش چاپ سربی در تبریز، چه نام داشت؟  
 (۱) شاهنامه داوری (۲) رساله فتح‌نامه (۳) منافع‌الحيوان (۴) تاریخ جهانگشای نادری
- ۲۹- «عمارت کلاه فرنگی» مربوط به کدام دوره است و در کدام شهر قرار دارد؟  
 (۱) قاجار - تهران (۲) صفویه - اصفهان (۳) زندیه - شیراز (۴) افشاریه - کلات نادری
- ۳۰- «زبعد محمد علی اشرف است» را امضای کدام هنرمند دانسته‌اند؟  
 (۱) محمد زمان (۲) علی اشرف افشار (۳) مهرعلی (۴) محمدعلی پسر محمد زمان



۳۱- تصویر مقابل بخشی از نقاشی کدام هنرمند معاصر است؟

- (۱) جعفر روح‌بخش
- (۲) ژازه طباطبایی
- (۳) منصور قندی‌ز
- (۴) هانیبال‌الخاص

۳۲- این تصویر بخشی از نقاشی کدام کتاب و اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) شاهنامه داوری - لطفعلی صورتگر
- (۲) جهانگشای نادری - محمد علی بیگ نقاش‌باشی
- (۳) انوار سهیلی - صادق بیگ
- (۴) هزارویک شب - ابوالحسن غفاری (صنیع‌الملک)

۳۳- نام این بنا چیست و مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) مسجد کبود تبریز - تیموریان
- (۲) مدرسه آقا بزرگ - قاجار
- (۳) مسجد شیخ لطف‌الله - صفویان
- (۴) مسجد تاری‌خانه دامغان - قرن دوم هجری

۳۴- این نقش برجسته مربوط به کدام دوره و در کجاست؟

- (۱) هخامنشیان - تخت جمشید
- (۲) ساسانیان - طاق بستان
- (۳) اشکانیان - کوه خواجه
- (۴) ساسانیان - نقش رستم

۳۵- تصویر مقابل چه نامیده شده است؟

- (۱) جام طلای مارلیک
- (۲) جام طلای حسنلو
- (۳) جام طلای کلاردشت
- (۴) جام طلای داریوش

۳۶- مرکز فرهنگی دوران ایلخانیان کدام شهر بود؟

- (۱) تبریز
- (۲) بخارا

۳۷- خطاطی کتیبه آرامگاه بوعلی سینا در همدان و کتیبه مسجد آینه قم از کیست؟

- (۱) احمد زنجانی
- (۲) امیرالکتاب

۳۸- کدام خوش‌نویس عهد صفوی دور ضریح ابنیه آستان قدس رضوی را با ثلث آذین بخشید؟

- (۱) شاه‌محمود نیشابوری
- (۲) میرعماد الحسنی
- (۳) علیرضا تبریزی

۳۹- «دولت‌شاه سمرقندی» در تذکره‌الشعراي خود در شرح احوال شاهرخ، کدام هنرمند را «ثانی مانی» می‌نامد؟

- (۱) مولانا خلیل
- (۲) مولانا علی
- (۳) مولانا قوام‌الدین
- (۴) مولانا جعفر بایسنقری

۴۰- خط «محقق» به کدام یک از خطوط شباهت بیشتری دارد؟

- (۱) ثلث - نسخ
- (۲) کوفی - معقلی

۴۱- کدام هنرمند دوره قاجاریه در تصویر کردن گل شهرت ویژه داشته است؟

- (۱) علی اشرف
- (۲) محمد صادق
- (۳) میرزاابابا

(۴) مهرعلی

(۴) هرات

(۳) سمرقند

(۴) گلستانه

(۳) احمد نیریزی

(۴) یاقوت مستعصمی

(۳) علیرضا تبریزی

(۴) رقاع - تعلیق

(۳) ریحان - توقیع

۴۲- از ویژگی‌های تزئینی بناهای دوره سلجوقی است:

- (۱) آجرکاری و گچ  
(۲) استفاده از کاشی کاری و آجرکاری  
(۳) استفاده از کاشی کاری و تزئینات مسجدی  
(۴) کاشی کاری رنگی

۴۳- مجموعه «نادرشاه و سربازش» اثر کیست؟

- (۱) محمد زمان  
(۲) ابوالحسن صدیقی  
(۳) ژازه طباطبایی  
(۴) مهرعلی

۴۴- این نقش مربوط به کدام دوره است؟

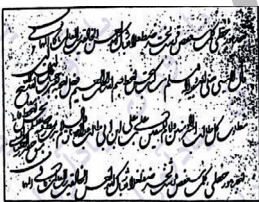


- (۱) تیموری  
(۲) هخامنشی  
(۳) ساسانی  
(۴) اشکانی

۴۵- کتیبه گنج‌نامه در کجاست؟

- (۱) عباس‌آباد همدان  
(۲) تخت جمشید  
(۳) کوه بیستون  
(۴) خرابه‌های شوش

۴۶- قطعه مقابل، به کدام یک از انواع خط نوشته شده است؟



- (۱) نستعلیق  
(۲) تعلیق  
(۳) دیوانی  
(۴) رفاع

۴۷- مقبره کمال‌الدین بهزاد در چه محلی واقع است؟

- (۱) تبریز  
(۲) شیراز  
(۳) نیشابور  
(۴) هرات

۴۸- معبد چغازنبیل متعلق به چه مقطعی از تاریخ و تمدن ایران است و بانی آن کیست؟

- (۱) ایلام جدید و بانی آن کودونهنوته دوم و متعلق به قرن هشتم ق.م. است.  
(۲) تمدن عیلام مبابی و بانی آن اونتاش‌گال و مربوط به قرن سیزدهم ق.م. است.  
(۳) تمدن هخامنشی و بانی آن داریوش هخامنشی و مربوط به قرن پنجم ق.م. است.  
(۴) تمدن هخامنشی و بانی آن کورش کبیر و مربوط به قرن ششم ق.م. است.

۴۹- در مورد اصطلاح «لچک ترنج» کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) به ترنج کاملی که در گوشه صفحه در کتب چاپ سنگی و خطی قرار دارد، می‌گویند.  
(۲) به ترنج کاملی که در وسط و بالای صفحه در کتب چاپ سنگی و خطی قرار دارد، می‌گویند.  
(۳)  $\frac{1}{2}$  ترنج را در صفحه‌آرایی کتب چاپ سنگی و خطی که در قسمت فوقانی کادر باشد، می‌گویند.  
(۴)  $\frac{1}{4}$  ترنج را در صفحه‌آرایی کتب چاپ سنگی و خطی که در گوشه کادر آمده باشد، می‌گویند.

۵۰- کلاه خود مقابل متعلق به چه دوره است؟



- (۱) ایلخانی  
(۲) تیموری  
(۳) صفوی  
(۴) قاجار

۵۱- مجسمه شاپور پادشاه ساسانی در کجاست؟

- (۱) بیشاپور (تنگ چوگان)  
(۲) پنج‌کنت  
(۳) فیروزآباد  
(۴) نقش‌رستم

۵۲- اوج تزئینات گچ‌بری در معماری ایرانی کدام دوره بوده است؟

- (۱) صفویه (۲) ایلخانی (۳) تیموری (۴) سامانی

۵۳- مجسمه هرکول نزدیک کرمانشاه مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) ساسانی (۲) سلوکی (۳) ماد (۴) هخامنشی

۵۴- تصویر مقابل معرف پوشش هنر کدام قوم ایرانی است؟

- (۱) سامانیان  
(۲) صفویان  
(۳) هخامنشیان  
(۴) پارتیان (اشکانیان)



۵۵- در منطقه باستانی تپه حصار، ویرانه‌های کاخ چه عصری باقی مانده است؟

- (۱) سلوکیان (۲) سلجوقیان (۳) ساسانیان (۴) هخامنشیان

۵۶- رشد بناهای آرامگاهی در کدام دوره کاملاً مشهود است؟

- (۱) تیموریان (۲) صفویه (۳) غزنویان (۴) سلجوقیان

۵۷- تأثیر عمیق بنای گنبد سلطانیه در کدام یک از بناهای زیر دیده می‌شود؟

- (۱) گنبد واتیکان که طراحی اولیه را برامانته انجام داده است.  
(۲) گنبد سانتا ماریا دل‌فیوره در فلورانس  
(۳) گنبد تمپیه‌تو که برامانته طراحی کرده است.  
(۴) پانتئون (پاریس)

۵۸- از کتب معروف تصویرگری شده مکتب بغداد است؟

- (۱) هفت‌اورنگ جامی (۲) شاهنامه دموت (۳) خمسه نظامی (۴) مقامات حریری

۵۹- میرسید علی از نگارگران کدام مکتب است؟

- (۱) تبریز (۲) هرات (۳) شیراز (۴) اصفهان

۶۰- کدام تصویرگر دوره قاجار، عکاس ماهری نیز بوده است؟

- (۱) اسماعیل جلایر (۲) ابوتراب غفاری (۳) کمال‌الملک (۴) مصورالملک

۶۱- شکل مقابل کدام عمارت را نشان می‌دهد؟

- (۱) مسجد جامع یزد  
(۲) بقعه میرزا رفیعا در اصفهان  
(۳) مقبره شاه نعمت‌الله ولی در ماهان کرمان  
(۴) مسجد سید رکن‌الدین یزد



۶۲- «مولانا امیرخلیل» نقاش کدام مکتب بوده است؟

- (۱) اصفهان (۲) تبریز (۳) شیراز (۴) هرات

۶۳- شکل مقابل، نقش گنبد کدام مسجد را نشان می‌دهد؟

- (۱) گوهرشاد مشهد  
(۲) شیخ لطف‌الله اصفهان  
(۳) جامع کرمان  
(۴) کبود تبریز



۶۴- کدام هنرمند معاصر، وزیر دانشمند، امیر علیشیر نوایی بوده است؟

- (۱) جنید (۲) آقا محمدی (۳) کمال‌الدین بهزاد (۴) سلطان محمد

۶۵- «نظامیه خردگرد» چه بنایی بوده است؟

- (۱) یکی از بناهای مذهبی دوره سلجوقی در شهر بغداد است.
- (۲) مدرسه‌ای مربوط به دوره سلجوقی در خراسان با پلان چهارایوانی بوده است.
- (۳) یکی از قلاع نظامی دوره سلجوقی بوده است.
- (۴) کاروان‌سرای مربوط به دوره تیموری در خراسان با پلان مدور است.

۶۶- عیسی بهادری در کدام رشته هنری فعالیت داشت؟

- (۱) طرح قالی
- (۲) نگارگری
- (۳) نقاشی قهوه‌خانه‌ای
- (۴) مجسمه‌سازی

۶۷- این طراحی متعلق به دوره:

- (۱) هرات است.
- (۲) صفویه است.
- (۳) زندیه است.
- (۴) شیراز است.



۶۸- تکنیک سفال‌های زرین‌فام در چه دوره‌ای به اوج خود رسید؟

- (۱) طاهریان
- (۲) دوره سلجوقی و اوایل دوره ایلخانی
- (۳) دوره غزنوی
- (۴) دوره سامانی

۶۹- نسخه خطی «دیوان سلطان احمد جلایر» اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) میرزاموسی
- (۲) مصورالملک
- (۳) جنید
- (۴) محمدصادق

۷۰- کارهای عباس بلوکی فر ..... را نشان می‌دهند.

- (۱) مضامین حماسی و مذهبی
- (۲) زندگی روزمره
- (۳) اسلیمی و خطایی
- (۴) طبیعت

۷۱- کدام‌یک از هنرمندان زیر از طریق نقاشی لاک‌آثاری خلق نمود؟

- (۱) رضا عباسی
- (۲) محمد مصور
- (۳) علی اشرف
- (۴) ابوطالب مقیمی

۷۲- خوش‌نویسی روزنامه «شرف» و کتاب «فیض‌الدموع» متعلق به کیست؟

- (۱) عبدالمجید طالقانی
- (۲) غلامرضا اصفهانی
- (۳) میرعماد حسنی
- (۴) محمدرضا کلهر

۷۳- نسخه خطی «خمسه نظامی» که به نام شاه‌تھماسب اول ساخته شد، به دست کدام هنرمند خوش‌نویس کامل شد؟

- (۱) محمود نیشابوری
- (۲) بابا شاه اصفهانی
- (۳) میرعلی هروی
- (۴) میرعمادالحسنی

۷۴- معمار مسجد گوهرشاد در مشهد کیست؟

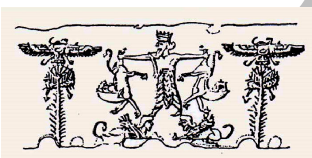
- (۱) علی‌اکبر اصفهانی
- (۲) قوام‌الدین شیرازی
- (۳) استاد علی‌مریم معمار کاشانی
- (۴) استاد حسین معمار

۷۵- یاقوت مستعصمی در چه رشته‌ای از هنر شهرت دارد؟

- (۱) خوش‌نویسی
- (۲) تذهیب و تشعیر
- (۳) نگارگری
- (۴) تجلید

۷۶- تصویر مقابل چیست؟

- (۱) مهر استوانه‌ای هخامنشی
- (۲) مهر استوانه‌ای ساسانی
- (۳) نقش برجسته ساسانی
- (۴) نقش پارچه هخامنشی



۷۷- شمایل‌نگاری در اسلام چه جنبه‌ای دارد؟

- (۱) واجد ارزش مثبت
- (۲) نفی
- (۳) کراهت
- (۴) سلبی

۷۸- کتاب «حوال و آثار نقاشان قدیم ایران» اثر چه کسی است؟

- (۱) احمد سهیلی خوانساری (۲) دکتر مهدی بیانی (۳) محمدعلی کریمزاده تبریزی (۴) طاهرزاده بهزاد

۷۹- مبدع شیوه تعلیق چه کسی بود و از ترکیب کدام خطوط به دست آمده است؟

- (۱) خواجه شهابالدین عبدا... مروارید- نسخ و رقاع (۲) حسن بن حسین بن علی فارسی - نسخ و رقاع (۳) درویش عبدا... سلطانی - نسخ و توقیع (۴) محمد بن علی فارسی - محقق و توقیع

۸۰- مساجد اولیه اسلامی در دمشق، سامرا و ایران چه سبکی بودند؟

- (۱) چهارطاقی (۲) دارای گنبد مرکزی (۳) چهار ایوانی (۴) شبستانی (ستون دار)

۸۱- شاهنامه شاه طهماسبی در چه قطعی است؟

- (۱) وزیر (۲) وزیر بزرگ (۳) سلطانی (۴) سلطانی بزرگ

۸۲- استاد «محمد سیاه‌قلم» از نگارگران کدام مکتب است؟

- (۱) هرات (۲) قزوین (۳) شیراز (۴) تبریز

۸۳- شاهنامه مشهور به شاهنامه ابوسعیدی (دموت) به کدام خط نوشته شده است؟

- (۱) نستعلیق (۲) نسخ (۳) محقق (۴) تعلیق

۸۴- خوش‌نویسی بسیاری از شماره‌های روزنامه «شرف» توسط چه کسی انجام شده است؟

- (۱) آقاغلامرضا اصفهانی (۲) محمدرضا کلهر (۳) میرزا عبدالحسین خوشنویس (۴) میرزا فتح‌الله خان جلالی

۸۵- پرده مشهور «استنساخ» از آثار سده سیزدهم هجری از آثار کیست؟

- (۱) اسماعیل جلایر (۲) آقاموسی (۳) محمودخان ملک‌الشعرا (۴) میرزا ابوتراب غفاری

۸۶- خط کوفی تا کدام قرن هجری در ایران رواج داشت؟

- (۱) دوم (۲) سوم (۳) پنجم (۴) نهم

۸۷- نقطه‌گذاری قرآن به دستور کدام شخصیت و توسط چه کسی صورت پذیرفت؟

- (۱) حضرت محمد(ص) - ابولاسود دولی (۲) حضرت علی (ع) - عاصم (۳) امام حسن(ع) - سلمان فارسی (۴) خلیفه سوم - مروان بن حکم

۸۸- سرپرستی و هدایت نگارگران شاهنامه شاه طهماسبی در مرحله نخست به عهده چه کسی بود؟

- (۱) آقامیرک (۲) سلطان محمد نقاش (۳) کمال‌الدین بهزاد (۴) میرمصور

۸۹- نوع خط مورد استفاده در کاشی‌کاری بناهای معماری چیست؟

- (۱) نسخ (۲) ثلث جلی (۳) دیوانی (۴) کوفی بنایی

۹۰- خوش‌نویسی اغلب اوراق «مرقع گلشن» توسط چه کسی بوده است؟

- (۱) ابراهیم حسنی سیفی (۲) حسن خان شاملو (۳) علیرضا عباسی (۴) میرعماد حسنی

۹۱- نگاره‌های شاهنامه شاه اسماعیلی متعلق به کدام مکتب است؟

- (۱) اصفهان (۲) تبریز (۳) قزوین (۴) شیراز

۹۲- «خط ثلث» را به این علت «ثلثی» نامیده‌اند، چون:

- (۱) از سه برادر خوش‌نویس، یکی مخترع آن بوده است. (۲) ثلثی از حروف الفبا، دایره است. (۳) ثلثی از مجموعه کلمات، سطح است. (۴) ثلثی از مجموعه خط، سطح است.

۹۳- نام دیگر خط نسخ چیست؟

- (۱) دیوان (۲) قرآنی (۳) ریحان (۴) کتابت

۹۴- نقاشی‌های کوه خواجه در سیستان متعلق به چه دوره‌ای است؟

- (۱) اشکانی (۲) ساسانی (۳) غزنوی (۴) هخامنشی

۹۵- مرقع چیست؟

- (۱) مجموعه‌ای از جلد‌های معرق با تذهیب و حاشیه منقوش  
 (۲) مجموعه‌ای از کاشی‌های معرق بناهای ایرانی اسلامی  
 (۳) مجموعه‌ای از جامه‌های پاره‌پاره متعلق به دوره صفوی  
 (۴) مجموعه‌ای از خطوط و تصاویر تک‌برگی گردآمده در یک کتاب مستقل

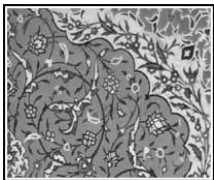
۹۶- آثار موجود در نقش رستم شامل چیست؟

- (۱) تولد رستم و مادرش رودابه  
 (۲) نبرد رستم با دیو و اژدها  
 (۳) نبرد رستم و اسفندیار  
 (۴) کعبه زرتشت، مقابر هخامنشی و حجاری‌های ساسانی

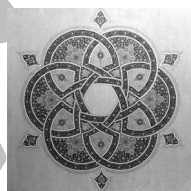
۹۷- هنر سکایی با کدام نقش بیشتر شناخته شده است؟

- (۱) گوزن (۲) گراز (۳) گربه‌سانان (۴) پرندگان شکاری

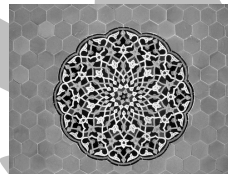
۹۸- کدام نقش یادآور تزئینات مسجد جامع یزد است؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۹۹- حرف «ک» در کدام گزینه به شیوه تویق تحریر شده است؟

- (۱) ک (۲) ک (۳) ک (۴) ک

۱۰۰- کدام گروه از موسیقی‌دانان ایرانی هستند؟

- (۱) فارابی، عبدالصمد و ابوعلی سینا  
 (۲) صفی‌الدین ارموی، یوسف اندکانی و عبدالقادر مراغی  
 (۳) عبدالقادر مراغی، صفی‌الدین ارموی و خواجه عبدالحی  
 (۴) عبدالقادر مراغی، بامشاد و ابن حسام

۱۰۱- کدام گزینه با مکتب نگارگری ترکمان هم‌خوانی دارد؟

- (۱) مکتب ترکمان با تأثیرپذیری از مکتب هرات و شیراز، مکتب تبریز را پدید آورد.  
 (۲) مکتب ترکمان در ماوراءالنهر شکل گرفت و از هنرمندان آن فرهاد و شیخی بودند.  
 (۳) در مکتب ترکمان (فراقویونلو و آق‌قویونلو) نسخه مصور جامعه‌التواریخ تولید شد.  
 (۴) از دستاوردهای مکتب ترکمان نسخه مصور همای و همایون خواجوی کرمانی بود.

۱۰۲- هفت اورنگ ابراهیم میرزا متعلق به کدام مکتب است؟

- (۱) مکتب هرات (۲) مکتب مشهد (۳) مکتب ترکمانان (۴) مکتب شیراز

۱۰۳- در آثار کدام نقاش معاصر ایرانی تأثیرات کوبیسم و هنر کاشی‌کاری اسلامی مشاهده می‌شود؟

- (۱) فرامرز پیلارام (۲) منصور قنندریز (۳) جعفر روح‌بخش (۴) جلیل ضیاپور

۱۰۴- نقاش نگاره‌های دیواری کاخ چهل‌ستون قزوین در عصر صفوی چه کسی بود؟

- (۱) شیخ محمد (۲) مظفرعلی (۳) میرسیدعلی (۴) میرمصور



۱۰۵- در این دوره نقاشی ایرانی، تک‌بیکره به میزان زیادی رواج داشت:

- (۱) تبریز نیمه اول قرن هشتم هجری  
(۳) تبریز اوایل قرن دهم هجری

- (۲) هرات در اواخر قرن نهم هجری  
(۴) قزوین در نیمه قرن دهم هجری

۱۰۶- کدام نقاش کتاب انوار سهیلی را مصورسازی کرد؟

- (۱) شیخ‌محمد (۲) روح‌الله میرک (۳) صادقی بیگ‌افشار (۴) میرزاعلی

۱۰۷- کدام یک از هنرمندان به‌عنوان شاخص‌ترین هنرمند نگارگر ایرانی در مکتب تبریز دوره صفوی محسوب می‌گردد؟

- (۱) رضا عباسی (۲) معین مصور (۳) سلطان‌محمد (۴) حیدرقلی

۱۰۸- عصر طلایی هنر خوش‌نویسی در ایران مربوط به چه دوره‌ای است؟

- (۱) تیموریان (۲) صفویان (۳) قاجاریه (۴) سلجوقیان

۱۰۹- کدام هنرمند ایرانی در پی تصرف هرات توسط خان ازبک به بخارا فرستاده شد؟

- (۱) مولانا خلیل (۲) شیخ‌زاده (۳) مزین‌الدوله (۴) عبدالصمد

۱۱۰- در تاریخ کتابت ایران، کدام گروه از هنرمندان (خوش‌نویسان، نقاشان، تذهیب‌کاران و صحافان) ارزش و اهمیت بیشتری داشته‌اند؟

- (۱) صحافان و مذهبان (۲) خوش‌نویسان و نقاشان (۳) تذهیب‌کاران و خوش‌نویسان (۴) نقاشان و مذهبان

۱۱۱- ساختار ترکیب نقاشی معراج، اثر سلطان‌محمد چگونه است؟

- (۱) عمودی و هندسی (۲) متقارن افقی و مورب (۳) منحنی با ترکیب عمودی و خطی (۴) مدور با حلزونی درون‌گرا

۱۱۲- معبد آناهیتا در کنگاور مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) ساسانیان (۲) سلوکیان (۳) اشکانیان (۴) هخامنشیان

۱۱۳- این گنبد مربوط به کدام عمارت است؟

- (۱) مسجد جامع یزد  
(۲) مسجد جامع ورامین  
(۳) بقعه شیخ صفی‌الدین در اردبیل  
(۴) مقبره شاه نعمت‌الله ولی در کرمان

۱۱۴- نخستین عکاس حرفه‌ای در ایران کیست؟

- (۱) روسی‌خان (۲) میرزاابراهیم‌خان عکاس‌باشی (۳) میرزااحسینعلی عکاس‌باشی (۴) آقارضاخان اقبال‌السلطنه

۱۱۵- چه کسی و در کدام دوره، اولین مدرسه و نگارخانه را در ایران تأسیس کرده است؟

- (۱) ابوالحسن غفاری (صنیع‌الملک) - ناصرالدین شاه  
(۳) میرزاتقی‌خان امیرکبیر - ناصرالدین شاه  
(۲) محمد غفاری (کمال‌الملک) - مظفرالدین شاه  
(۴) قائم مقام فراهانی - محمدشاه

۱۱۶- نگارگری نسخه «مقامات حریری» مربوط به کدام مکتب و دوره است؟

- (۱) تبریز - ایلخانی (۲) هرات - تیموری (۳) بغداد - عباسی (۴) شیراز - صفوی

۱۱۷- آثار قابل توجه موزائیک‌کاری مربوط به کدام دوره و کدام کاخ است؟

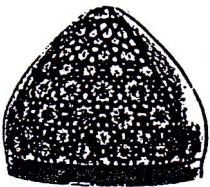
- (۱) عیلامیان - کاخ آپادانا (۲) هخامنشیان - تخت جمشید (۳) اشکانیان - کوه خواجه (۴) ساسانیان - کاخ شاپور

۱۱۸- نقش کدام پرنده در دوره ساسانی اهمیت فراوان داشت؟

- (۱) سیمرغ (۲) طاووس (۳) هما (۴) عنقا

۱۱۹- شکل زیر که برگرفته از یک نسخه خطی است، مربوط به کدام دوره و منسوب به چه کسانی است؟

- (۱) قاجار - شاگردان صنیع‌الملک  
(۲) دوره صفویه - شاگردان بهزاد  
(۳) سده نهم میلادی - پیروان مانی  
(۴) تیموری مذهبان - کارگاه بایسنقرمیرزا



- ۱۲۰- نگاره‌های دیواری کوه خواجه مربوط به چه دوره و در کجاست؟  
 (۱) ساسانیان - شیراز (۲) اشکانیان - سیستان (۳) سامانیان - بخارا (۴) هخامنشیان - شیراز
- ۱۲۱- تابلوی «استنساخ» اثر کدام هنرمند و مربوط به کدام دوره است؟  
 (۱) محمد غفاری (کمال‌الملک) - پهلوی (۲) صنیع‌الملک قاجار (۳) مصورالملک - قاجار (۴) محمودخان ملک‌الشعراء قاجار
- ۱۲۲- کتاب «منافع الحيوان» مربوط به کدام دوره است؟  
 (۱) اواخر سده هفتم هجری قمری ایلخانی (۲) اوایل سده ششم هجری قمری سلجوقی (۳) اوایل سده پنجم هجری قمری عباسی (۴) اواخر سده نهم هجری و قمری تیموری
- ۱۲۳- نقاشی‌های کتاب «هزارویک شب» به سرپرستی کدام هنرمند و به سفارش کدام پادشاه انجام شده است؟  
 (۱) ابوتراب غفاری ناصرالدین‌شاه (۲) مصورالملک احمدشاه (۳) محمدغفاری محمدعلی‌شاه (۴) ابوالحسن غفاری ناصرالدین‌شاه
- ۱۲۴- «صنیع‌الملک» مدیر کدام روزنامه بوده است؟  
 (۱) وقایع‌اتفاقیه (۲) دولت‌علیه ایران (۳) شرافت (۴) دانش
- ۱۲۵- نخستین چاپخانه سربی ایران با حروف متحرک فارسی به همت چه کسی دایر شد؟  
 (۱) قائم‌مقام فراهانی (۲) امیرکبیر (۳) عباس میرزا (۴) اقبال‌السلطنه
- ۱۲۶- تصاویر روزنامه «شرافت» اثر کدام هنرمند است؟  
 (۱) ابوالحسن خان غفاری (۲) میرزامهدی خان مصورالملک (۳) میرزا ابوتراب (۴) میرزاموسی
- ۱۲۷- «سینما» در زمان کدام شاه قاجاریه به ایران آمد؟  
 (۱) احمدشاه (۲) محمدعلی‌شاه (۳) ناصرالدین‌شاه (۴) مظفرالدین‌شاه
- ۱۲۸- تصویرگری نسخه خطی دیوان حافظ به سفارش سام میرزا در کدام مکتب و دوره تاریخی انجام شده است؟  
 (۱) تبریز - ایلخانی (۲) هرات - تیموری (۳) تبریز - صفوی (۴) اصفهان - صفوی
- ۱۲۹- شیوه معروف به «فرنگی‌سازی» از کدام دوره رایج شد و شاخص‌ترین هنرمندی که به آن شهرت یافت، کدام است؟  
 (۱) صفوی - علی‌قلی‌بیک جبادار (۲) اواخر زندیه - محمد زمان (۳) اوایل قاجاریه - صنیع‌الملک (۴) اواخر قاجاریه - کمال‌الملک
- ۱۳۰- از شهرهای دوره ساسانی است که طرح آن دایره‌ای به قطر دو کیلومتر است، با چهار دروازه و مناره‌ای در مرکز شهر است؟  
 (۱) بیشاپور (۲) تیسفون (۳) ایوان کرخه (۴) شهر گور
- ۱۳۱- مؤسس نخستین سینما در ایران کیست؟  
 (۱) اقبال‌السلطنه (۲) خان باباخان معتضدی (۳) میرزاابراهیم خان صحاف‌باشی (۴) میرزاابراهیم خان عکاس‌باشی
- ۱۳۲- از اساتید نقاشی در دارالفنون که به دستور ناصرالدین‌شاه قاجار، مأموریت یافت برای نخستین بار تئاتری به شیوه اروپایی در ایران دایر کند، کیست؟  
 (۱) مصورالملک (۲) مزین‌الدوله (۳) ابوالحسن خان ملک‌الشعراء (۴) صنیع‌الملک
- ۱۳۳- استاد مسلم خوشنویس نستعلیق که این شیوه را به کمال رساند، چه کسی بوده است؟  
 (۱) حاج میرک خطاط (۲) درویش عبدالمجید طالقانی (۳) میرعلی کلهر (۴) میرعماد
- ۱۳۴- نقش قالی مشهور به «نقش جوشقانی» مربوط به کدام دوره تاریخی ایران است؟  
 (۱) قاجار (۲) زند و افشار (۳) پهلوی (۴) صفوی
- ۱۳۵- ساختمان باغ دلگشا در شیراز، بیشتر به کدام سبک اروپایی شباهت دارد؟  
 (۱) باروک (۲) رومانسک (۳) گوتیک (۴) رنسانس
- ۱۳۶- تصویرگر مشهور دربار فتحعلی‌شاه در عهد قاجار کیست؟  
 (۱) مهرعلی اصفهانی (۲) رجب‌علی نامی (۳) عبدالله خان (۴) میرزابابا

۱۳۷- عمارت کلاه فرنگی در باغ نظر شیراز، متعلق به کدام دوره تاریخی است؟

- (۱) اوایل پهلوی (۲) قاجاریه (۳) زندیه (۴) اواخر پهلوی

۱۳۸- نخستین گنبد دو پوسته جهان کدام گنبد است؟

- (۱) گنبد کاخ اردشیر (۲) گنبد قابوس (۳) گنبد مقبره الجایتو (۴) گنبد برج آرامگاهی پیر علمدار

۱۳۹- «ابوالقاسم کاشانی» هنرمند کدام رشته هنری بوده است؟

- (۱) خوش‌نویسی (۲) سفال‌گری (۳) تذهیب (۴) تجلید

۱۴۰- معماری اصیل ایرانی که عاری از هرگونه تأثیر بیگانه باشد، معماری کدام دوره است؟

- (۱) ساسانی (۲) سلجوقی (۳) تیموری (۴) صفوی

۱۴۱- رصدخانه معروف مراغه از بناهای کدام دوره محسوب می‌شود؟

- (۱) سلجوقی (۲) تیموری (۳) صفوی (۴) ایلخانی

۱۴۲- خوشنویسی دیوان خواجه کرمانی اثر کیست؟

- (۱) میرعلی تبریزی (۲) محمود مذهب (۳) شاه محمد (۴) محمود نیشابوری

۱۴۳- این سه مسجد که هر سه با پلان دو ایوانی ساخته شده‌اند، از آثار برجای مانده از دوره خوارزمشاهیان هستند:

- (۱) مسجد جامع تبریز - مسجد جامع میبد - مسجد امیر چخماق یزد  
(۲) مسجد جامع گناباد - مسجد ملک زوزن خواف - مسجد جامع فرومد  
(۳) مسجد جامع اشترگان - مسجد جامع تبریز - مسجد جامع نطنز  
(۴) مسجد جامع تبریز - مسجد جامع کبیر یزد - مسجد ملک کرمان

۱۴۴- نگاره «میترا در نخجیرگاه» در کجا واقع است؟

- (۱) بیشاپور (۲) کنگاور (۳) طاق بستان (۴) دورااوروپوس

۱۴۵- کدام بنا متعلق به دوران عباسی است؟

- (۱) مسجد مدینه (۲) خرابه‌المفجر (۳) کاخ جوسق الخاقانی (۴) مسجد جامع دمشق

۱۴۶- هنر مشبک‌سازی فولاد در چه دوره‌ای به اوج خود رسید؟

- (۱) عصر قاجاریه (۲) عصر صفوی (۳) عصر سامانیان (۴) دوران نادری

۱۴۷- ویژگی‌های ممتاز نقوش برجسته هنر دوره ساسانی نسبت به دوره هخامنشی کدامند؟

- (۱) آرامش و سکون در پیکره‌ها، وجود عناصر بصری و شبیه‌سازی.  
(۲) شبیه‌سازی، وقار، پرسوناژها، نمادگرایی و تجسم البسه  
(۳) طرح دقیق، آرامش و سکون، نمادگرایی و وقار پرسوناژها  
(۴) طرح دقیق، شبیه‌سازی، نزدیکی به طبیعت و تجسم البسه

۱۴۸- احداث بناهای مهم روی صفا، استفاده از سنگ‌های حجاری شده با بست‌های فلزی جهت اتصال و پلکان‌های دو طرفه، از مشخصات معماری ایران در کدام دوره است؟

- (۱) اشکانی (۲) ساسانی (۳) سلوکی (۴) هخامنشی

۱۴۹- آغاز شیوه نقاشی معروف به «فرنگی‌سازی» از زمان کدام هنرمند بوده است؟

- (۱) میرزابابا (۲) محمدصادق (۳) علی اشرف (۴) علیقلی جباردار

۱۵۰- گونه‌ای حیوان تخیلی است با سر انسان (مرد)، بال عقاب و بدن گاو که نخست در بین‌النهرین (دور شاروکین) و پس از آن با کمی تغییر در تخت جمشید (دروازه خشیایار) به کار برده شده است:

- (۱) اسفینکس (۲) لاماسو (۳) گریفین (۴) ابوالهول



۱۵۱- «مسطر» چه کاربردی داشته است؟

- (۱) در کتیبه‌نویسی مساجد به کار می‌رفته است.  
 (۲) در صحافی از آن استفاده می‌شده است.  
 (۳) عملکرد مشابه «گرید» امروزی در صفحه‌آرایی داشته است.  
 (۴) برای منظم نوشتن یک سطر در خوش‌نویسی کاربرد داشته است.

۱۵۲- کدام یک از آثار ذیل، معرف هنر و تمدن ایران در دوره ماد است؟

- (۱) گور دخمه قیزقاپان - نوشیجان تپه - تپه هگمتانه  
 (۲) گنج‌نامه - دهانه غلامان - کوه خواجه  
 (۳) کوه خواجه - هاترا - دهانه غلامان  
 (۴) کتیبه بیستون - گنج‌نامه - دورا اروپوس

۱۵۳- در تاریخ هنر خوش‌نویسی، ابداع قلم (خط) تعلیق را به چه کسی نسبت می‌دهند؟

- (۱) خواجه تاج سلمانی اصفهانی (۲) عبدالله طباطبائی هروی (۳) سلطان محمد خندان (۴) سلطان علی مشهدی

۱۵۴- کهن‌ترین نمونه از کاربرد پوشش خمیده (طاق) در تاریخ معماری ایران، متعلق به کجا، چه تاریخی و یا تمدنی است؟

- (۱) حسنلو - دوره مانایی (۲) نوشیجان تپه - دوره ماد (۳) شوش - دوره هخامنشی (۴) هفت تپه - ایلام میانی

۱۵۵- این نوع جلد را از ابتکارات استاد قوام‌الدین مجلد تبریزی در عصر تیموری دانسته‌اند:

- (۱) سوخت معرق (۲) قلمکار (۳) ضربی (۴) روغنی

۱۵۶- کدام دسته از بناهای زیر، برجای مانده از دوران زمامداری آل بویه هستند؟

- (۱) مسجد جامع فهرج - کاروان‌سرای دیرگچین (۲) مسجد جامع عتیق شیراز - رباط شرف  
 (۳) مقبره ارسلان جاسب در خراسان - مقبره امیراسماعیل (۴) پل و بند امیر - مسجد جورجیر اصفهان

۱۵۷- ابداع لعاب قلیایی، خمیرگل سنگی، سخت ظروف دو پوسته مشبک، سفال زرین‌فام (دوره میانه)، تکنیک منقوش زیر لعابی و سفال مینایی و حجم‌های سفالین از انسان و جانوران، از ابداعات سفالگران دوره ..... در ایران است.

- (۱) سلجوقی (۲) سامانی (۳) ایلخانی (۴) تیموری

۱۵۸- این بنا که متعلق به زمان جهان‌شاه قراقویونلو است، به فیروزه اسلام معروف است:

- (۱) مسجد شیخ لطف‌الله در اصفهان (۲) مدرسه خان شیراز (۳) مسجد کبود تبریز (۴) گنبد سلطانیه در سلطانیه زنجان

۱۵۹- برخی از تابلوهای کدام نقاش ایران، شیوه «سورا» و «سینیک» را تداعی می‌کند؟

- (۱) مصورالملک (۲) صنیع‌الملک (۳) محمودخان ملک‌الشعرا (۴) مزین‌الدوله

۱۶۰- شاهنامه معروف به «دموت» در کدام مکتب نگارگری کتابت شده است؟

- (۱) بغداد (۲) تبریز (دوره دوم) (۳) تبریز (دوره اول) (۴) اصفهان

۱۶۱- از کدام نقاش با تکنیک نقاشی پشت شیشه، آثاری برجای مانده است؟

- (۱) مهرعلی (۲) معین مصور (۳) میرزا ابوتراب غفاری (۴) میرزاموسی

۱۶۲- اغلب تنگ‌ها، مشربه‌ها و جام‌های دوران سلجوقی چه خصوصیتی دارند؟

- (۱) به تقلید از هنر ساسانی با سر جانوران یا پرندگان تزئین شده‌اند.  
 (۲) به تقلید از هنر دوران اسلامی دارای شکل‌های انتزاعی و تزئینی هستند.  
 (۳) عملکردهای چندمنظوره دارد و جنبه‌های عملکردی بر جنبه‌های تزئینی برتری دارد.  
 (۴) به تقلید از سفال‌گری چینی با نقش پرندگان و ماهی تزئین شده‌اند.

۱۶۳- اصطلاح «هزارباف» به چه معنایی است و در مورد چه هنری به کار می‌رود؟

- (۱) روش بافت زره‌های جنگی است.  
 (۲) روش بافت ریز در قالیچه‌های ابریشمی است.  
 (۳) روش تزئین ساختمان با آجر و از خصوصیات هنر معماری ایرانی است.  
 (۴) نوعی روش ساخت ضریح‌های مشبک در معماری اسلامی اطلاق می‌شود.

۱۶۴- کتاب «مقامات حریری» در کدام مکتب نقاشی ایران انجام تصویرسازی شده است؟

- (۱) مکتب صفویه (۲) مکتب تیموریان (۳) مکتب بغداد (۴) مکتب مغولی

۱۶۵- کمال‌الدین بهزاد و میر مصور به ترتیب هنرمندان برجسته کدام مکاتب می‌باشند؟

- (۱) مکتب مغولی - مکتب صفویه (۲) مکتب تبریز - مکتب بغداد (۳) مکتب هرات - مکتب بغداد (۴) مکتب هرات - مکتب صفویه

۱۶۶- سه نقاش برجسته مکتب تبریز در سده دهم هجری - قمری کدامند؟

- (۱) آقامیرک، صادقی بیگافشار و محمد یوسف  
(۲) سلطان محمد، رضاعباسی و آقامیرک  
(۳) میرمصور، سلطان محمد و میرزاعلی  
(۴) مظفرعلی، میرزاعلی و شاهمظفر

۱۶۷- نقاشی‌های تزئینی روی قلمدان، قاب آینه، جلد کتاب و صندوقچه‌های جواهر در سده‌های یازده و دوازده به نقاشی‌های ..... معروف هستند.

- (۱) زیرلاکی (۲) گل و مرغ (۳) فرنگی‌سازی (۴) قصه‌های مصور

۱۶۸- دو تن از پیشگامان نگارگری معاصر ایران عبارت‌اند از :

- (۱) ۱. علی مطیع ۲. علی محمد حیدریان  
(۲) ۱. محمود فرشچیان ۲. اسماعیل جلایر  
(۳) ۱. محمدعلی زاویه ۲. کمال‌الدین بهزاد  
(۴) ۱. هادی تجویدی ۲. حسین بهزاد

۱۶۹- پیکره‌های کدام دوره، فاقد تناسب فیگوراتیو بوده و عموماً انسان را در حالت نیایش نشان می‌دهند؟

- (۱) دوره اسلامی (۲) تمدن ساسانی  
(۳) تمدن عیلام (۴) تمدن لرستان

۱۷۰- «ایوان» در معماری ایرانی اول بار، در چه دوره‌ای ظاهر می‌شود؟

- (۱) ساسانی (۲) اشکانی  
(۳) هخامنشی (۴) دوره اسلامی

۱۷۱- آتشگاه مهم آذر گشنسب در کجا بود؟

- (۱) بیشاپور (۲) تخت سلیمان  
(۳) سروستان (۴) فیروزآباد

۱۷۲- از مجموعه مینیاتورهای ایرانی، بزم هوشنگ‌شاه در کدام‌یک از مجموعه آثار ذیل شکل گرفته و اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) خمسه نظامی - آقامیرک  
(۲) شاهنامه بایسنقری - مولانا خلیل  
(۳) شاهنامه بایسنقری - مولانا علی  
(۴) شاهنامه طهماسبی - سلطان محمد نقاش

۱۷۳- کتاب هزارویک‌شب توسط کدام نقاش و در چه دوره‌ای نقاشی شده است؟

- (۱) صنیع‌الملک - محمد شاه  
(۲) صنیع‌الملک - ناصرالدین شاه  
(۳) کمال‌الدین بهزاد - سلطان حسین بایقرا  
(۴) رضاعباسی - شاه‌عباس اول

۱۷۴- کتاب خاوران‌نامه در کجا و در چه دوره‌ای مصور شده است؟

- (۱) اصفهان، صفوی (۲) تبریز، صفوی  
(۳) شیراز، تیموری (۴) هرات، تیموری

۱۷۵- شاه‌طهماسب صفوی در اعتلا و تکامل کدام مکتب نگارگری مؤثر بوده است؟

- (۱) مکتب اصفهان (۲) مکتب تبریز  
(۳) مکتب شیراز (۴) مکتب قزوین

۱۷۶- شاهنامه بایسنقری توسط کدام خطاط کتابت گردید؟

- (۱) جعفر تبریزی (۲) میرعلی تبریزی  
(۳) میرسید علی (۴) سلطان علی مشهدی

۱۷۷- شاهنامه طهماسبی به کدام مکتب نگارگری ایران تعلق دارد؟

- (۱) اصفهان (۲) تبریز  
(۳) شیراز (۴) هرات

۱۷۸- نویسنده کتاب «هنر مقدس» که بود؟

- (۱) تیتوس بورکهارت (۲) دکتر علی شریعتی  
(۳) شهیدمطهری (۴) هربرت رید

۱۷۹- طرح هراتی در قالی ایران به چه نامی مشهور است؟

- (۱) سمرقندی (۲) باغ و حوض  
(۳) ماهی و حوض (۴) ماهی درهم و حوض و ماهی

۱۸۰- معیارهای شکل‌گیری هنر اسلامی کدامند؟

- (۱) پلایش معیارهای هنری سابق و مطابقت با آیین جدید  
(۲) حفظ شعائر مذهبی همراه با وحدت‌گرایی  
(۳) معیارهای هنر قبل از اسلام در سرزمین‌های مختلف  
(۴) تجرید و انتزاع و استفاده از نقوش هندسی

## فصل دوم

### «تاریخ هنر جهان»

#### تست‌های تألیفی فصل دوم

کدام مثال ۱: «آرینیایی، سلوثره‌یی، و ماگدالنی» تقسیم‌بندی‌های کدام دوره است؟

- (۱) پارینه‌سنگی (۲) عصر مس (۳) نوسنگی (۴) عصر آهن

پاسخ: گزینه «۱» در اروپا «پارینه سنگی» (پالئولیتیک) با سه دوره فرهنگی «آرینیایی، سلوثره‌یی، و ماگدالنی» شناخته می‌شود. در این دوره انسان‌ها در غارها زندگی می‌کنند و آثار باقی‌مانده از این دوره به دو گروه «هنر خانگی» و «هنر غاری» تقسیم‌بندی می‌شود.

کدام مثال ۲: تندیسک سنگی «ونوس ویلنڈرف» مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) «هنر خانگی» دوره نوسنگی (۲) «هنر غاری» دوره پارینه‌سنگی (۳) «هنر خانگی» دوره پارینه‌سنگی (۴) «هنر غاری» عصر مس

پاسخ: گزینه «۳» تندیسک سنگی «ونوس ویلنڈرف» که در اتریش پیدا شده است، از آثار باقی‌مانده از دوره پارینه‌سنگی است که «هنر خانگی» نامیده می‌شوند. «هنر خانگی» شامل اشیای کوچک زینتی هستند که در ارتباط با ابزارهای سنگ و عاجی آن دوران هستند. تندیسک‌های عاجی یا سنگی مربوط به مرحله آرینیایی پیکره‌های زنانه‌ای دارای اندازه‌های کوچک‌اند و «ونوس» نامیده می‌شوند.

کدام مثال ۳: اوج تحول «هنر خانگی»، در کدام دوره سنگ است؟

- (۱) آرینیایی (۲) سلوثره‌یی (۳) ماگدالنی (۴) ماگله‌مزی

پاسخ: گزینه «۳» در مرحله «ماگدالنی، پارینه سنگی»، اوج تحول هنر خانگی را می‌توان مشاهده کرد، در این دوره تکه استخوانی پیدا شده که بر روی آن، نقش یک گله گوزن کار شده است. یکی از بهترین آثار یافت‌شده در این دوره، یک قطعه کنده‌کاری‌شده روی شاخ گوزن است که «سر برگشته گاو وحشی» را نشان می‌دهد.

کدام مثال ۴: نمونه‌های هنر غارهای «لاسکو» و «آلتامیرا» مربوط به کدام دوره هستند؟

- (۱) پارینه سنگی (۲) عصر آهن (۳) عصر مس (۴) عصر مفرغ

پاسخ: گزینه «۱» در غار «لاسکو» فرانسه بهترین نمونه‌های دیوارنگاری «آرینیایی، پارینه سنگی» و در غار «آلتامیرا» در اسپانیا بهترین نمونه‌های نقاشی «ماگدالنی، پارینه‌سنگی» پیدا شده‌اند. آثاری از هنر غاری در غارهای «فَن دُگوم» و «لامادلین» فرانسه نیز پیدا شده است.



نقش روی دیوار غار لاسکو فرانسه،  
۱۵۰۰۰ - ۱۰۰۰۰ ق.م



بخشی از تماویر تالار گاوها، در غار لاسکو  
فرانسه، ۱۵۰۰۰ - ۱۰۰۰۰ ق.م

کدام مثال ۵: «درشت سنگ»ها یا «خرسنگ»ها، مربوط به چه دوره‌ای هستند؟

- (۱) پارینه سنگی (پالئولیتیک) (۲) نوسنگی (نئولیتیک) (۳) میانه‌سنگی (مزولیتیک) (۴) آرینیایی پارینه سنگی

پاسخ: گزینه «۲» «درشت سنگ»ها یا «خرسنگ»ها آثاری هستند که از عصر نوسنگی در اروپا باقی مانده‌اند. این بناهای معماری گونه عظیم سنگی، در کشورهای ایرلند، انگلستان و ایالت برتانی فرانسه وجود دارند.

کدام مثال ۶: «تخته‌سنگ‌های بزرگی که در پیرامون یک دایره قرار داده شده‌اند»، تعریف کدام نوع از «خرسنگ‌ها» است؟

- (۱) ذلمین  
(۲) مین‌هیر  
(۳) کرام‌لک  
(۴) خرسنگ‌هایی با این چیدمان وجود ندارد.

پاسخ: گزینه «۳» «ذلمین»‌ها از چند خرسنگ عمودی و یک تخته‌سنگ به جای سقف تشکیل شده‌اند. «مین‌هیر»‌ها خرسنگ‌های قائم و مرتفعی هستند که به صورت ردیف‌های موازی و ممتد قرار دارند. «کرام‌لک»‌ها، تخته‌سنگ‌های بزرگی هستند که در پیرامون یک دایره قرار داده شده‌اند.

کدام مثال ۷: «خط» و نوشته که مهم‌ترین اختراع بشری است، از دستاوردهای کدام تمدن است؟

- (۱) عیلام  
(۲) آشور  
(۳) سومر  
(۴) بابل جدید

پاسخ: گزینه «۳» «خط» و نوشته که مهم‌ترین اختراع بشری است، از مهم‌ترین دستاوردهای «سومریان» است. قدیمی‌ترین نوشته‌های سومری، روی سنگ‌هاست، ولی «الواح گلی» بسیاری از سومر به دست آمده است. خط سومری‌ها «خط میخی» نام گرفته است و از راست به چپ نوشته می‌شد.

کدام مثال ۸: کدام گزینه در مورد پیکره‌های نیایش گرانی که در «معبد آبو» در «تل‌اسمیر» یافت شده‌اند، صحیح نیست؟

- (۱) این پیکره‌ها دارای چشم‌های بسیار درشت هستند.  
(۲) دست‌های این پیکره‌ها به نشانه دعا یا نیایش یا احترام در جلو بدن آن‌ها قرار گرفته است.  
(۳) این پیکره‌ها مربوط به تمدن آشور هستند.  
(۴) اندازه اغلب این مجسمه‌ها کمتر از ۵۰ سانتی‌متر است.

پاسخ: گزینه «۳» پیکره‌های نیایشگران زن و مرد، به صورت ایستاده که در «معبد آبو» در «تل‌اسمیر» پیدا شده‌اند، مربوط به «تمدن سومر» هستند. اغلب اندازه‌های کمتر از ۵۰ سانتی‌متری دارند و بلندترین آن‌ها، حدود ۷۵ سانتی‌متر است. این پیکره‌ها «چشم‌های بسیار درشت» دارند و دست‌های این پیکره‌ها به نشانه دعا یا نیایش یا احترام در جلو بدن آن‌ها قرار گرفته است.

کدام مثال ۹: حکومت تمدن «اکد» چگونه بود و قدرتمندترین حکمران این تمدن چه نام داشت؟

- (۱) ملوک الطوایفی، سارگون  
(۲) حکومت مرکزی، سارگون  
(۳) ملوک الطوایفی، حمورابی  
(۴) حکومت مرکزی، حمورابی

پاسخ: گزینه «۲» «اکدی‌ها برخلاف سومری‌ها که ملوک‌الطوایفی بودند، توانستند «حکومت مرکزی» ایجاد کنند. اکد در دوره حکومت پادشاهی «سارگون»، به اقتدار بسیاری رسید. «حمورابی» پادشاه تمدن بابل بود.

کدام مثال ۱۰: «لوح پیروزی نارامسین» مربوط به کدام تمدن است؟

- (۱) اکد  
(۲) عیلام  
(۳) سومر  
(۴) بابل

پاسخ: گزینه «۱» «لوح پیروزی نارامسین»، مربوط به «نارامسین» پسر سارگون است که یکی از قدرتمندترین پادشاهان «اکد» بود، در این نقش‌برجسته یورش و پیروزی سپاهیان نارامسین بر دشمن تصویر شده است.

کدام مثال ۱۱: قدیمی‌ترین قانون مدون کشف‌شده، چه نام دارد و مربوط به کدام تمدن است؟

- (۱) لوح نارامسین، بابل  
(۲) لوح گودا، سومر جدید  
(۳) لوح نارمر، مصر  
(۴) لوح حمورابی، بابل

پاسخ: گزینه «۴» قدیمی‌ترین قانون مدون کشف‌شده، سنگ‌نوشته‌ای است که «لوح حمورابی» نامیده می‌شود و مجموعه قوانین و دستورات «حمورابی»، پادشاه بابل است که بر سنگ مرمر سیاه استوانه‌ای شکلی نوشته شده است. تصویر حمورابی در حال گرفتن قوانین از خدای بابل «شمش» یا «شاماش» که بر تختی نشسته است، در بالای این سنگ‌نوشته نشان داده شده است. لوح حمورابی در شهر «شوش» پیدا شده است، گویا یکی از پادشاهان عیلامی این لوح را به این شهر آورده بوده است.

کدام مثال ۱۲: مجسمه‌های شیران یا گاوان بالدار با سر آدمی با پنج پا، مربوط به چه تمدنی هستند؟

- (۱) هخامنشیان  
(۲) عیلام  
(۳) اکد  
(۴) آشور

پاسخ: گزینه «۴» شیران یا گاوان بالدار با سر آدمی، که دارای «پنج پا» بودند، مربوط به تمدن «آشور» هستند. این مجسمه‌ها مانند پیکره‌های محافظ در جلوی دروازه‌های کاخ پادشاه قرار می‌گرفتند و به دلیل داشتن پنج پا، به گونه‌ای بودند که از روبه‌رو ایستاده و از دید جانبی در حال حرکت به نظر می‌رسیدند. شیران یا گاوان بالدار با سر آدمی، در هنر و تمدن هخامنشیان دارای «چهارپا» هستند.



کدام یک مربوط به تمدن بابل جدید، نیست؟

- (۱) زیگورات عظیم شهر بابل (۲) نقش برجسته ماده شیر محتضر (۳) دروازه ایشتر (۴) باغ‌های معلق

**پاسخ:** گزینه «۲» «دروازه ایشتر» به دستور بخت‌النصر پادشاه بابل جدید، در بابل بنا شد و نمونه‌ای عالی از روش جدیدی است که بر دیوارهای رنگین آن نقش برجسته‌های انواع جانوران حقیقی و اسطوره‌ای، چون شیر و گاو قرار داشته است. «زیگورات عظیم شهر بابل»، در دوره بابل جدید بر بالای تپه‌ای در ۷ طبقه ساخته شده بود و حدود ۲۰۰ متر از سطح زمین فاصله داشت. یکی از بناهای بسیار معروف دوران بابل جدید، «باغ‌های معلق» بود که به دستور بخت‌النصر ساخته شد و آن را یکی از عجایب هفتگانه دانسته‌اند. نقش برجسته «ماده شیر محتضر» مربوط به تمدن «آشور» بوده و در نینوا کشف شده است.

خط «هیروگلیف» در چه دوره‌ای ابداع شد؟

- (۱) ماگدالنی پارینه سنگی (۲) دوران کهن مصر (۳) دوران بابل جدید (۴) اواخر دوره عیلام

**پاسخ:** گزینه «۲» خط «هیروگلیف» در دوره «پادشاهی کهن مصر»، توسط کاهنان در مصر ابداع شد و بسیاری از آثار ارزشمندی که از مصر باستان باقی مانده است، به خط هیروگلیف است، این خط اولین بار توسط «ژان فرانسوا شامپولین» فرانسوی، خوانده شد.

کدام پادشاه اولین بار بر هر دو بخش سرزمین مصر («مصر علیا» و «مصر سفلی») تسلط یافت و اتحادی میان دو منطقه به وجود آورد؟

- (۱) شاه زوسر (۲) منتحوتب اول (۳) نارمر (۴) تحوطمیس اول

**پاسخ:** گزینه «۳» در حدود ۳۰۰۰ سال ق.م، فرعون به نام «نارمر»، بر هر دو بخش سرزمین مصر تسلط یافت و اتحادی میان دو منطقه به وجود آورد، تاریخ مستند مصر نیز از این زمان شروع می‌شود. این دوره در مصر، عصری شکوفا در هنرها، به‌ویژه هنر معماری بود. پیش از پیروزی نارمر، سرزمین مصر به دو بخش «مصر علیا» و «مصر سفلی» تقسیم می‌شد. پایتخت مصر علیا، شهر «تیس» یا «طیوه» و پایتخت مصر سفلی، شهر «ممفیس» بود.

مهم‌ترین کاری که آمنحوتب چهارم «آخانتون» فرعون مصر انجام داد، چه بود؟

- (۱) دستور ساخت اهرام مصر و مجسمه ابوالهول را داد. (۲) پرستش «آمون» را ممنوع کرد و مردم را به پرستش «آتون» ترغیب کرد. (۳) بر هر دو بخش سرزمین مصر («مصر علیا» و «مصر سفلی») تسلط یافت و اتحادی میان آن دو منطقه به وجود آورد. (۴) «تیس» را به‌عنوان پایتخت انتخاب کرد.

**پاسخ:** گزینه «۲» «آمنحوتب چهارم» که «آخانتون» نامیده شد، پرستش «آمون» را ممنوع کرد و مردم را به پرستش «آتون» ترغیب کرد. او پایتخت را از تیس به محلی که امروزه «تل‌العمارنه» نامیده می‌شود، منتقل کرد و زیارتگاه‌ها و معابد بسیاری برای آتون در آنجا ساخت.

محور اصلی هنر مصری چیست؟

- (۱) حرکت و عدم ایستایی (۲) ثبت لذات آنی (۳) حیات پس از مرگ (۴) تقلید از طبیعت

**پاسخ:** گزینه «۳» توجه اصلی هنر مصر به دنیای مردگان و حیات پس از مرگ است و هنری است ماورایی و بر الوهیت فرعون و مسائل مذهبی تأکید دارد.

ابتدایی‌ترین شکل مقبره‌ها در مصر چه نام دارد؟

- (۱) استوپا (۲) باسیلیکا (۳) مصطبه (۴) مقبره‌های تخته‌سنگی

**پاسخ:** گزینه «۳» ابتدایی‌ترین شکل مقبره‌ها در مصر، به‌صورت ساختمانی چهارگوشه از آجر یا سنگ بود با دیوارهای شیب‌دار که آن‌ها را «مصطبه» می‌نامیدند. این شکل، رفته‌رفته متحول شد و به‌صورت «هرم پله‌دار» در مقبره «شاه زوسر» در «سقاره» یا شهر مردگان درآمد. با گذشت زمان، هرم‌های پلکانی متحول شدند و اوج این تحول را می‌توان در «هرام ثلاثه مصر»، در شهر «جیزه» مشاهده کرد که شهرت جهانی پیدا کرد. در دوره پادشاهی میانه، ساخت «مقبره‌های تخته‌سنگی» به جای هرم رایج شد.

کدام یک از اهرام ثلاثه مصر نیستند؟

- (۱) هرم خوفو (۲) هرم زوسر (۳) هرم خفرع (۴) هرم منکورع

**پاسخ:** گزینه «۲» نام‌های «هرام سه‌گانه مصر»: هرم «خوفو» (خووپس)، هرم «خفرع» (خفرن)، هرم «منکورع» (موکرینوس) هستند و هرم زوسر، «هرم پله‌دار» در مقبره «شاه زوسر» در «سقاره» است.





کدام مثال ۲۰: دوره‌های «مئوریا»، «سونگا - آندره»، «کوشان» و «گوپتا» مربوط به تمدن باستانی کدام کشور هستند؟

- (۱) چین (۲) ژاپن (۳) مصر (۴) هند

پاسخ: گزینه «۴» درخشان‌ترین دوره‌های «تاریخ هنر هند»، «مئوریا» (۳۲۲ تا ۱۸۵ ق.م)، «سونگا - آندره» (۲۰۰ تا ۲۰ ق.م)، «کوشان» (حدود ۵۰ تا ۳۲۰ م)، «گوپتا» (۳۲۰ تا ۶۰۰ م)، «پالا - سنا» (حدود ۷۶۰ تا ۱۱۴۲ م)، «پالوا» (حدود ۳۰۰ تا ۸۸۸ م)، «چالا» (حدود ۸۵۰ تا ۱۲۶۷ م) هستند.

کدام مثال ۲۱: شهرهای زیر مربوط به تمدن کهن هند نیستند؟

- (۱) هاراپا (۲) راونا (۳) موهنجودارو (۴) چنهدارو

پاسخ: گزینه «۲» کهن‌ترین تمدن کشف‌شده در شبه‌قاره هند، مربوط به اواخر هزاره چهارم قبل از میلاد است و یکی از قدیمی‌ترین تمدن‌های جهان به شمار می‌رود. شهرهای مهم تمدن کهن هند، «هاراپا، موهنجودارو، نتال و چنهدارو» هستند. «راونا» یکی از شهرهای مهم دوره «بیزانس» است.

کدام مثال ۲۲: در کدام دوره تاریخ هند، دین بودایی رسمیت یافت و کاخی به تقلید از «تخت جمشید» ساخته شد؟

- (۱) در زمان فرمانروایی «آشوکا»، یکی از امپراتوران مئوریا.  
(۲) در زمان فرمانروایی «بودا»، یکی از امپراتوران مئوریا.  
(۳) در زمان فرمانروایی «آشوکا»، یکی از امپراتوران گوپتا.  
(۴) در زمان فرمانروایی «گودا»، یکی از امپراتوران پالا-سنا.

پاسخ: گزینه «۱» «آیین بودایی»، در زمان فرمانروایی «آشوکا»، یکی از امپراتوران مئوریا، (۲۶۹ تا ۲۳۲ قبل از میلاد)، در هند به رسمیت شناخته شد و در این زمان هنر بودایی شکل گرفت. «بودا» شاهزاده‌ای هندی بود. آشوکا، کاخی شکوهمند به تقلید از «تخت جمشید» ایرانیان ساخته بود که ویران شده است.

کدام مثال ۲۳: کدام یک از قسمت‌های اصلی معماری «استوپا» در هند نمی‌باشد؟

- (۱) هارمیکا (۲) یاستی (۳) سانچی (۴) ترانه

پاسخ: گزینه «۳» «استوپا»ها، معابد گنبدی شکل و توپری هستند که عموماً بقایای (خاکستر) قدیسن بودایی در آن‌ها قرار داده می‌شد. این بناها، دارای گنبدی هستند که بر پایه‌ای گرد یا چهارگوش قرار داشت و بر قله آن فضای محصور مربع‌شکلی قرار داشت که «هارمیکا» نامیده می‌شد. دکل بلندی به نام «یاستی» در وسط آن برافراشته بود و اطراف ساختمان اصلی استوپا را نرده سنگی و چهار دروازه به نام «ترانه» احاطه می‌کردند. استوپای بزرگ «سانچی» یکی از بهترین نمونه‌های استوپا در هند است.

کدام مثال ۲۴: مجسمه‌های فلزی کدام یک از خدایان اصلی تثلیث هندویی و قدیسان مربوط به او معمولاً در حال رقص در حلقه آتش مجسم شده‌است؟

- (۱) برهما (۲) شیوا (۳) ویشنو (۴) کا

پاسخ: گزینه «۲» مهم‌ترین دستاورد هنر هند در قرون وسطی، در مجسمه‌های فلزی «شیوا» و قدیسان مربوط به او دیده می‌شود. پیکره شیوا، در مقام رقص کیهانی، در حالتی است که ویران کردن و بازسازی عالم را با هم، القا می‌کند و معمولاً در حال رقص در حلقه آتش مجسم شده‌است. مجسمه‌سازی شیوا، در دوران فرمانروایان «چالا» به اوج شکوفایی رسید. سه ایزد، که خدایان اصلی تثلیث هندویی را تشکیل می‌دهند، در آثار هنری مذهبی هندوها، بسیار مورد توجه هستند، این سه ایزد عبارت‌اند از: ۱- «برهما»، ایزد آفریننده و خالق؛ ۲- «ویشنو»، ایزد محافظ کائنات؛ ۳- «شیوا»، ایزد نابودی. «کا» مربوط به فرهنگ و تمدن مصر باستان است، مصریان معتقد بودند، پس از مرگ «کا» (که به همان روح ترجمه شده‌است) باقی می‌ماند.

کدام مثال ۲۵: کدام یک از ابداعات چین باستان نیست؟

- (۱) ابریشم (۲) کاغذ (۳) خط میخی (۴) ظروف چینی

پاسخ: گزینه «۳» چینی‌ها روش ساخت «ابریشم»، «کاغذ» و «ظروف چینی» را ابداع نمودند. «خط میخی» توسط سومری‌ها اختراع شده است.

کدام مثال ۲۶: ترتیب دوره‌های هنر چین در کدام گزینه صحیح‌تر است؟

- (۱) «هان»، «تانگ»، «سونگ»، «یوان»  
(۲) «سونگ»، «یوان»، «هان»، «تانگ»  
(۳) «مینگ»، «سونگ»، «یوان»، و «چینگ»  
(۴) «هان»، «تانگ»، «مینگ»، «یوان»

پاسخ: گزینه «۱» مسیر تحول هنر چین را معمولاً براساس حکومت‌های فرمانروا بر این سرزمین تقسیم می‌کنند: «هان»، «تانگ»، «سونگ»، «یوان» (مغول‌ها)، «مینگ» و «چینگ».



کدام مثال ۲۷: در کدام دوره هنر چین، نقاشی، به خصوص در زمینه «منظره‌نگاری»، به اوج تکامل رسید و «سیلان»‌هایی بی‌همانند ساخته شد؟

- (۱) مینگ (۲) سونگ (۳) چینگ (۴) تانگ

پاسخ: گزینه «۲» در دوران «سونگ»، هنر نقاشی چین، به خصوص در زمینه «منظره‌نگاری»، به اوج تکامل رسید و طرف‌های چینی و «سیلان»‌هایی در این دوره ساخته شد، که هنوز هم همانندی ندارند.

کدام مثال ۲۸: نقاشان منظره‌نگار دانشوری که در دوران «مینگ» به سنت نقاشی آب‌مرکب روی ابریشم و آب‌مرکب روی کاغذ کار می‌کردند، چه نامیده می‌شدند؟

- (۱) فرد گرایان (۲) فرزانه نقاشان (۳) نظریه‌پردازان (۴) منچو

پاسخ: گزینه «۲» نقاشان منظره‌نگار دانشوری که در دوران «مینگ» به سنت نقاشی آب‌مرکب روی ابریشم و آب‌مرکب روی کاغذ کار می‌کردند، «فرزانه نقاشان» نامیده می‌شدند. برخی از نقاشان که «فردگرایان» نامیده می‌شوند، در اواخر این دوره تقلید از قوانینی که در گذشته توسط استادان نقاشی قرار داده شده بود را رد کردند و به ترکیب‌بندی‌های تازه و قلم‌زنی‌های متفاوت روی آوردند. «منچو»، نام دیگر آخرین امپراتوران چین، یعنی «خاندان چینگ» است که در ۱۶۴۴ تا ۱۹۱۲ میلادی بر چین فرمانروایی می‌کردند.

کدام مثال ۲۹: هنر ژاپن، به خصوص باسمه‌های رنگی بر آثار کدام هنرمند اثر بسیار گذاشت؟

- (۱) کلود مونه (۲) تولوز لوترک (۳) وان گوگ (۴) پیسارو

پاسخ: گزینه «۲» در قرن نوزدهم میلادی هنر ژاپن، به خصوص «باسمه‌های رنگی» و «طومارهای یاماتو-ئه» تأثیر بسیار زیادی بر هنرمندان غربی گذاشت. «تولوز لوترک»، یکی از هنرمندان فرانسوی بود که به سطوح تخت و یک‌دست رنگ‌شده و خطوط مشخص طراحی‌های نقاشی‌های چاپی ژاپن بسیار علاقه‌مند شد و از آن‌ها در پوسته‌های خود استفاده کرد.

کدام مثال ۳۰: کدام گزینه در مورد هنر باستانی ژاپن صحیح نیست؟

- (۱) سفالینه‌های جُمن، تکفام هستند و اغلب به صورت درهم بافته و حصیرگونه ساخته شده‌اند.  
 (۲) قدیمی‌ترین آثار هنر ژاپنی، مربوط به دو فرهنگ «جُمن» و «یایویی» هستند.  
 (۳) ظروف سفالی یایویی، دارای رنگ و طرح ساده‌ای هستند.  
 (۴) آثار یافت‌شده در جُمن، مربوط به دوره مفرغ است.

پاسخ: گزینه «۴» قدیمی‌ترین آثار هنر ژاپنی، مربوط به دو فرهنگ «جُمن» و «یایویی» هستند. جُمن، مربوط به دوران «نوسنگی» است و از این دوره سفالینه‌های تکفامی به‌دست‌آمده که اغلب به صورت درهم‌بافته و حصیرگونه ساخته شده‌اند. و ظروف سفالی یایویی، از لحاظ رنگ و سادگی طرح، کاملاً با آن‌ها متفاوت هستند.

کدام مثال ۳۱: در اواخر قرن هفدهم میلادی، «جنبش چاپگری» در ژاپن، توسط چه کسی آغاز شد؟

- (۱) هارونئو (۲) هیرشیکه (۳) مرنئو (۴) هوکوسای

پاسخ: گزینه «۳» در اواخر قرن هفدهم میلادی، جنبش چاپگری توسط «مرنئو» آغاز شد و «هارونئو» با تأکید بر موضوعات روزمره باسمه‌کاری چندرنگ را کامل‌تر نمود.

کدام مثال ۳۲: در معماری ژاپن، فضا چگونه است؟

- (۱) عنصری ایستا، یکپارچه و غیرقابل تقسیم  
 (۲) سیال، پیوسته و تقسیم‌پذیر  
 (۳) فضای درون و بیرون با جزوهای ضخیم از هم جدا می‌شوند.  
 (۴) نمای بیرونی مهم‌تر است و فضای درون در درجه‌ی دوم اهمیت قرار دارد.

پاسخ: گزینه «۲» فضا در معماری ژاپن عنصری پیوسته، ولی قابل تقسیم به اجزای هماهنگ است.

کدام یک از مساجد صدر اسلام نیست؟

- (۱) قبة الصخره (۲) مسجد سلطان احمد اول (۳) مسجدالنبی (۴) مسجدالحرام
- پاسخ: گزینه «۲» قبة الصخره در بیت المقدس، مسجدالنبی، مسجدالحرام و مسجد قبا از جمله مساجد صدر اسلام هستند.

کدام یک از اولین مساجد بزرگ اسلامی که الگوی ساخت بسیاری از مساجد شد، چه بود؟

- (۱) مسجد قیروان (۲) مسجد کردوبا (۳) مسجد جامع دمشق (۴) مسجدالزهر
- پاسخ: گزینه «۳» «مسجد جامع دمشق» یکی از اولین مساجد بزرگ اسلامی است که در دوره امویان ساخته شده و الگوی ساخت بسیاری از مساجد شد. این مسجد دارای شبستانی با ستون‌های مرمر و سه ردیف تالار موازی و سقف گنبدی است.

کدام گزینه مربوط به تمدن اسلامی در اسپانیا نیست؟

- (۱) شهر الزهرا (۲) مسجد کردوبا (۳) مسجدالزهر (۴) کاخ الحمرا
- پاسخ: گزینه «۲» یکی از مهم‌ترین کارهای تمدن اسلامی در اسپانیا، ساخت شهری تحت عنوان «الزهرا»، در سال ۳۲۴ هجری به وسیله عبدالرحمان سوم بود. «مسجد بزرگ قرطبه» که «مسجد کردوبا» نیز نامیده شده، یکی از مهم‌ترین بناهای اسلامی در این دوره اسپانیا است. «کاخ الحمرا» در میان کاخ‌های بسیار برجامانده از معماری دوران اسلامی اسپانیا، مهم‌ترین بنا است. بخش عمده این کاخ در سده هفتم هجری برپا شد و بناهای الحمرا نمونه زیبایی از رشد هنر اسلامی مغربی در اسپانیا است. «مسجدالزهر» یکی از مساجد معروف مصر است که در زمان حکومت تمدن اسلامی ساخته شده است.

کدام «حیاط شیران» مربوط به کدام بناست؟

- (۱) تخت جمشید (۲) کاخ سارگون (۳) کاخ ورسای (۴) کاخ الحمرا
- پاسخ: گزینه «۴» یکی از معروف‌ترین بخش‌های «کاخ الحمرا»، «حیاط شیران» نامیده می‌شود. این حیاط، دارای تزئینات بسیاری است. در مرکز حیاط حوضچه‌ای سنگی قرار دارد که بر پشت پیکره‌های شیرهایی که از سنگ سیاه ساخته شده‌اند، قرار دارد.

کدام مسجدی با «مناره حلزونی شکل» که پنج گردش مارپیچی کامل دارد، و مهم‌ترین بنای باقی‌مانده از حکومت عباسیان است، چه نام دارد؟

- (۱) مسجد جامع دمشق (۲) مسجد قیروان (۳) مسجد کردوبا (۴) مسجد المتوکل
- پاسخ: گزینه «۴» «مسجد المتوکل» مهم‌ترین بنای باقی‌مانده از حکومت عباسیان است که در شمال شهر سامرا قرار دارد. این مسجد توسط متوکل، خلیفه عباسی ساخته شد و مهم‌ترین مشخصه این مسجد، «مناره حلزونی شکل» آن است که پنج گردش مارپیچی کامل دارد و در طبقه ششم، اتاقکی با پایه شش ضلعی قرار دارد. الگوی این مناره و مناره «مسجد ابودلف» در سامرا را زیگورات‌های بین‌النهرین و بناهای ساسانی دانسته‌اند.

کدام یک از بناهای معروف هند در دوران اسلامی هستند؟

- (۱) مناره قطب، تاج‌محل (۲) تاج‌محل، کاخ آشوکا (۳) استوپا سانچی، مناره قطب (۴) کاخ آشوکا، تاج‌محل
- پاسخ: گزینه «۱» «مناره قطب»، یکی از قدیمی‌ترین آثار معماری هندوستان در دوران اسلامی است و مناره مسجد سلطان قطب‌الدین ایبک است که در اوایل قرن هفتم هجری، در نزدیکی دهلی و به دستور قطب‌الدین ساخته شده است. «تاج‌محل»، آرامگاه زیبا و باشکوه «ممتازمحل»، همسر شاه جهان، پنجمین امپراتور «گورکانی» است که در نزدیکی شهر آگره در جنوب دهلی نو پایتخت هند قرار دارد.

کدام «مدرسه و مسجد سلطان حسن» و «مسجد سلطان احمد» در کدام کشورها قرار دارند؟

- (۱) مصر، ترکیه (۲) مصر، هند (۳) ترکیه، هند (۴) ترکیه، مصر
- پاسخ: گزینه «۱» «مدرسه و مسجد سلطان حسن» در دوره «ملوکان مصر»، با سنگ‌ها و مرمرهای رنگین ساخته شده و یکی از معروف‌ترین بناهای اسلامی در این دوران در قاهره است. «مسجد سلطان احمد» که «مسجد آبی» نیز نامیده می‌شود، در زمان سلطان احمد اول، پادشاه عثمانی ساخته شده‌است و در ترکیه امروزی قرار دارد.

کلمه مثال ۴۰: «مناره‌های چهارگوش»، از ویژگی‌های معماری مساجد کدام منطقه است؟

- (۱) اسپانیا (۲) مصر (۳) آفریقای شمالی (۴) هند

پاسخ: گزینه «۳» ساخت مناره‌های چهارگوش در «آفریقای شمالی» شایع است و یکی از ویژگی‌های مساجد این منطقه است. «مسجد فیروان»، معروف‌ترین مسجد این منطقه است که دارای مناره بزرگی به شکل «چهارگوش» و دارای سه طبقه است.

کلمه مثال ۴۱: کاخ‌های پیداشده در «کنوسوس» و «نائستوس»، مربوط به کدام دوره و فرهنگ هستند؟

- (۱) روم باستان (۲) رومانسک (۳) رنسانس (۴) مینوسی

پاسخ: گزینه «۴» کاخ‌های مینوس که در «کنوسوس» و «نائستوس» پیدا شده‌اند، مهم‌ترین کاوشگاه‌های هنر دوره «مینوسی» هستند. دوره و فرهنگ «مینوسی» مربوط به عصر مفرغ در جزیره کرت در دریای اژه است و به نام پادشاه اساطیری این سرزمین مینوس نامیده شد. آثار متنوعی از این فرهنگ در زمینه جواهرسازی، سفال‌گری، مجسمه‌سازی مفرغی، سفالی و عاجی، کنده‌کاری روی مهر و نقاشی دیواری به‌جا مانده‌اند.

کلمه مثال ۴۲: مراحل تحولات هنری یونان باستان چگونه است؟

- (۱) هندسی، آرکاییک، کلاسیک، هلنیستی  
(۲) هندسی، آرکاییک، باستانی، هلنیستی  
(۳) باستانی، هندسی، آرکاییک، هلنیستی  
(۴) آرکاییک، کلاسیک، هندسی، هلنیستی

پاسخ: گزینه «۱» معمولاً تحولات هنری یونان را به چهار دوره تقسیم می‌کنند: دوره هندسی (از اواخر قرن ۱۱ تا قرن ۸ ق.م)، دوره آرکاییک (باستانی) (از اواخر قرن ۸ تا ۴۸۰ ق.م)، دوره کلاسیک (از ۴۸۰ تا ۳۲۳ ق.م) و دوره هلنیستی (از ۳۲۳ تا ۲۷ ق.م). دوره باستانی، نام دیگر دوره آرکاییک است.

کلمه مثال ۴۳: واژه «آمفورا» مربوط به کدام هنر و به چه معناست؟

- (۱) مجسمه‌سازی، پیکره‌های مفرغی با ایستایی متقابل  
(۲) نقش‌برجسته‌کاری، نقوش گیاهی ساده شده  
(۳) سفال‌گری و ساخت ظروف، کوزه‌های بلند دو دسته  
(۴) معماری، بخشی از معابد یونانی

پاسخ: گزینه «۳» «آمفورا»، به کوزه‌های بلند و بزرگ سفالی دو دسته‌ای که در یونان باستان برای نگهداری شراب، غلات یا روغن استفاده می‌شد، گفته می‌شود. در هنر خاورزمین، به ظروفی که از لحاظ شکل منشأ یونانی دارند آمفورا می‌گویند.

کلمه مثال ۴۴: اصطلاح «سیاهگون» و «سرخگون» مربوط به کدام هنر و چه دوره‌ای است؟

- (۱) نقاشی روی سفال، یونان باستان  
(۲) طراحی‌های خطی، هنر اسلامی  
(۳) نقش‌برجسته‌ها، هخامنشیان  
(۴) نگارگری ایرانی، سلجوقیان

پاسخ: گزینه «۱» از اواخر قرن هفتم تا اواخر قرن ششم، شیوه نقاشی «سیاهگون» بر روی سفال‌ها در یونان باستان به وجود آمد. در این ظرف‌های منقوش یونانی، پیکره‌های سیاه بر زمینه سرخ (رنگ سفال)، کار می‌شدند. سپس یونانی‌ها برای رسیدن به نقش‌های موقر و ظریف‌تر، شیوه «سرخگون» را ابداع کردند. در این شیوه که عکس شیوه سیاهگون است، پیکره‌های سرخ بر زمینه سیاه قرار داشتند؛ یعنی زمینه ظروف سیاه می‌شد و پیکره‌ها با رنگ سرخگون سفال نمودار می‌شدند.

کلمه مثال ۴۵: پیکره‌های «کورس» و «کره»، مربوط به هنر مجسمه‌سازی چه تمدنی هستند؟

- (۱) بین‌النهرین (۲) یونان باستان (۳) عیلام (۴) روم باستان

پاسخ: گزینه «۲» اولین مجسمه‌هایی که ویژگی‌های مجسمه‌سازی یونانی را نشان می‌دهند، پیکره‌های «کورس» پسر برهنه ایستاده و «کره» دختر پوشیده ایستاده هستند. این پیکره‌ها، روبه‌روئما و دارای حالتی خشک و ایستا با «لبخند باستانی» هستند.

کلمه مثال ۴۶: مجسمه «الهه پیروزی ساموتراس» معروف‌ترین مجسمه کدام دوران یونان باستان است؟

- (۱) هندسی (۲) هلنیستی (۳) آرکاییک (۴) کلاسیک

پاسخ: گزینه «۲» مجسمه «الهه پیروزی ساموتراس»، معروف‌ترین مجسمه دوران «هلنیستی» است. این مجسمه با ظرافت و مهارت بسیار از مرمر ساخته شده است و با وجود بادی تند و درحالی‌که بال زنان فرود می‌آید، قدرت، شکوه و وقاری ظریف به حالتی متعادل می‌بخشد.

کله مثال ۴۷: «موزن» پیکره‌ساز یونانی، با مجسمه مشهور و غیر متداول «دیسک‌انداز»، چه تغییری را وارد هنر مجسمه‌سازی یونان باستان کرد؟

- (۱) ظرافت (۲) تناسبیات (۳) کژنمایی (۴) حرکت

پاسخ: گزینه «۴» «موزن» پیکره‌ساز یونانی با مجسمه مشهور و غیر متداول «دیسک‌انداز»، «حرکت» را وارد هنر مجسمه‌سازی یونان باستان کرد.

کله مثال ۴۸: معماری معبد «پارتنون»، مربوط به کدام یک از دوره‌های معماری یونان است؟

- (۱) شیوه ایولیایی (۲) شیوه دوریسی یا دوریک  
(۳) شیوه ایونیایی یا ایونیک (۴) شیوه قرنتی یا کُرنتی

پاسخ: گزینه «۲» از بناهایی که در آکروپولیس ساخته شد، «پارتنون» (معبد مقدس آتنا پارتنوس)، نخستین و بزرگ‌ترین بنا بود که یک معبد دورستونی است و عرض آن اندکی از یک دوم طولش بیشتر است. صرف‌نظر از برخی اجزای یونیک، پارتنون، عصاره‌ای از معبد کلاسیک «دوریک» است و اوج پالایش این شیوه به‌شمار می‌رود.

کله مثال ۴۹: در آثار کدام دوره از هنر اتروریایی (اتروسک)، ارواح مردگان در دنیای تاریک و ترسناک و خالی از شادمانی‌های دنیوی، تصویر شده‌اند؟

- (۱) آرکاییک (۲) کلاسیک (۳) باستانی (۴) هلنیستی

پاسخ: گزینه «۴» در آثار متعلق به اواخر قرن چهارم ق.م. تا قرن اول ق.م. که مربوط به دوره «هلنیستی» هستند، حالت واقع‌گرایانه و دنیوی نقاشی‌ها از بین می‌رود و ارواح مردگان در دنیایی تاریک و ترسناک و خالی از شادمانی‌های دنیوی تصویر شده‌اند.

کله مثال ۵۰: «مجسمه ماده گرگ»، که بعدها مجسمه دو کودک شیرخوار «زُمولوس» و «زُموس»، به آن اضافه شد و نماد شهر رُم قرار گرفت، توسط هنرمندان چه فرهنگ و تمدنی ساخته شده است؟

- (۱) روم باستان (۲) اتروسک (۳) رنسانس (۴) رومانسک

پاسخ: گزینه «۲» «مجسمه ماده گرگ»، معروف‌ترین مجسمه حیوانات است که در حدود سال ۵۰۰ ق.م. توسط هنرمندان اتروریایی ساخته شده است و مربوط به فرهنگ و تمدن «اتروسک» یا «اتروریا» است. در دوران رنسانس دو مجسمه کودک شیرخوار «زُمولوس» و «زُموس» به آن اضافه شده‌اند و این مجسمه قرن‌ها نماد شهر بوده است.

کله مثال ۵۱: در این نقش برجسته، صدها پیکره و وقایع تاریخی به صورت نقش برجسته‌ای کم‌عمق، از پایین به بالا به دور ستون می‌پیچند:

- (۱) صلح آگوستوس (۲) تیتوس (۳) تراژان (۴) مارکوس اُریلیوس

پاسخ: گزینه «۳» بهترین نمونه روایت پیوسته در ستون «تراژان» دیده می‌شود. در این ستون صدها پیکره و وقایع تاریخی به صورت نقش برجسته‌ای «کم عمق» از پایین به بالا به دور ستون می‌پیچند. نمونه دیگر این ستون‌ها، نقش برجسته‌های ستون «مارکوس اُریلیوس» است که در اواخر قرن دوم میلادی ساخته شده است که در این ستون بیشتر پیکره‌ها، مانند «مجسمه‌های همه‌جانبه‌ای» ساخته شده‌اند که بر روی پس‌زمینه چسبیده‌اند.

کله مثال ۵۲: «تک‌چهره‌های فِیوم» با چه تکنیکی کار شده‌اند؟

- (۱) تمپرا (۲) آبرنگ (۳) فرسک (۴) نوعی رنگ روغن اولیه

پاسخ: گزینه «۱» «تک‌چهره‌های فِیوم» نقاشی‌هایی هستند که در «فِیوم» منطقه‌ای در مصر علیا یافت شده‌اند و آن‌ها را مربوط به رومیان مقیم مصر و مربوط به قرون اول تا سوم میلادی دانسته‌اند. این نقاشی‌ها که تک‌چهره‌هایی به شیوه واقع‌گرایانه هستند، با اسلوب «تمپرا» کار شده‌اند.

کله مثال ۵۳: نخستین مرحله از تزئین دیوار در شهرهای پمپئی و هرکولانوم چگونه بود؟

- (۱) معماری (۲) نمای مرمرین (۳) جوسازی (۴) قاب‌سازی

پاسخ: گزینه «۲» «نمای مرمرین» اولین سبک تزئین دیوار در شهرهای پمپئی و هرکولانوم است که در سال‌های حدود ۲۰۰ تا ۶۰ پیش از میلاد در این شهرها رایج بود و هیچ عنصر پیکرنامایی در آثار این سبک دیده نمی‌شود.

کدام یک از مشخصه‌های معماری روم باستان نیست؟

- (۱) طاق قوسی یا گهواره‌ای (۲) فوروم (۳) مناره‌های بلند و نوک تیز (۴) طاق نصرت

پاسخ: گزینه «۳» «طاق قوسی یا گهواره‌ای» از ابتدا در معماری رومی دیده شده و از قرن اول ق.م. یکی از عناصر اصلی معماری رومی محسوب شده است. «فوروم» یا میدان عمومی شهر، از قرن دوم ق.م. در معماری رومی به وجود آمد و مبنای توسعه شهرها در اطراف خود شد. «طاق نصرت» یکی از مهم‌ترین ابتکارات رومی‌ها در معماری بود، که برای گرمی‌داشتن فرمانروا و از طاق قوسی ساخته شده بود که بر پایه‌های چهارگوش استوار شده بود. ساخت طاق نصرت از قرن دوم ق.م. پدید آمد و به نماد امپراتوری روم تبدیل شد.

کدام گزینه در مورد هنر تک‌چهره‌سازی رومیان صحیح است؟

- (۱) تک‌چهره‌سازی رومیان در طول تمام دوران فقط به یک شکل و روش بود.  
 (۲) هر امپراتور روش تک‌چهره‌سازی زمان خود را مشخص می‌کرد.  
 (۳) رومی‌ها در تک‌چهره‌سازی، به کژنمایی و چکیده‌نگاری بسیار علاقه داشتند.  
 (۴) رومیان بیشتر علاقه‌مند به ساخت پیکره‌های ظریف و دقیق با چهره‌هایی قراردادی داشتند.

پاسخ: گزینه «۲» در روم، هر امپراتور، روش تک‌چهره‌سازی زمان خود را مشخص می‌کرد و به این ترتیب، آثار هر دوره دارای ویژگی‌های خاص خود است. «کلودیوس» قالب واقع‌گرایی هلنیستی را می‌پسندید و خواستار بازگشت به آن بود. «ترو» به آرمان‌گرایی هلنیستی علاقه‌مند بود. «وسپاسیانوس» نوعی واقع‌نمایی دقیق را ترجیح می‌داد. ساخت سردیس‌های ریش‌دار، به خواست «هادریانوس» آغاز شد و تا زمان «کنستانتین» باقی ماند.

کدام یک نام دیگر «هنر رومی‌وار» نیست؟

- (۱) لُمبارد (۲) رُمانسک (۳) اتروسک (۴) نُرمان

پاسخ: گزینه «۳» هنر رومی‌وار یا «هنر رُمانسک» معرف نخستین سبک مهم هنر و معماری اروپای باختری در قرون وسطی، حدود میانه قرن دهم تا پایان قرن دوازدهم میلادی است. رُمانسک در ایتالیا، «لومبارد» و در انگلستان، «نورمان» نامیده می‌شود. «اتروسک»، نام دیگر هنر اتروریایی است.

«رُمانسک»، اساساً و در ابتدا مربوط به کدام هنر بود؟

- (۱) معماری (۲) نقاشی (۳) مجسمه‌سازی (۴) مصورسازی کتاب

پاسخ: گزینه «۱» رُمانسک، مانند اصطلاح «گوتیک»، اساساً مربوط به «هنر معماری» است، و هنرهای دیگر را نیز دربر گرفته است. هنرهایی مانند تذهیب کتاب، فلزکاری، میناکاری، حکاکی روی عاج و نساجی در این دوره شکوفا شدند.

کدام یک از مشخصه‌های «هنر بیزانسی» نیست؟

- (۱) هنری، غیر دنیوی و غیر جسمانی است.  
 (۲) هنری، آیینی و رمزگرا است.  
 (۳) «چکیده‌نگاری»، یکی از ویژگی‌های این هنر غیردنیوی است.  
 (۴) «شبه‌سازی»، یکی از ویژگی‌های این هنر واقعگرا است.

پاسخ: گزینه «۴» هنر بیزانسی، هنری غیر دنیوی، غیر جسمانی و غیر واقع‌نما است، که بیشتر به «نقش‌پردازی» تمایل داشت تا به شبه‌سازی و برای دست‌یافتن به انسان برتر، حقیقت مطلق و ذات ربانیش، کوشش می‌نمود. هنر بیزانسی، عمیقاً آیینی و رمزگرا بود و «چکیده‌نگاری»، یکی از ویژگی‌های این هنر به شمار می‌رود.

«جنبش شمال‌شکنی»، در چه تاریخی اتفاق افتاد و چه تأثیری بر هنر داشت؟

- (۱) در قرون هشتم و نهم میلادی اتفاق افتاد و رشد هنر مذهبی را متوقف نمود.  
 (۲) در قرون نهم و دهم میلادی اتفاق افتاد و هنر کاشی معرق یا موزائیک را گسترش داد.  
 (۳) در قرن هشتم میلادی اتفاق افتاد، مجسمه‌سازی متوقف شد و به هنر نقاشی اهمیت بسیار داده شد.  
 (۴) در قرن نهم میلادی اتفاق افتاد و تأثیر زیادی بر هنر مذهبی نداشت.

پاسخ: گزینه «۱» «جنبش شمال‌شکنی» در قرون هشتم و نهم میلادی، به وجود آمد و رشد هنر مذهبی را متوقف نمود. در این زمان، شمال‌شکنان، تمثال‌های جسمانی را مظهر و یادآور بت‌پرستی دانستند و شمایل قدیسان را از پرستشگاه‌ها طرد کردند و انواع شمایل‌سازی، مانند نقاشی دیواری، پیکرتراشی و نقش صورت با کاشی معرق یا موزائیک ممنوع شد.

که مثال ۶۰ معماری کلیسای «سان ویتاله» در «راونا» و موزائیک‌کاری‌های آن مربوط به کدام عصر طلایی هنر بیزانس است؟

(۱) اولین «عصر طلایی»، از قرن ششم

(۲) دومین «عصر طلایی»، از اواسط قرن نهم تا اواسط قرن یازدهم

(۳) سومین «عصر طلایی»، در زمان فرمانروایی خاندان «پاپیولگوس»

(۴) دومین «عصر طلایی»، در زمان امپراتوران «مقدونی»

پاسخ: گزینه «۱» کلیسای «سان ویتاله» در «راونا» و موزائیک‌کاری‌های دیوارهای آن از مهم‌ترین آثار باقی‌مانده «اولین عصر طلایی» بیزانس، یعنی از قرن ششم است. در موزائیک‌های این بنا، به جای پرداختن به شباهت ظاهری و واقع‌نمایی، شکوهی تزئینی و عظمتی موقرانه دیده می‌شود.

که مثال ۶۱: «تاپیسری» چیست؟

(۱) نوعی ظروف سفالی با نقوش هندسی

(۲) نوعی پرده‌های نقش‌بافت برای زینت‌بخشی کلیساها

(۳) نوعی شیشه‌نگاره برای کلیساهای گوتیک

(۴) نوعی چاپ سنگی برای مصورسازی کتاب‌ها

پاسخ: گزینه «۲» «تاپیسری»، پرده‌های نقش‌بافتی هستند که برای زینت‌بخشی هر چه بیشتر کلیساها به کار می‌رفت.

که مثال ۶۲: مراحل گوتیک عبارتند از:

(۱) گوتیک ابتدایی، گوتیک شعاع‌سان، گوتیک شعله‌سان، گوتیک بین‌المللی

(۲) گوتیک ابتدایی، گوتیک بین‌المللی، گوتیک شعله‌سان، گوتیک پسین

(۳) گوتیک ابتدایی، گوتیک شعله‌سان، گوتیک شعاع‌سان، گوتیک بین‌المللی

(۴) گوتیک بین‌المللی، گوتیک شعله‌سان، گوتیک شعاع‌سان، گوتیک پسین

پاسخ: گزینه «۱» مراحل گوتیک عبارتند از: «گوتیک ابتدایی، گوتیک شعاع‌سان، گوتیک شعله‌سان و گوتیک بین‌المللی».

که مثال ۶۳: «ویترای»، یعنی شیشه‌نگاره، برای تزئین پنجره‌های کلیسا از چه دورانی رواج بسیار یافت؟

(۱) رومانسک

(۲) بیزانس

(۳) اتروسک

(۴) گوتیک

پاسخ: گزینه «۴» به دلیل استفاده زیاد از پنجره‌های شیشه‌ای در معماری گوتیک، فضایی برای نقاشی دیواری باقی نماند. در این دوره، «ویترای»، یعنی شیشه‌نگاره برای تزئین پنجره‌ها رواج بسیار یافت.

که مثال ۶۴: تندیس «حقوق نبی» که بعدها «پیغمبر کله‌کدو» نام گرفت، اثر کدام هنرمند دوران رنسانس بود؟

(۱) داوینچی

(۲) میکل‌آنژ

(۳) دوناتلو

(۴) رافائل

پاسخ: گزینه «۳» «اصل واقع‌نمایی» در پیکره‌سازی رنسانس تا جایی پیش رفت که «دوناتلو»، تندیس «حقوق نبی» را به شکل هیكلی پیر و فرتوت با چهره‌ای زشت و سری بدون مو ساخت. این مجسمه بعدها «پیکر کله‌کدو» نام گرفت.

که مثال ۶۵: «کاخ روچلای» اثر کیست؟

(۱) برونلسکی

(۲) برامانته

(۳) میکلائو

(۴) آلبرتی

پاسخ: گزینه «۴» کاخ روچلای واقع در فلورانس، اثر لئونو باتیستا آلبرتی است.

که مثال ۶۶: اولین استاد بزرگ «مکتب فلورانس» که بود؟

(۱) جتو

(۲) مازاتچو

(۳) بتی چلی

(۴) ذناتلو

پاسخ: گزینه «۱» مکتب فلورانسی سررشته هنر کلاسیک باستان را گرفت و «جتو» اولین استاد بزرگ این مکتب بود. «مازاتچو، ذناتلو، لئوناردو داوینچی، میکلائو، رافائل و بتی چلی» از نمایندگان برجسته این مکتب بودند.



کلمه مثال ۶۷: نمونه اولیه مجسمه «اسفرُتسا سوار بر اسب» که در میلان ساخته شده بود، اثر کدام هنرمند دوران رنسانس بود؟

- (۱) میکلائو (۲) داوینچی (۳) دناتلو (۴) رافائل

پاسخ: گزینه «۲» «لئونارد داوینچی» نمونه اولیه مجسمه «اسفرُتسا سوار بر اسب» را در میلان ساخت، که به دست سربازان فرانسوی از بین رفت.

کلمه مثال ۶۸: نقاشی‌های معروف سقف کلیسای «سیستین» اثر کیست؟

- (۱) داوینچی (۲) رافائل (۳) تیسین (۴) میکلائو

پاسخ: گزینه «۴» «میکلائو»، حدود چهار سال مشغول نقاشی سقف کلیسای «سیستین» بود و بیش از ۳۰۰ پیکره در این اثر وجود دارد.

کلمه مثال ۶۹: کدام مجسمه، «نماد هنر فلورانس» شناخته شده است؟

- (۱) مجسمه مریم مجدلیه، اثر دناتلو (۲) مجسمه داوود، اثر میکلائو  
(۳) مجسمه اسفرُتسا سوار بر اسب، اثر داوینچی (۴) مجسمه خلسه ترز قدیسه، اثر برنینی

پاسخ: گزینه «۲» میکلائو، در سال ۱۵۰۱، پس از بازگشتش به فلورانس، مجسمه مرمرین «داوود» را ساخت، که به عنوان «نماد هنر فلورانس» شناخته شده است. مجسمه خلسه ترز قدیسه، اثر برنینی، مربوط به هنر باروک است.

کلمه مثال ۷۰: اصطلاح «ریناشیتا» به معنی تولد دوباره را اولین بار چه کسی در سال ۱۵۵۰ میلادی، به کار برد؟

- (۱) یاکب بورکهارت (۲) وازاری (۳) میکئل آنژ (۴) لئون باتیستا آلبرتی

پاسخ: گزینه «۲» اصطلاح «ریناشیتا» به معنی تولد دوباره را اولین بار، «وازاری» در سال ۱۵۵۰ میلادی، به کار برد و «یاکب بورکهارت»، آن را در سال ۱۸۶۰ در معنی وسیع‌تری رایج کرد. «لئون باتیستا آلبرتی» معمار، نقاش و نویسنده معروف قرن شانزدهم، ده جلد کتاب «معماری» نوشته است.

کلمه مثال ۷۱: از کدام دوره تاریخ هنر، هنرمند، انسانی والا و دارای موهبت «نبوغ» بود و دیگر فقط در حد یک صنعتگر ماهر شناخته نمی‌شد؟

- (۱) گوتیک (۲) رمانسک (۳) یونان باستان (۴) رنسانس

پاسخ: گزینه «۴» در دوره «رنسانس»، هنرمند دارای موقعیت اجتماعی تازه‌ای شد، او دیگر فقط در حد یک صنعتگر ماهر نبود، بلکه هنرمند، انسانی والا و دارای موهبت نبوغ بود و هنر او را قابل ستایش می‌دانستند.

کلمه مثال ۷۲: کدام یک از هنرمندان زیر، مربوط به جنبش منریسم نیستند؟

- (۱) ال گرکو (۲) وازاری (۳) وازاری (۴) پارمیجانینو

پاسخ: گزینه «۳» برجسته‌ترین نقاشان جنبش منریسم: «تینتورتو، ال گرکو، پارمیجانینو، رُسو فیورنتینو و پنرُمو» می‌باشند و معروف‌ترین مجسمه‌سازان جنبش منریسم: «وازاری، برنتسینو، چلیتی، بلونیا، ولترا و براداران تسوکاری» هستند. «ویکتور وازاری»، هنرمند آپ‌آرت است.

کلمه مثال ۷۳: مرحله اول کاری ال گرکو، تحت تأثیر کدام هنرمند بوده است؟

- (۱) تیسین (۲) روبنس (۳) گوگن (۴) تینتورتو

پاسخ: گزینه «۱» ال گرکو، در مرحله اول کاری خود، یعنی در سال‌های ۱۵۷۰ تا ۱۵۸۰، تحت تأثیر هنر استادان ونیزی به خصوص «تیسین» بود و این مسئله در آثارش پدیدار است. طراحی‌های خطی، محو شده‌اند و عدم محدودیت رنگ و تسلط کیفیت‌های صرفاً تصویری از مشخصات این دوره است. نمونه آثار این دوره، پرده «تثلیث مقدس» است.

کلمه مثال ۷۴: نوعی منریسم خاص و ظریف که توسط هنرمندان ایتالیایی در فرانسه به وجود آمد، چه نامیده می‌شد؟

- (۱) مکتب فلورانس (۲) مکتب ونیز (۳) مکتب فُنتن‌بلو (۴) مکتب پاریس

پاسخ: گزینه «۳» نوعی منریسم خاص و ظریف که توسط هنرمندان ایتالیایی در فرانسه به وجود آمد، «مکتب فُنتن‌بلو» نام گرفت. هنرمندان مکتب فُنتن‌بلو، نقاشی را با پیکره‌سازی، فلزکاری، چوب‌کاری و گچ‌بری برای تزئین کاخ‌ها درآمیختند.



کدام مثال ۷۵: بیشترین تلاش پیکره‌سازان عصر باروک برای آفرینش ..... بود.

- (۱) ایستایی (۲) حرکت (۳) حجم (۴) واقعیت

پاسخ: گزینه «۲» پیکره‌سازان عصر باروک، بیشترین تلاش خود را برای آفرینش «حرکت» در آثارشان به کار می‌بستند.

کدام مثال ۷۶: کدام یک از هنرمندان دوره باروک نیست؟

- (۱) کاراوادجو (۲) رمبرانت (۳) برنینی (۴) بلیک

پاسخ: گزینه «۴» از معروف‌ترین هنرمندان باروک، کاراوادجو، کاراتچی، دمنیکینو، گوئرچینو، پیترو داگرتنا، کورتنا، روبنس، آنتونی وان دیک، یاکب یردانس، رمبرانت، یاکب ریبزدال، ولاسکس، سورباران و ریبرا در نقاشی و استفانو مادرنا، فرانچسکو مکی، برنینی و پوژه در مجسمه‌سازی هستند.

کدام مثال ۷۷: «تئبریسیم» را از نوآوری‌های کدام هنرمند دانسته‌اند؟

- (۱) میکلائو (۲) کاراوادجو (۳) داوینچی (۴) رامبرانت

پاسخ: گزینه «۲» تأکید زیاد بر تباین‌های تیره - روشن، بخشی از نوآوری‌های کاراوادجو بود که «تئبریسیم» یا «تاریک‌نگاری» را رواج داد.

کدام مثال ۷۸: تابلوی «ندیمه‌ها»، اثر کدام هنرمند دوره باروک است؟

- (۱) روبنس (۲) سورباران (۳) ولاسکس (۴) دمنیکینو

پاسخ: گزینه «۳» مشهورترین اثر «ولاسکس»، تابلوی «ندیمه‌ها» است و چندین بُعد واقعیت را در هم آمیخته است: حضور شاهزاده مارگریتا، ندیمه‌ها و سگ در کارگاه نقاشی، حضور خود نقاش، حضور شاه و ملکه در آینه، حضور دو تابلو نقاشی از داکرتنا و روبنس.

کدام مثال ۷۹: نام کدام یک از سبک‌ها به معنی «قلوه‌سنگ و صدف ناصاف» است؟

- (۱) باروک (۲) گوتیک (۳) روکوکو (۴) دادا

پاسخ: گزینه «۳» اصطلاح «روکوکو» که برای نخستین بار در سال ۱۷۹۷ میلادی و به بیانی تمسخرآمیز به کار رفت، از واژه «رُکای» به معنی قلوه‌سنگ و صدف ناصاف، گرفته شده است. این واژه به سنگ‌هایی رنگی اطلاق می‌شد که برای تزئین غارهای مصنوعی به کار می‌رفت.

کدام مثال ۸۰: کدام یک از هنرمندان دوره «روکوکو» نیست؟

- (۱) واتو (۲) فراگنار (۳) بوشه (۴) ال گرکو

پاسخ: گزینه «۴» از مهم‌ترین نقاشان این دوره می‌توان به «واتو»، «فراگنار» و «بوشه» در فرانسه، «تیه پولو» در ایتالیا و «گیتز بارو» در انگلستان اشاره کرد. «فالکنه»، یکی از مجسمه‌سازان روکوکو به شمار می‌آید. «ال گرکو»، هنرمند «منریست» است.

کدام مثال ۸۱: کدام سبک را واکنشی بر ضد شیوه‌های افراطی سبک‌های «روکوکو» و «باروک» دانسته‌اند؟

- (۱) کلاسیک (۲) نئو امپرسیونیسم (۳) منریسم (۴) نئوکلاسیسیسم

پاسخ: گزینه «۴» «مکتب نئوکلاسیسیسم» یا «کلاسیک‌گرایی نو» را می‌توان واکنشی بر ضد شیوه‌های افراطی سبک‌های «روکوکو» و «باروک» دانست. در این سبک به فرهنگ و هنر کلاسیک یونان و روم توجه شده است و به اقتباس سنجیده و آگاهانه از الگوهای باستانی پرداخته شده است.

کدام مثال ۸۲: کدام یک از تابلوهای زیر، اثر «داوید» نیست؟

- (۱) سوگند هراتیوس‌ها (۲) مرگ مارا (۳) آبتنی‌کنندگان (۴) زنان سابینی

پاسخ: گزینه «۳» «داوید»، رهبر جنبش نئوکلاسیسیسم در فرانسه، با کشیدن تابلو «سوگند هراتیوس‌ها»، عملاً سبک روکوکو را رها کرد و به کلاسیک‌گرایی روی آورد. او در برخی از آثارش به تصویرکردن مردان انقلابی یا وقایع انقلاب پرداخته است، مانند تابلو «مرگ مارا». همچنین تابلو «زنان سابینی» به‌مثابه بیانی‌های برای صلح و آشتی در مسائل سیاسی آن زمان فرانسه شناخته شده است. تابلو «آبتنی‌کنندگان»، اثر «دمنیک انگر» است.



کدام مثال ۸۳: تأکید بسیار زیاد «انگر» در نقاشی بر کدام یک بود؟

- (۱) حرکت (۲) طراحی و خط (۳) رنگ (۴) کژنمایی

پاسخ: گزینه «۲» «انگر» هنرمند مطرح نئوکلاسیسیسم، تأکید بسیار زیادی بر طراحی و خلوص خط داشت.

کدام مثال ۸۴: تابلو «کلک بازماندگان کشتی مدوسا»، اثر کدام هنرمند رمانتیک است؟

- (۱) دلاکروا (۲) فریدریش (۳) ژریکو (۴) بلیک

پاسخ: گزینه «۳» معروف‌ترین اثر نقاشی ژریکو، تابلو «کلک بازماندگان کشتی مدوسا» است که بخشی از یک رویداد واقعی، یعنی فاجعه غرق شدن کشتی مدوسا را نشان می‌دهد.

کدام مثال ۸۵: کدام هنرمند، برای اولین بار درباره «موسیقی تصویر» صحبت کرد و «رنگ» را مهم‌ترین عنصر تأثیرگذار در نقاشی می‌دانست؟

- (۱) روبنسی (۲) انگر (۳) داوینچی (۴) دلاکروا

پاسخ: گزینه «۴» دلاکروا، هنرمند جنبش رمانتیسیسم، اولین هنرمندی بود که درباره «موسیقی تصویر» صحبت کرد. او «رنگ» را مهم‌ترین عنصر تأثیرگذار در نقاشی می‌دانست. او در شناخت تأثیر رنگ‌ها و به کار بردن فام‌های مکمل و تباین هم‌زمان پیشگام بود.

کدام مثال ۸۶: «دائته و ویزریل در دوزخ» اثر کدام هنرمند رمانتیک است؟

- (۱) انگر (۲) دلاکروا (۳) ژریکو (۴) بلیک

پاسخ: گزینه «۲» دلاکروا با نقاشی «دائته و ویزریل در دوزخ» در سال ۱۸۲۲ میلادی به سالن رسمی راه یافت.

کدام مثال ۸۷: «آغاز زمان» اثر کیست؟

- (۱) ترنر (۲) رینولدز (۳) مالتون (۴) بلیک

پاسخ: گزینه «۴» «آغاز زمان» اثر هنرمند رمانتیک انگلیسی، ویلیام بلیک است.

کدام مثال ۸۸: کدام یک از آثار «گویا»، نیست؟

- (۱) اعدام شورشیان در سوم ماه مه ۱۸۰۸ (۲) باسمه‌های فجایع جنگ (۳) کشتی بردگان (۴) باسمه‌های کاپریس‌ها

پاسخ: گزینه «۳» تابلو «اعدام شورشیان در سوم ماه مه ۱۸۰۸» را اوج رئالیسم نومایه گویا دانسته‌اند. از باسمه‌های معروف او «باسمه‌های فجایع جنگ» (مانند: چرا؟)، «کاپریس‌ها» (مانند: رویای عقل)، «ناجورها» (مانند: جنون رعب) و «ضرب‌المثل‌ها» هستند. «کشتی بردگان» اثر «ترنر» است.

کدام مثال ۸۹: کدام یک از آثار «مانه» نیست؟

- (۱) ناهار در چمنزار (۲) المپیا (۳) بار فلی برژر (۴) نیلوفرهای آبی

پاسخ: گزینه «۴» «ناهار در چمنزار»، «المپیا» و «بار فلی برژر» از معروف‌ترین آثار مانه هستند. «نیلوفرهای آبی» اثر «کلود مونه» نقاش امپرسیونیست است.

کدام مثال ۹۰: آثار زیر به ترتیب از کیست؟

دانه‌چینان - ناهار در چمنزار - نی‌لبک نواز - سنگ‌شکنان

- (۱) دومیه - مانه - مونه - دگا (۲) مانه - مانه - کوربه - دگا (۳) میله - مانه - مانه - کوربه (۴) گویا - مونه - مانه - دومیه

پاسخ: گزینه «۳» «ناهار در چمنزار» و «نی‌لبک نواز» هر دو از آثار مانه، «دانه‌چینان» اثر میله و «سنگ‌شکنان» اثر گوستاو کوربه می‌باشد.

کدام مثال ۹۱: «ناتورالیسم»، با کدام گزینه متضاد می‌باشد؟

- (۱) چکیده‌نگاری (۲) شبیه‌سازی (۳) بازنمایی (۴) طبیعت‌گرایی
- پاسخ: گزینه «۱» ناتورالیسم (طبیعت‌گرایی) با چکیده‌نگاری در تضاد است.

کدام مثال ۹۲: نقاشان منظره‌نگاری که نقاشی در «هوای باز» را آغاز کردند، متعلق به چه گروهی بودند؟

- (۱) گروه پل (۲) گروه کبرا (۳) گروه باربیزن (۴) گروه سوارکار آبی
- پاسخ: گزینه «۳» نقاشان «گروه باربیزن»، همگی منظره‌نگار بودند اما هر کدام شیوه شخصی خود را داشتند. آن‌ها طرفدار نقاشی در «هوای باز» بودند اما فقط طرح‌های اولیه را در طبیعت اجرا می‌کردند و سپس در کارگاه‌ها به تکمیل کار خود می‌پرداختند.

کدام مثال ۹۳: نام کدام جنبش یا مکتب هنری را «لویی لُروا»، روزنامه‌نگار نشریه شاری‌واری، به تمسخر به کار برد و هنرمندان آن جنبش آن را پذیرفتند؟

- (۱) فوویسم (۲) گوتیک (۳) روکوکو (۴) امپرسیونیسم
- پاسخ: گزینه «۴» «لویی لُروا»، روزنامه‌نگار نشریه شاری‌واری، عنوان یکی از نقاشی‌های مونه به نام «امپرسیون: طلوع آفتاب» را بهانه قرار داد و به مسخره، آن‌ها را «امپرسیونیست» نامید. این نام توسط اعضای گروه، مورد قبول قرار گرفت.

کدام مثال ۹۴: کدام هنرمند به نقاشی از یک موضوع از زاویه دید ثابت، در ساعت‌های مختلف شبانه‌روز و در شرایط جوی متفاوت می‌پرداخت؟

- (۱) مانه (۲) مونه (۳) ماتیس (۴) دلاکروا
- پاسخ: گزینه «۲» «مونه» در برخی از آثارش از زاویه دید ثابت، در ساعت‌های مختلف شبانه‌روز و در شرایط جوی متفاوت، به نقاشی از یک موضوع مانند: پشته علوفه، کلیسا، درختان و نیلوفرهای آبی می‌پرداخت.

کدام مثال ۹۵: اصطلاح «پُست امپرسیونیسم» اولین بار توسط چه کسی به کار برده شد؟

- (۱) راجر فرای (۲) لویی لُروا (۳) فلیکس فینتون (۴) کازالیس
- پاسخ: گزینه «۱» اصطلاح «پُست امپرسیونیسم» اولین بار در سال ۱۹۱۰ میلادی، توسط «راجر فرای»، منتقد و نقاش انگلیسی، به کار برده شد. «لویی لُروا»، روزنامه‌نگار نشریه شاری‌واری، عنوان «امپرسیونیست» را برای اولین بار به کار برد. «فلیکس فینتون»، روزنامه‌نگار فرانسوی عنوان «نئو امپرسیونیسم» را برای اولین بار برای شیوه نقاشی «سُرا» و پیروانش به کار برد. «کازالیس»، شاعری بود که عنوان «تی‌ها» را برای گروه نبی‌ها پیشنهاد کرد.

کدام مثال ۹۶: کدام یک از هنرمندان «پُست امپرسیونیسم» است؟

- (۱) سزان (۲) مانه (۳) مونه (۴) رنواور
- پاسخ: گزینه «۱» «سزان، وان گوگ و گوگن» به‌عنوان هنرمندان پُست امپرسیونیسم شناخته شده‌اند.

کدام مثال ۹۷: تابلوهای معروف «سیب‌زمینی خواران» و «قماربازها» اثر چه هنرمندانی هستند؟

- (۱) رنوار، سیسیلی (۲) پیکاسو، دگا (۳) وان گوگ، سزان (۴) گوگن، پيسارو
- پاسخ: گزینه «۳» «تابلو معروف «سیب‌زمینی خواران»، یکی از معروف‌ترین آثار اولیه «وان گوگ» است که شام خوردن یک خانواده روستایی را با رنگ‌های تیره و شکل‌های زمخت نشان می‌دهد. تابلو «قماربازها»، یکی از معروف‌ترین آثار «سزان» است.

کدام مثال ۹۸: کدام گزینه نام دیگر «نئو امپرسیونیسم» نیست؟

- (۱) دیویزیونیسم (۲) پوانتیلیسم (۳) تجزیه‌گری (۴) کلواژنیسم
- پاسخ: گزینه «۴» شیوه کار «نئو امپرسیونیست»ها، «نقطه‌گذاری» بود و به همین دلیل این جنبش «پوانتیلیسم» نیز نامیده شده است. این شیوه همچنین به نام «دیویزیونیسم»، یعنی «تجزیه‌گری» نیز شناخته شده است. «کلواژنیسم» یا (مرزبندی رنگ‌ها)، نام اسلوبی است که در نقاشی «گوگن» و پیروانش به کار رفته است. مشخصه این شیوه، سطح‌های رنگی تخت و خط‌های مرزی تیره است.



که مثال ۹۹: کدام یک از جنبش‌های زیر ریشه در رمانتیسیسم داشت و هنرمندان آن عینیت را رد می‌کردند و بر ذهنیت تأکید داشتند؟

- (۱) امپرسیونیسم (۲) سمبلیسم (۳) رنسانس (۴) ناتورالیسم

پاسخ: گزینه «۲» جنبش «سمبلیسم»، ریشه در رمانتیسیسم داشت و هنرمندان واقعیت را نه به‌طور مستقیم، بلکه به‌صورت نمادها و یا سمبل‌هایی ارائه می‌نمودند. آن‌ها بر این باور بودند که تجسم عینی، کمال مطلوبی در هنر نیست و عینیت را رد می‌کردند و بر ذهنیت تأکید داشتند.

که مثال ۱۰۰: مجسمه‌های «دروازه‌های دوزخ»، «آزادمردان شهر کاله» و «دست خدا» اثر کیست؟

- (۱) میکلائو (۲) برنینی (۳) رُدن (۴) رافائل

پاسخ: گزینه «۳» رُدن، هنرمندی است که توانست دو جریان «رنالیسم» و «سمبلیسم» قرن نوزدهم را با هم درآمیزد و بر مجسمه‌سازان نسل‌های بعد تأثیر فراوان بگذارد. از مهم‌ترین آثار او «آزادمردان شهر کاله، یحیی معمدان، دروازه‌های دوزخ، خنیاگر دوره‌گرد، حوا، بالزاک، بوسه، ایریس، دست خدا و متفکر» هستند.

که مثال ۱۰۱: اصطلاح «سنته‌تیسیم» (ترکیب‌گرایی) مربوط به چیست؟

- (۱) نقاشی‌هایی که در آن‌ها، رنگ‌ها را به صورت هزاران نقطه ریز رنگی و غالباً خالص بر روی بوم می‌گذاشتند و با رعایت فاصله‌ای معین، ترکیب رنگ‌ها در ذهن و چشم بیننده اتفاق می‌افتاد.  
 (۲) نقاشی‌هایی که در آنها شکل‌های ساده و سطوح رنگی تخت و درخشان به وسیله خط‌های سیاه دور کشی شده بود.  
 (۳) آثار تزئینی که در زمینه‌های مختلف معماری، بناآرایی، نقاشی، پیکرسازی، طراحی ائانه و اشیاء زینتی به کار می‌روند.  
 (۴) مکتبی است که در آن، نقاشی را با پیکره‌سازی، فلزکاری، چوب‌کاری و گچ‌بری برای تزئین کاخ‌ها درآمیختند.

پاسخ: گزینه «۲» «سنته‌تیسیم» یا (ترکیب‌گرایی)، نامی است که «گوگن»، «برنار» و چند نقاش دیگر برای شیوه کار خود انتخاب کردند. آثار این گروه، با نام «مکتب پُنتاون» نیز نامیده شده است. مشخصه اصلی آثار این گروه، وجود شکل‌های ساده، و سطوح رنگی تخت و درخشان بود که به وسیله خط‌های سیاه، دور کشی شده بودند.

که مثال ۱۰۲: کدام گزینه در مورد «تولوز- لُترک»، صحیح نیست؟

- (۱) با نوآوری‌های خود باعث انقلابی در هنر «پوستر» شد.  
 (۲) پوسترهای او بسیار طبیعت‌گرایانه و ناتورالیستی بود.  
 (۳) از طرح‌ها و اسلوب «باسمه‌های ژاپنی» تأثیر گرفته است.  
 (۴) برای چاپ پوسترهایش از امکانات لیتوگرافی رنگی استفاده می‌کرد.

پاسخ: گزینه «۲» تولوز- لُترک، هنرمند نقاش، طراح و چاپگر فرانسوی، با نوآوری‌های خود باعث انقلابی در هنر «پوستر» شد. او با استفاده از امکانات «لیتوگرافی رنگی» تعداد زیادی پوستر چاپ کرده است. پوسترهای او دارای «سطوح رنگی تخت» و صراحت در پیام‌رسانی بود و به بهترین نحو از طرح‌ها و اسلوب «باسمه‌های ژاپنی» در آثارش استفاده کرده است.

که مثال ۱۰۳: کدام یک نام دیگر «آرت‌نوو» یا «آرت‌نوو» نیست؟

- (۱) یوگن استیل (۲) استیل لیبرتی (۳) د استیل (۴) فلورناله

پاسخ: گزینه «۳» «آرت‌نوو» یا «آرت‌نوو»، سبکی در تزئین و معماری در دهه ۱۸۹۰ و اوایل دهه ۱۹۰۰ است. آرت‌نوو، نام این جنبش در فرانسه بود و این جنبش بین‌المللی، در کشورهای مختلف، نام‌های متفاوتی دارد. در آلمان این جنبش «یوگن استیل» (یوگن استیل)، به معنی «سبک جوان» نامیده شد و این اسم با نام مجله‌ای موسوم به «دی‌یوگنت» (جوان)، ارتباط داشت. در ایتالیا به آن «استیل لیبرتی» (سبک آزاد) و «فلورناله» گفته می‌شد.

که مثال ۱۰۴: «گروه پل» و «گروه سوارآبیغام» در شکل‌گیری و پیشرفت کدام جنبش نقش مهمی داشتند؟

- (۱) امپرسیونیسم (۲) سوررئالیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) ناتورالیسم

پاسخ: گزینه «۳» «گروه پل» و «گروه سوارآبیغام»، دو گروه از هنرمندان معروف اکسپرسیونیست هستند که تأثیر زیادی در شکل‌گیری و پیشرفت جنبش «اکسپرسیونیسم» داشتند.

کدامیک از هنرمندان جنبش فوویسم نیست؟

- (۱) ماتیس (۲) مانه (۳) مانگن (۴) مارکه

پاسخ: گزینه «۲» از مهم‌ترین هنرمندان جنبش فوویسم: «ماتیس»، «مارکه»، روئو، ولامینگ، دژن، دوفی، براک، فری‌ئس، «مانگن»، کامون، و دونگن هستند. «مانه»، هنرمند رئالیست است که امپرسیونیست‌ها تمایل داشتند او را به رهبری گروه خود انتخاب کنند، ولی او نپذیرفت.

کتاب «معنویت در هنر» نوشته کیست؟

- (۱) ارنست بارلاخ (۲) لئوناردو داوینچی (۳) واسیلی کاندینسکی (۴) پاپلو پیکاسو

پاسخ: گزینه «۳» «واسیلی کاندینسکی» یکی از بنیان‌گذاران گروه «سوار آبی‌قام» است. او سال‌نامه سوار آبی‌قام و کتاب «معنویت در هنر» را در سال ۱۹۱۲ منتشر کرد. همچنین رساله «نقطه و خط تا سطح» را در سال ۱۹۲۶ منتشر نمود.

این هنرمند در آثارش به رنج‌ها، تحقیرها و سنگ‌دلی‌های بشر می‌پردازد؟

- (۱) ماتیس (۲) رنوار (۳) مونه (۴) بارلاخ

پاسخ: گزینه «۴» «بارلاخ» هنرمند پیکره‌ساز، تصویرگر، چاپگر و نویسنده آلمانی، از هنرمندان برجسته جنبش اکسپرسیونیسم آلمانی است. او در آثارش به رنج‌ها، تحقیرها و سنگ‌دلی‌های بشر می‌پردازد.

«لویی وُسل»، منتقد فرانسوی، اصطلاح «کوبیسم» را برای اولین بار، بر اساس نظر کدام هنرمند برگزید؟

- (۱) ماتیس (۲) پیکاسو (۳) براک (۴) گریس

پاسخ: گزینه «۱» نام «کوبیسم» اولین بار توسط «لویی وُسل»، منتقد فرانسوی، به کار برده شد و او این اصطلاح را بر اساس نظر «ماتیس» که روش کار براک را «پر از مکعب‌های کوچک» دانسته بود، برای تمسخر استفاده کرده بود.

کدامیک از دوره‌های تغییرات جنبش کوبیسم نیست؟

- (۱) پیشاکوبیسم (۲) کوبیسم تحلیلی (۳) کوبیسم ترکیبی (۴) کوبیسم سمبلیک

پاسخ: گزینه «۴» جنبش کوبیسم، دارای نوعی نظام عقلانی بود و می‌توان تغییرات آن را در طی سال‌ها به سه دوره تقسیم کرد: «پیشاکوبیسم»، «کوبیسم تحلیلی» و «کوبیسم ترکیبی».

در کدام دوره کوبیسم، آثار از فرآیند معکوس انتزاع به واقعیت حاصل می‌آمدند؟

- (۱) کوبیسم ترکیبی (۲) کوبیسم تحلیلی (۳) پیشاکوبیسم (۴) کوبیسم نخستین

پاسخ: گزینه «۱» در کوبیسم ترکیبی (که مرحله‌ی بعد از پیشاکوبیسم و کوبیسم تحلیلی است)، آثار از فرآیند معکوس انتزاع به واقعیت حاصل می‌شدند و هنرمند با کمک حافظه بصری خود، صورتی متفاوت با شکل واقعی را ارائه می‌کرد.

کدامیک از آثار پیکاسو نیست؟

- (۱) سه نوازنده (۲) سیرک فرناندو (۳) دوشیزگان آوینیون (۴) گرنیکا

پاسخ: گزینه «۲» تابلوهای «سه نوازنده، دوشیزگان آوینیون و گرنیکا» از معروف‌ترین آثار پیکاسو هستند. اولین تابلو نقاشی مهم «تولوز لُترک»، «سیرک فرناندو» نام داشت.

«زائفان»، «ماشین» را به عنوان نمونه کاملی از آرمان هنری کدام جنبش هنری معرفی کرد؟

- (۱) پوریسم (۲) کوبیسم (۳) فوویسم (۴) سمبلیسم

پاسخ: گزینه «۱» «زائفان»، «ماشین» را به‌عنوان نمونه کاملی از آرمان هنری «پوریسم» (ناب‌گرایی) معرفی کرد.

کله مثال ۱۱۳: بیانیه فوتوریست (مارینتی) آغازگر کدام جنبش هنری بود؟

- (۱) فوویسم (۲) کوبیسم (۳) فوتوریسم (۴) فوتورالیسم

پاسخ: گزینه «۳» «فوتوریسم» (آینده‌نگری)، جنبش هنری می‌باشد که در سال ۱۹۰۹ میلادی و با بیانیه‌ای که «مارینتی» شاعر ایتالیایی منتشر کرد در میلان آغاز شد. این جنبش تلاش کرد که ایتالیا را از زیر بار گذشته تاریخی‌اش رها کند و تمایل زیادی به تجلیل از ویژگی‌های دوران معاصر، مانند «سرعت»، «ماشین» و «پویایی زندگی معاصر» داشتند.

کله مثال ۱۱۴: کدام یک از آثار «مارسل دوشان» نیست؟

- (۱) زن برهنه از پلکان پایین می‌آید (۲) فواره  
(۳) بعد از ظهر یکشنبه در جزیره گراند ژات (۴) عروس

پاسخ: گزینه «۳» «زن برهنه از پلکان پایین می‌آید، عروس و فواره» از آثار معروف «مارسل دوشان» است. تابلو «بعد از ظهر یکشنبه در جزیره گراند ژات» اثر «ژرژ سِرا»، هنرمند سبک «پوآنتیلیسم» است.

کله مثال ۱۱۵: کدام جنبش را واکنشی علیه «کوبیسم» و «فوتوریسم» دانسته‌اند؟

- (۱) منریسم (۲) پوریسم (۳) کُنستروکتیویسم (۴) وُرتیسیسم

پاسخ: گزینه «۴» «وُرتیسیسم» (دوران‌گری)، یک جنبش هنری کوتاه‌مدت بود که در اوایل قرن بیستم در انگلستان به‌وجود آمد. این جنبش را واکنشی علیه «کوبیسم» و «فوتوریسم» دانسته‌اند.

کله مثال ۱۱۶: «ولادیمیر تاتلین» از هنرمندان کدام جنبش هنری است؟

- (۱) کُنستروکتیویسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) وُرتیسیسم (۴) آبیستره اکسپرسیونیسم

پاسخ: گزینه «۱» «ولادیمیر تاتلین» هنرمند حجم‌ساز و نقاش روسی از بنیان‌گذاران جنبش «کُنستروکتیویسم» است.

کله مثال ۱۱۷: کدام مجسمه‌ساز در ساختارهای خطی به فضا اهمیتی معادل حجم مجسمه بخشیده است؟

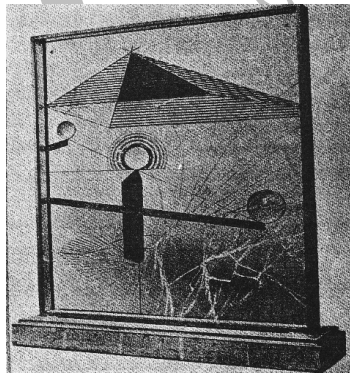
- (۱) ناتوم گابو (۲) اومبرتو بوتچینی (۳) ولادیمیر تاتلین (۴) الکساندر رودچنکو

پاسخ: گزینه «۱» گابو فضا را واجد اهمیتی معادل حجم مجسمه می‌دانست و در ساختارهای خطی، این موضوع را با ظرافت با مصالحی مثل الیاف مصنوعی نشان داده است.

کله مثال ۱۱۸: «نابودگری، خود آفرینندگی است.» شعار کدام جنبش هنری بود؟

- (۱) ورتیسیسم (۲) دادائیسم (۳) پوریسم (۴) سوررئالیسم

پاسخ: گزینه «۲» «پروان جنبش «دادائیسم»، تمام آنچه را انسان‌ها معقول و مقبول می‌دانستند، طرد کردند و شعار آن‌ها این جمله بود: «نابودگری، خود آفرینندگی است.»



برای نگاه کردن از آن طرف شیشه... دو لایه شیشه‌ای، با رنگ روغنی، کنار کاغذ و... مارسل دوشان، ۱۹۱۸ میلادی

کلمه مثال ۱۱۹: جنبش سوررئالیسم با بیانیه چه کسی آغاز شد؟

- (۱) آندره برتون (۲) آپلینر (۳) تزارا (۴) فروید

پاسخ: گزینه «۱» جنبش سوررئالیسم با بیانیه «آندره برتون» که خود نیز زمانی از دادائست‌ها بود، آغاز شد. واژه سوررئالیسم را قبلاً «آپلینر» در ارتباط با برخی از هنرمندان به‌خصوص «شاگال» به‌کار برده بود. «تزارا» شاعر رومانیایی از رهبران جنبش «دادا» بود.

کلمه مثال ۱۲۰: تابلوی نقاشی «استمرار حافظه» اثر کدام هنرمند سوررئالیست است؟

- (۱) آرپ (۲) میرو (۳) سالوادور دالی (۴) ماکس ارنست

پاسخ: گزینه «۳» تابلوی نقاشی «استمرار حافظه» اثر «سالوادور دالی» است. دالی هنرمند نقاش و تصویرگر اسپانیایی در سال ۱۹۲۹ به جنبش سوررئالیست پیوست.

کلمه مثال ۱۲۱: آموزه‌های مدرسه «باهاوس»، پیش و پس از انحلال به چه عنوان شناخته شد؟

- (۱) نماد واقع‌گرایی (۲) نماد مدرنیته (۳) نماد کلاسیک‌گرایی (۴) نماد هنر قرن ۱۹

پاسخ: گزینه «۲» آموزه‌های مدرسه «باهاوس»، پیش و پس از انحلال به‌عنوان «نماد مدرنیته» شناخته شد و در سال‌های بعد نیز پیروانی داشت. این آموزه‌ها جنبشی هنری با همین نام به‌وجود آورد که از جریانات مهم و تأثیرگذار قرن بیستم محسوب می‌شود.

کلمه مثال ۱۲۲: مدرسه «باوهاوس» در «وایمار» را چه کسی بنیان نهاد؟

- (۱) واسیلی کاندینسکی (۲) موهولی ناگی (۳) والتر گریپوس (۴) پل کله

پاسخ: گزینه «۳» «والتر گریپوس» در سال ۱۹۱۹ با ادغام «آکادمی هنرهای زیبا» و «مدرسه هنرها و پیشه‌ها»، مدرسه باوهاوس را در «وایمار» بنیان نهاد. «پل کله»، «واسیلی کاندینسکی» و «موهولی ناگی» تعدادی از هنرمندان بزرگ قرن بیستم بودند که در این مدرسه هنری تدریس می‌کردند.

کلمه مثال ۱۲۳: در هنر، «زبده‌گزینی از طبیعت» چه نامیده می‌شود؟

- (۱) طبیعت‌گرایی (۲) ناتورالیسم (۳) انتزاع (۴) شبیه‌سازی

پاسخ: گزینه «۳» در هنر، «انتزاع»، «زبده‌گزینی از طبیعت» معنا می‌دهد، و روش‌های مختلفی دارد.

کلمه مثال ۱۲۴: آثار «انتزاعی» کدام هنرمند بیشتر از نوع «رمانتیک و اندام‌وار» است؟

- (۱) موندریان (۲) کاندینسکی (۳) مالویچ (۴) گابو

پاسخ: گزینه «۲» آثار «انتزاعی» را با دو عنوان دسته‌بندی می‌کنند:

۱- رمانتیک و اندام‌وار، مانند آثار «کاندینسکی، آرپ و هیپورت» ۲- کلاسیک و هندسی، مانند آثار «مالویچ، موندریان و گابو»

کلمه مثال ۱۲۵: سبکی در طراحی و تزئینات داخلی در دهه ۱۹۳۰ که دارای شکل‌های هندسی یا استلیزه هستند؟

- (۱) آرنوو (۲) فنتن بلو (۳) آردکو (۴) سمبلیسم

پاسخ: گزینه «۳» «آردکو»، سبکی در طراحی و تزئینات داخلی در دهه ۱۹۳۰ میلادی است که تا حد زیادی وام‌دار سبک آرنوو است. تفاوت اصلی سبک آردکو با آرنوو در این است که در آردکو «شکل‌ها هندسی یا استلیزه هستند، نه به‌صورت اندام‌وار».

کلمه مثال ۱۲۶: کدام یک از اعضای «نتوپلاستی‌سیسم» (شکل‌آفرینی نو) نمی‌باشد؟

- (۱) موندریان (۲) هانس آرپ (۳) هانس ریشر (۴) برانکوزی

پاسخ: گزینه «۲» اعضای معروف گروه «نتوپلاستی‌سیسم» (شکل‌آفرینی نو)، «موندریان»، «هانس ریشر»، «لیسیستسکی» و «برانکوزی» بودند.

کلمه مثال ۱۲۷: «وفاداری به ماده‌ی کار» به بهترین نحو در آثار کدام مجسمه‌ساز متجلی شده است؟

- (۱) برانکوزی (۲) کالدرا (۳) نائوم گابو (۴) ماتیس

پاسخ: گزینه «۱» «کنستانین برانکوزی» به اصل «وفاداری به ماده‌ی کار» معتقد بود؛ به این معنا که ماده‌ی کار باید ظرفیت خود را برای بیان، بارور سازد. مجسمه‌ی «ماهی» که با مرمر ساخته شده است یا مجسمه‌ی معروف «پرواز» او به خوبی این موضوع را نشان می‌دهند.



کدام یک از هنرمندان اکسپرسیونیسم انتزاعی نیست؟

- (۱) جکسن پولاک (۲) دکونینک (۳) مارک روتکو (۴) مارسل دوشان
- پاسخ: گزینه «۴» پولاک، دکونینک و مارک روتکو هر سه از هنرمندان اکسپرسیونیسم انتزاعی هستند.

مثال ۱۲۹: اولین «نظام ترکیب‌بندی انتزاعی ناب» چه نام دارد و توسط کدام هنرمند پیشنهاد شد؟

- (۱) آکشین پینتینگ، رزنگرگ (۲) سوپره‌ماتیسیم، مالویچ (۳) آستره اکسپرسیونیسم، دکونینک (۴) پاپ‌آرت، لارنس آلوی
- پاسخ: گزینه «۲» «سوپره‌ماتیسیم» یا «والاگرایی»، اولین نظام ترکیب‌بندی انتزاعی ناب است که در سال ۱۹۱۳ میلادی، توسط «کازیمیر مالویچ» پیشنهاد شد.

مثال ۱۳۰: کدام هنرمند «آپ‌آرت» نمی‌باشد؟

- (۱) آگام (۲) بریجیت رایلی (۳) برانکوزی (۴) وازارلی
- پاسخ: گزینه «۳» «وازارلی»، «آگام» و «بریجیت رایلی» از مهم‌ترین نمایندگان هنر دیدگانی (آپ‌آرت) هستند.

مثال ۱۳۱: کدام گزینه داوای معنای متفاوتی با گزینه‌های دیگر است؟

- (۱) فتورالیسم (۲) فوتوریسم (۳) هایپررالیسم (۴) سوپرنالیسم
- پاسخ: گزینه «۲» «فوتوریسم» (واقع‌گرایی عکس‌وار)، یکی از جنبش‌های هنری در نقاشی و مجسمه‌سازی است که در نیمه دوم قرن بیستم و در دهه ۱۹۷۰ میلادی در آمریکا و اروپای غربی (به‌ویژه انگلستان) رواج یافت. این جنبش، «هایپررالیسم»، «فتورالیسم» و «سوپرنالیسم» نامیده می‌شود.

مثال ۱۳۲: جنبشی که علیه «اکسپرسیونیسم انتزاعی» به‌وجود آمد، چه نام داشت؟

- (۱) رئالیسم (۲) ناتورالیسم (۳) نئورالیسم (۴) فوتوریسم
- پاسخ: گزینه «۳» «نئورالیسم» یا «واقع‌گرایی نو» اصطلاحی است که برای جنبشی که علیه «اکسپرسیونیسم انتزاعی» به‌وجود آمد، به‌کار برده می‌شود. نئورالیسم گاهی برای «واقع‌گرایی اجتماعی» قرن بیستم نیز استفاده می‌گردد، مانند آثار «گوتوزو».

مثال ۱۳۳: کدام یک از هنرمندان زیر، یکی از مشهورترین هنرمندان «پاپ‌آرت» است؟

- (۱) اندی وارهول (۲) ویکتور وازارلی (۳) کازیمیر مالویچ (۴) بریجیت رایلی
- پاسخ: گزینه «۱» یکی از مشهورترین هنرمندان پاپ‌آرت «اندی وارهول» است. «ویکتور وازارلی» و «بریجیت رایلی» از هنرمندان «پاپ‌آرت» هستند. «کازیمیر مالویچ» هنرمند «سوپره‌ماتیسیم» است.

مثال ۱۳۴: کدام یک از شیوه‌های «کانسپچوال آرت» نیست؟

- (۱) هنر اجرایی (۲) هنر روایتی (۳) هنر انتزاعی (۴) هنر اتفاقی
- پاسخ: گزینه «۳» «کانسپچوال آرت»، شیوه‌های مختلفی دارد، مانند: چیدمان (Installation)، «هنر اجرایی» (Performance Art)، «هنر روایتی» (Narrative Art)، هنر فضای باز یا خاکی (Land Art)، هنر و زبان (Art And Language)، هنر ویدئو (Video Art)، هنر بدن (Body Art)، «هنر اتفاقی» (Happening Art)، «هنر فرایندی» (Process Art).

مثال ۱۳۵: هنری که در آن، زمین به عنوان خود اثر هنری استفاده می‌شود، نه به‌عنوان زمینه‌ای برای خلق اثر هنری چه نامیده می‌شود؟

- (۱) هنر اجرایی (۲) هنر خاکی (۳) چیدمان (۴) هنر فرآیندی
- پاسخ: گزینه «۲» «هنر خاکی» (لند آرت)، یا هنر فضای باز، یکی از گرایش‌های کانسپچوال آرت است که در اواخر دهه ۱۹۶۰ و اوایل ۱۹۷۰ میلادی در آمریکا به وجود آمد. هدف هنر زمینی، تأکید بر وحدت هنر و طبیعت بود. در این هنر، زمین به‌عنوان خود اثر هنری استفاده می‌شود، نه به‌عنوان زمینه‌ای برای خلق اثر هنری.

مثال ۱۳۶: در این هنر از تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی مانند پوستر، عکس یا اسلاید استفاده می‌شود:

- (۱) آرت نوو (۲) پرفرمنس آرت (۳) آپ‌آرت (۴) پاپ‌آرت
- پاسخ: گزینه «۲» در «هنر اجرا» یا «پرفرمنس آرت» (Performance Art) از تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی مانند پوستر، عکس یا اسلاید استفاده می‌شود. این هنر به صورت «نمایش» به منظور ارائه اندیشه‌های هنری و حتی تبلیغات اجتماعی و عقاید سیاسی رواج پیدا کرد.



## آزمون فصل دوم

- ۱- «لوح حمورابی»، قدیمی‌ترین قانون مدون کشف شده، مربوط به کدام تمدن کهن است؟  
 (۱) سومر (۲) بابل (۳) آشور (۴) آکد
- ۲- نقش برجسته «ماده شیر محتضر» که در نینوا کشف شده است، مربوط به کدام تمدن کهن است؟  
 (۱) بابل (۲) آکد (۳) بابل (۴) آشور
- ۳- کدام یک مربوط به تمدن کهن مصر است؟  
 (۱) لوح نارامسین (۲) لوح حمورابی (۳) لوح نارمر (۴) دروازه ایشتار
- ۴- «یاکشا و یاکشی» مینوهای مذکر و مؤنث طبیعت، از مجسمه‌های معروف کدام تمدن هستند؟  
 (۱) تمدن هند (۲) تمدن آشور (۳) تمدن مصر (۴) تمدن چین
- ۵- فرهنگ «جمن» ژاپن مربوط به کدام دوران است؟  
 (۱) پارینه‌سنگی (۲) میانه‌سنگی (۳) نوسنگی (۴) عصر آهن
- ۶- تابلوی «موج» اثر کدام هنرمند معروف چین است؟  
 (۱) مژبو (۲) هیرشیکه (۳) اوتامارو (۴) هو کوسای
- ۷- «مسجد بزرگ قرطبه» که «مسجد کردوبا» نیز نامیده می‌شود، از مهم‌ترین بناهای اسلامی در کدام کشور است؟  
 (۱) عراق (۲) ترکیه (۳) اسپانیا (۴) هند
- ۸- ستون‌هایی در معماری یونان باستان و مصر باستان که به شکل پیکر زنانه ساخته می‌شدند، چه نامیده می‌شدند؟  
 (۱) کاریتید (۲) باسیلیکا (۳) مناره (۴) کولوستوم
- ۹- کدام گزینه را از مهم‌ترین ابتکارات رومی‌ها در معماری دانسته‌اند؟  
 (۱) کاریتید (۲) طاق نصرت (۳) ایوان (۴) سرستون
- ۱۰- مقابر زیر زمینی مسیحیان اولیه، چه نامیده می‌شدند؟  
 (۱) باسیلیکا (۲) هرم (۳) کاتاکمب (۴) زیگورات
- ۱۱- کدام یک از هنرمندان مکتب فلورانس نیست؟  
 (۱) دنانلو (۲) جوتو (۳) داوینچی (۴) ال گرگو
- ۱۲- مجسمه معروف «خلسه قدیسه ترزا» اثر کدام هنرمند و مربوط به کدام سبک هنری است؟  
 (۱) جان لرنیتسو برنینی، باروک (۲) رافائل، رنسانس (۳) آگوست رذن، سمبلیسم (۴) میکل آنژ، رنسانس
- ۱۳- کدام هنرمند نقاش، آثار نیمه‌انتزاعی دارد که «بخارهای رنگ آمیزی شده» نامیده شده‌اند؟  
 (۱) ویلیام بلیک (۲) پیت موندریان (۳) ویلیام ترنر (۴) ادگار دگا
- ۱۴- تابلو معروف «مسیح زرد» اثر کدام هنرمند است؟  
 (۱) ادوارد مونک (۲) پل گوگن (۳) گوستاو کلیمنت (۴) سالوادور دالی
- ۱۵- تابلوی «سفید روی سفید» اثر «مالویچ» مربوط به کدام جنبش هنری است؟  
 (۱) سوپره‌ماتیسیم (۲) آپ‌آرت (۳) مینیمالیسم (۴) پاپ‌آرت
- ۱۶- «گیلبرت» و «جرج» از هنرمندان کدام بخش از هنر معاصر هستند؟  
 (۱) هنر زمینی (۲) هنر کنشی بدنی (۳) هنر چیدمان (۴) هنر انتزاعی
- ۱۷- تابلوی معروف «دنیای کریستینا» اثر کیست؟  
 (۱) اندی وار هول (۲) هانری ماتیس (۳) آندرو وایت (۴) ادوارد مانه

کله ۱۸- کدام یک از آثار اشر نیست؟

- (۱) بالا رفتن و پایین آمدن (۲) خانه پله‌دار (۳) گره‌ها (۴) حصار ممتد در کالیفرنیا

کله ۱۹- «اندی وار هول» و «هاکنی» از هنرمندان معروف کدام جنبش هنری هستند؟

- (۱) آپ‌آرت (۲) اکسپرسیونیسم انتزاعی (۳) پاپ‌آرت (۴) کانسپچوال‌آرت

کله ۲۰- کدام یک از هنرمندان زیر از هنرمندان معروف «آپ‌آرت» نیستند؟

- (۱) استلا (۲) وازاری (۳) آگام (۴) بریجیت رایلی

کله ۲۱- اصطلاح فرانسوی «آسامبلاژ» در هنر یعنی چه؟

- (۱) چاپ دستی (۲) تکه چسبانی (۳) جفت‌کاری (۴) دستگاه‌های مولد نقاشی انتزاعی

کله ۲۲- او از نظریه «خودکاری» سوررئالیسم به صورت شخصی تری بهره گرفت و «پیشامد» و «بازی» را اساس کار خود قرار داد:

- (۱) مالویچ (۲) موندریان (۳) وازاری (۴) پولاک

کله ۲۳- نام دیگر جنبش هنری «داستیل» چیست؟

- (۱) نئوپلاستیسیسم (۲) نئورئالیسم (۳) نئو کلاسیسیسم (۴) نئو امپرسیونیسم

کله ۲۴- اصطلاح «پست‌مدرنیسم» در سال ۱۹۷۵م. توسط «چارلز جنکس» در مورد معماری، به خصوص برای آثار کدام هنرمند به کار برده شد؟

- (۱) کنستانتین برانکوزی (۲) رابرت ونتوری (۳) ژان تنگلی (۴) رابرت اسمیتسون

کله ۲۵- «یادمان بین‌الملل سوم» مهم‌ترین اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) رُد چنگو (۲) پوسنر گابو (۳) ولادیمیر تاتلین (۴) الکساندر کالدر

کله ۲۶- هنرمندان کدام جنبش هنری، «مرگ هنر گذشته» را شعار هنری خود قرار دادند؟

- (۱) فوتوریسم (۲) کوبیسم (۳) فتورئالیسم (۴) ورتیسیسم

کله ۲۷- کتاب‌های «به سوی معماری جدید» و «شهر فردا» از آثار کدام هنرمند معمار، نقاش و پیکره‌ساز است؟

- (۱) رابرت ونتوری (۲) شارل لوکوربوزیه (۳) کنستانتین برانکوزی (۴) مارسل دوشان

کله ۲۸- تابلوی معروف «گرنیکا» که فاجعه بمباران شهرکی در اسپانیا را به تصویر کشیده است، اثر کیست؟

- (۱) براک (۲) دالی (۳) پیکاسو (۴) شاگال

کله ۲۹- نقش برجسته چهارگانه «پشت» اثر کیست؟

- (۱) ماتیس (۲) پیکاسو (۳) برانکوزی (۴) دوشان

کله ۳۰- کدام یک از رهبران هنرمندان گروه «سوارکار آبی» که در سال ۱۹۱۱م. تشکیل شد، نیست؟

- (۱) کاندینسکی (۲) کلیمت (۳) ماکه (۴) مارک

کله ۳۱- تصویر مقابل بخشی از دیوارنگاره‌های کدام غارباستانی است؟



- (۱) غار آلتامیرا  
(۲) غار هومیان  
(۳) غار چای‌یتاتیا  
(۴) غار لاسکو

کله ۳۲- این پیکره‌ها مربوط به کدام تمدن کهن هستند و در کجا کشف شده‌اند؟



- (۱) عیلام - چغازنبیل  
(۲) مصر - معبد کارناک  
(۳) سومر - معبد آبو  
(۴) آشور - زیگورات خراباباد



۳۳- مجسمه معروف «دیسک انداز» (تصویر مقابل) را اثر کدام هنرمند یونان باستان دانسته‌اند؟

- (۱) مورن
- (۲) پراکسی تلیس
- (۳) اسکپاس
- (۴) دیونوسوس



۳۴- این تصویر بخشی از مجسمه «داوود» اثر کدام هنرمند دوران رنسانس است؟

- (۱) داوینچی
- (۲) دناتلو
- (۳) رافائل
- (۴) میکلائو



۳۵- این نقاشی چه نام دارد و اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) چارلز اول، اثر آنتونی وان دیک
- (۲) ندیمه‌ها، اثر و لاسکس
- (۳) جشن سن کلو، اثر فراگنار
- (۴) زنان سایینی، اثر ژاک لویی داوید

۳۶- داستان «ماه و شش پنی» که به فارسی ترجمه شده است، شرح زندگانی کدام شخصیت است؟

- (۱) لوترک
- (۲) وان گوک
- (۳) مونه
- (۴) گوگن

۳۷- ویژگی توصیفی هنر مصر، بیش از همه در کجا متجلی می‌شود؟

- (۱) مقابر خمره‌ای
- (۲) مضطبه‌ها
- (۳) مجسمه‌ها
- (۴) نقش برجسته و نقاشی روی دیوار

۳۸- قدیمی‌ترین آثار به‌دست آمده از تمدن سومری، کدام و متعلق به چه زمانی است؟

- (۱) الواح گلی با خط میخی و مربوط به ۳۲۰۰ سال ق. م است.
- (۲) اشیای سفالی است که روی آن‌ها نقوش هندسی مربوط به هزاره چهارم ق. م است.
- (۳) بناهای معابد است که با خشت ساخته شده و مربوط به ۳۵۰۰ ق. م است.
- (۴) مجسمه گلی از بت‌های معابد است و مربوط به هزاره سوم ق. م است.

۳۹- لوحه حمورابی مربوط به کدام تمدن و دوره است و دارای چه متنی است؟

- (۱) هند - حدود ۱۵۰۰ ق. م - متن آن، سرودهای مذهبی است.
- (۲) آشور - حدود ۱۳۰۰ ق. م - متن آن، دستورات پادشاه آشور به مردم است.
- (۳) بابل - حدود ۱۷۶۰ ق. م - متن آن، عمدتاً قوانین حقوقی و مدنی است.
- (۴) مصر - حدود ۲۰۰۰ ق. م - متن آن، وصیت‌نامه پادشاه مصر است.

۴۰- پلان اصلی واتیکان به دست کدام معمار توانا طراحی شده است؟

- (۱) آلبرتی
- (۲) برونلسکی
- (۳) برامانته
- (۴) برنینی

۴۱- یک گروه از نقاشان که خود را «نبی‌ها» نامیدند، به کدام سبک تعلق داشتند؟

- (۱) دادائیسم
- (۲) فوویسم
- (۳) سمبولیسم
- (۴) فوتوریسم

۴۲- تزئینات دیواری کاخ کنوسوس چگونه بوده است؟

- (۱) موزائیک
- (۲) فرسک
- (۳) تمپرا
- (۴) گچ‌بری

۴۳- یورت چیست؟

- (۱) نام بناهایی که به شکل چادرهای آسیای مرکزی هستند.
- (۲) نام آرامگاه‌هایی که شکل هرم دارند.
- (۳) نام بناهایی که پلان مربع دارند.
- (۴) نام چادرهای مردم آسیای مرکزی است.

۴۴- نخستین بنیان‌گذار موسیقی نظری در جهان کدام یک از افراد زیر بوده است؟

- (۱) فیثاغورس (۲) افلاطون (۳) فارابی (۴) عبدالقادر جرجانی

۴۵- معروف‌ترین معمار، ریاضیدان اخترشناس دوره باروک در انگلستان کیست؟

- (۱) کریستوفر رن (۲) آیزک نیوتن (۳) پالادیو (۴) انینگو جونز

۴۶- سینان (Sinan) که بود؟

- (۱) یکی از هنرمندان کاشی‌ساز نامی ایران در سده هفتم هجری  
 (۲) یکی از معماران دوره امویان  
 (۳) یکی از معماران رومی بود که به همراه دیگر اسرای رومی در دوره ساسانی نقش مهمی ایفا نمود.  
 (۴) از معماران نامدار دوره عثمانی در ترکیه

۴۷- پیکره‌های لغازی در کدام دوره رایج شد؟

- (۱) دوره باروک (۲) دوره رنسانس (۳) دوره رمانسک (۴) دوره گوتیک

۴۸- معماری دیرسازی از چه دوره در اروپا رایج شد و رونق گرفت؟

- (۱) از قرن ۱۶ میلادی (۲) از قرن ۱۳-۱۵ میلادی (۳) از قرن ۱۲-۶ میلادی (۴) از قرن ۱۵-۱۸ میلادی

۴۹- سال ۱۴۵۳ که با پیروزی سلطان محمد فاتح، پادشاه عثمانی بر دولت بیزانس مصادف بود سرآغاز کدام نهضت هنری قرار گرفت؟

- (۱) بیزانس (۲) رمانسک (۳) رنسانس (۴) گوتیک

۵۰- بنا بر چه ادله‌ای هفتمین شورای جهانی کلیسا استفاده از شمایل را در مراسم عبادی جایز شمرد؟

- (۱) برای مخالفت با مسلمانان که این شورا در بیزانس تشکیل گردید و در دوران جنگ‌های صلیبی.  
 (۲) برای مقابله با کلیسای رم از یک سو و مسلمانان از دیگر سو، بیزانس حربه تقدس‌بخشیدن شمایل به مرکزیت مسیحیت شرق را مطرح کرد.  
 (۳) به واسطه گذشت قرن‌ها از عروج حضرت مسیح (ع) و فراموش شدن آن از اذهان بدان تجسد بخشیدند.  
 (۴) خداوند فی‌نفسه غیرقابل توصیف است اما چون کلام الهی طبیعت بشری یافته، هنر با نمودبخشیدن به صورت انسانی مسیح (ع)، حلول تجسد را به ما متذکر می‌شود.

۵۱- متن «اهالی بیزانس، هنر نقاشی را به کمال خود رساندند؛ زیرا نزد آنان، طبیعت یگانه مسیح (ع) به گونه‌ای که در تصاویر او تجلی یافته، بهترین محمل

برای تأمل در یگانگی خداست.» از کیست؟

- (۱) آرتور ایهام پوپ (۲) پاپا دوپولو (۳) تیتوس بورکهایت (۴) محی‌الدین عربی

۵۲- قوس گوتیک ملهم از چه هنری است؟

- (۱) غیرمستقیم از هنر بیزانس (۲) غیرمستقیم از هنر اسلامی (۳) مستقیم از هنر اسلامی (۴) مستقیم از هنر رومی

۵۳- کدام قوس معماری به شکل نعل اسب است؟

- (۱) هندی (۲) مغربی (۳) رومی (۴) ایرانی

۵۴- کدام قوس معماری به زورق (کشتی) شباهت دارد؟

- (۱) ایرانی (۲) رومی (۳) عثمانی (۴) مغربی

۵۵- ویژگی گرافیکی لوح قوانین حمورابی چگونه است؟

- (۱) بدون تصویر (۲) ترکیب خط تصویری و تصویر (۳) خط و تصویر (۴) فقط با خط تصویری

۵۶- کدام فیلم، اثری پست‌مدرنیستی شناخته می‌شود؟

- (۱) پول (۲) فهرست شیندلر (۳) دراکولای برام استوکر (۴) قاتلان مادرزاد

۵۷- ویژگی‌های کلی مکتب کلاسیک کدام است؟

- (۱) پیروی از رویاها و سفر در عالم خیال به شهرهای افسانه‌ای  
 (۲) اهمیت‌دادن به لباس و زینت‌هایی که رنگ و صبغه محلی دارد.  
 (۳) بیان زشتی‌ها و پلشتی‌هایی که در طبیعت وجود دارد.  
 (۴) بیان حقیقت و تجلیل از سجایای انسانی و تقلید از طبیعت معقول و زیبا

۵۸- دوران قرون وسطی در محدوده کدام گزینه قرار گرفته است؟

- (۱) قرون پنجم قبل از میلاد تا پنجم بعد از میلاد  
(۲) قرون پنجم بعد از میلاد تا پانزدهم میلادی  
(۳) قرون دهم قبل از میلاد تا قرن اول میلادی  
(۴) قرون اول میلادی تا دهم میلادی

۵۹- اصل کار درونی و بیرونی بازیگر روی خود و کار درونی و بیرونی بازیگر روی نقش را چه کسی پیشنهاد کرد؟

- (۱) استرینبرگ  
(۲) مایاکوفسکی  
(۳) استانیسلاوسکی  
(۴) هانی‌ریش فون کلاست

۶۰- نخستین هنرمندانی که به صورت نظام‌مند (سیستماتیک) هنر آفرینایی را دست‌مایه خلق آثار خویش قرار دادند، چه کسانی بودند؟

- (۱) پیکاسو - کاندینسکی  
(۲) پیکاسو - براک  
(۳) هانری ماتیس - آندره درن  
(۴) موریس دو ولامینگ - براک

۶۱- نماد اتحاد Shiva و Shakti در هنر هند چیست؟

- (۱) مثلثی که در یک دایره محاط شده است و رأس آن رو به بالاست.  
(۲) دایره‌ای که دارای دو بخش سیاه و سفید و غیرمتمارن است.  
(۳) دو دایره متحدالمرکز  
(۴) دو مثلث متداخل که رأس یکی از آن‌ها رو به بالا و رأس دیگری رو به پایین است.

۶۲- ورتوسیسم (Vorticism) شاخه‌ای از مکتب..... است.

- (۱) ساختارگرایی  
(۲) آینده‌گرایی  
(۳) کوبیسم تحلیلی  
(۴) کوبیسم ترکیبی

۶۳- هنر مصر باستان، هنری بود معتقد به سه محور که عبارت‌اند از:

- (۱) ماورایی، آرمانی و الوهیت فرعون  
(۲) ماورایی، حیات پس از مرگ و الوهیت فرعون  
(۳) حیات پس از مرگ، دنیوی و سترگ‌نمایی فرعون  
(۴) الوهیت فرعون، آرمانی و حیات پس از مرگ

۶۴- اپرای آیدا (Aida) ساخته کدام آهنگ‌ساز است؟

- (۱) وردی  
(۲) چایکوفسکی  
(۳) واگنر  
(۴) پوچینی

۶۵- از هنرمندانی است که با تجربیاتش بر بوم‌های تکرنگ و شکاف‌دار شناخته می‌شود؟

- (۱) ایو کلاین  
(۲) جاسپر جونز  
(۳) هانس هارتونگ  
(۴) لوچیوفونتاننا

۶۶- کدام آثار در دسته‌بندی هنر زمینی (Land Art) قرار می‌گیرند؟

- (۱) اسکله حلزونی اثر رابرت اسمیتسون ۱۹۷۵  
(۲) زمین بازی اثر تونی اسمیت ۱۹۶۲  
(۳) صخره بسته‌بندی شده اثر کریستو ۱۹۶۹  
(۴) سرزمین برکه‌ها ۱۹۷۵-۷ اثر رونالد کیتاژ

۶۷- تصویرسازی کتاب «اوقات پربرکت دوک دوبری» با کدام گزینه مطابقت دارد؟

- (۱) جوتو و همکاران / گوتیک پسین / ۱۳۷۵  
(۲) برادران وان - ایک / گوتیک / ۱۴۰۵  
(۳) پل و جان لیمبورگ / گوتیک بین‌المللی / ۱۴۱۵  
(۴) برامانته و دوچو / رنسانس پسین / ۱۴۶۵

۶۸- کدام گزینه، معرف حروف اختصاری A.G.I. است؟

- (۱) اتحادیه بین‌المللی گرافیک  
(۲) انجمن گرافیک ایران - آمریکا  
(۳) انجمن گرافیک آمریکا  
(۴) گرافیک بین‌المللی آمستردام

۶۹- لوحه معروف قانون حمورابی در کجا پیدا شده است؟

- (۱) لاگاش  
(۲) شوش  
(۳) تپه گیان  
(۴) بابل

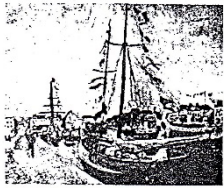
۷۰- از تصویرسازان مشهور که مبارزات مردم فلسطین را با طنز ترسیمی به تصویر درآورد:

- (۱) توفیق‌العلی  
(۲) حسین البعلبکی  
(۳) توفیق‌الرشید  
(۴) ناجی‌العلی

۷۱- کدام فیلسوف بر پست‌مدرنیسم تأثیر بیشتری گذاشته است؟

- (۱) نیچه  
(۲) هوسرل  
(۳) فوکو  
(۴) هیوم

- ۷۲- یکی از تصویرسازان معاصر که در ایجاد صحنه‌های فانتزی و تخیلی شهرت دارد، کدام است؟  
 (۱) فرانک فرازتا (۲) آندره وایت (۳) ادوارد هوپر (۴) موریس اشرف
- ۷۳- کدام یک از فیلم‌سازان اروپا را هم‌ردیف گریفیت قرار داده و گریفیت اروپا لقب داده‌اند؟  
 (۱) ابل گانس (۲) ژان اپستاین (۳) ژرمن دولاک (۴) مارسل لربیه
- ۷۴- «انتزاع» در کدام آثار هنری بیش‌تر است؟  
 (۱) نقاشی‌های جکسن پولاک (۲) سمفونی‌های بتهون (۳) اشعار لورکا (۴) پیکره‌های برانکوزی
- ۷۵- واژه TOPOGRAPHY (توپوگرافی) به کدام معنی است؟  
 (۱) نوعی چاپ که برای نقشه‌ها معمولاً به‌کار می‌رود. (۲) رسم نقشه به کمک نمادها  
 (۳) موضع‌نگاری (۴) رسم نقاط مرتفع و کوه‌ها در نقشه
- ۷۶- جلوه‌های پست‌مدرنیسم در کدام هنر زودتر دیده شد؟  
 (۱) نقاشی (۲) معماری (۳) تئاتر (۴) موسیقی
- ۷۷- در تاریخ هنر یونان باستان، ابداع نظام کرنتی در معماری را به چه کسی نسبت می‌دهند؟  
 (۱) ایکتینوس (Ictinos) (۲) فیدپاس (۳) کالیمخوس (۴) کالیکراتس Callicrates
- ۷۸- بانی زیگورات اور کیست و متعلق به چه تاریخی است؟  
 (۱) اورنامو - اواخر هزاره سوم ق.م. (۲) اونتاش گال - قرن سیزدهم ق.م.  
 (۳) نارامسین - هزاره سوم ق.م. (۴) گودئا - سلسله اور سوم.
- ۷۹- کدام جمله صحیح است؟  
 (۱) در هنگام راه‌رفتن شخصیت دست چپ با پای راست و دست راست با پای چپ هماهنگ است.  
 (۲) در هنگام راه‌رفتن انسان، دست چپ با پای چپ و دست راست با پای راست هماهنگ است.  
 (۳) در هنگام راه‌رفتن شخصیت، هر چقدر میانه‌های حرکت بیشتر باشد، شخص سریع‌تر راه می‌رود.  
 (۴) در هنگام راه‌رفتن شخصیت، هر چقدر مسافت بین دو میانه بیشتر باشد، شخصیت کمتر راه می‌رود.
- ۸۰- به صفحه‌ای مدور که دو سر آن به دو نخ وصل شده و با چرخش آن تصویری که در یک طرف صفحه قرار دارد با تصویر پشت آن صفحه آمیخته می‌شود، گفته می‌شود:  
 (۱) توماتروپ (۲) فناکیس توسکوپ (۳) زؤتروپ (۴) پراکسی توسکوپ
- ۸۱- کدام یک از تعاریف زیر، تعریف سینمای انیمیشن نیست؟  
 (۱) انیمیشن عبارت است از ضبط فریم به فریم تصاویر که مجری آن، قدرت کنترل تمامی عناصر موجود در هر فریم را داشته باشد.  
 (۲) انیمیشن عبارت است از بخشیدن روح و زندگی به یک طرح یا تصویر با استفاده از تغییر شکل در واقعیت.  
 (۳) انیمیشن هنر حرکتی است که طراحی شده‌اند، نه طراحی‌هایی که حرکت می‌کنند.  
 (۴) انیمیشن نوعی از فیلم است که در واحد زمان رخ می‌دهد و کارگردان در تمامی مراحل ساخت آن دخالت می‌کند.
- ۸۲- منتقدان فیلم «دزد دوچرخه» را مربوط به کدام یک از سبک‌های سینمایی می‌دانند؟  
 (۱) نئورئالیسم (۲) رئالیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) سمبولیسم
- ۸۳- برده محتضر و برده عاضی، توسط کدام هنرمند از هنرمندان ذیل به‌وجود آمد؟  
 (۱) دوناتلو (۲) میکلائژ (۳) روبنس (۴) رافائل
- ۸۴- قدیمی‌ترین دوره در هنر چین کدام دوره است؟  
 (۱) دوره مینگ (۲) دوره چین (۳) دوره چو (۴) دوره شانگ
- ۸۵- از هنرمندان مکتب کنستراکتیویسم:  
 (۱) ماکس کلینگر (KLINGER) (۲) کن کف (KONENKOV) (۳) گابو (GABO) (۴) سورینی (SEVERINI)



۸۶- تابلوی مقابل، اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) اریک هکل
- (۲) امیل نوله
- (۳) راثول دوفی
- (۴) فانتن لاتور

۸۷- مرد بینی شکسته، متعلق به کدام هنرمند است؟

- (۱) اوگوست رودن
- (۲) آریستید مایول

۸۸- از طراحان گرافیک سبک «آرنوو» است.

- (۱) بیردزلی
- (۲) لنیکا

۸۹- واژه Brand در گرافیک به کدام معنی است؟

- (۱) نواری از کاغذ یا مواد مشابه که روی جلد، عطف و پشت جلد کتاب را در بر می گیرد.
- (۲) هویت بصری به صورت کلی که به یک محصول یا مؤسسه دلالت می کند.
- (۳) ریزنقش هایی که معمولاً روی بسته بندی کالا استفاده می شود، مانند علامت قابلیت بازیافت یا علامت لیوان به مفهوم شکستگی.
- (۴) برجسب روی چوب پنبه در قسمت فوقانی به مفهوم شکستگی.

۹۰- بازنمایی و معرفی قدیسان و انبیاء در نقاشی و مصورسازی نسخ خطی و موزائیک کاری و پیکر تراشی که از سده ششم میلادی تا زمان حاضر در مسیحیت معمول بوده است، چه نام دارد؟

- (۱) هنر غیرشمالی
- (۲) تمثال دینی
- (۳) شبیه سازی
- (۴) شمایل سازی

۹۱- در متحرک سازی راه رفتن چهارپایان (کلاسیک)، در هنگام جلو آمدن پا کدام قسمت بعد از آن به جلو می آید؟

- (۱) پای طرف مقابل
- (۲) دست همان طرف
- (۳) دست طرف مقابل
- (۴) همان طرف با پای طرف مقابل

۹۲- «نقدینه خراج» که حدود ۱۴۲۷ توسط مازاتچو نقاشی شد، به وسیله کدام تکنیک ساخته و پرداخته شد؟

- (۱) نقاشی سقفی
- (۲) نقاشی به روی تخته
- (۳) نقاشی دیواری
- (۴) نقاشی به روی بوم

۹۳- خانواده روستایی، اثر لویی لونن که حدود ۱۶۴۰ م نقاشی شد، به کدام دوره تعلق دارد؟

- (۱) باروک
- (۲) کلاسیک
- (۳) نئوکلاسیک
- (۴) رئالیسم

۹۴- گراور «موج بزرگ» که در دوره توکوکاوا، در اوایل سده نوزدهم به وجود آمد، متعلق به کدام هنرمند از هنرمندان ژاپنی است؟

- (۱) موتونوبو
- (۲) اوتامارو
- (۳) تاکایوشی
- (۴) هوکوسای

۹۵- شهرت «ساویناک» (Savignac)، در کدام زمینه هنری است؟

- (۱) کاریکاتور
- (۲) کالی گرافی
- (۳) صحنه آرای ایپرا و تئاتر
- (۴) طراحی پوستر

۹۶- ارتش بزرگ سفالین متعلق به کدام تمدن و سلسله است؟

- (۱) هند - سلسله موریایی
- (۲) چین - سلسله کانگ
- (۳) چین - سلسله چین
- (۴) هند - سلسله آندهرها

۹۷- «گوستاو کلیمت» از هنرمندان برجسته کدام سبک هنری است؟

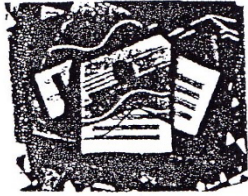
- (۱) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- (۲) آرنوو
- (۳) سوپرماتیسم
- (۴) آردکو

۹۸- این هنرمند، از نوارهای نیم دایره و شکل های اصلی، تابلوهایی به صورت سطوح رنگی پدید آورده است:

- (۱) استن لن (STEIN LEN)
- (۲) فرانک استلا (STELLA)
- (۳) ایوان آلبرایت (ALBRIGHT)
- (۴) ویلیام پیج (PAGE)

۹۹- «خولیو گونزالس» (GONZALES) پیکره ساز اسپانیایی بیشتر تحت تأثیر کدام سبک هنری بوده است؟

- (۱) اکسپرسیونیسم
- (۲) دادائیسم
- (۳) کنستراکتیویسم
- (۴) کوبیسم



۱۰۰- تابلو مقابل اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) ژرژ براک
- (۲) خوان‌گری
- (۳) بن نیکلسون
- (۴) پابلو پیکاسو

۱۰۱- دیوارنگاره‌های درون مقابر گورستان شهر «تارکونی» ایتالیا، متعلق به کدام دوره فرهنگی و تاریخی است؟

- (۱) اتروسک
- (۲) روم باستان
- (۳) یونان باستان
- (۴) اژه

۱۰۲- خالق مجموعه ۳۶ تایی «چشم‌اندازهای قله فوجی» کیست؟

- (۱) یوسن
- (۲) کاتسوکاوا
- (۳) هیروشیگه
- (۴) هو کوسای

۱۰۳- «یا صوفیه» در استانبول هنر کدام دوره است؟

- (۱) بیزانس
- (۲) رومانسک
- (۳) صدر مسیحیت
- (۴) رنسانس

۱۰۴- ژرف‌نمایی در چه قرن و به وسیله کدام شخصیت شیوه علمی یافت؟

- (۱) چهارده میلادی - جوتو
- (۲) پانزده میلادی - برنلکسی
- (۳) شانزده میلادی - میکلائو
- (۴) هفده میلادی - رامبرانت

۱۰۵- اکسپرسیونیسم انتزاعی در چه کشوری ظهور کرده و هنرمند پرآوازه‌ترتبط با آن کیست؟

- (۱) آمریکا - جکسون پولاک
- (۲) آمریکا - اندی وار هول
- (۳) آمریکا - جاسپر جونز
- (۴) انگلیس - جکسون پولاک

۱۰۶- دو نقاش برجسته دوره باروک کدامند؟

- (۱) بوتیچلی و کاراوادجو
- (۲) روبنس و ولاسکز
- (۳) لئوناردو داوینچی و رافائل
- (۴) میکلائو و مازاتچو

۱۰۷- کاخ الحمراء در کدام شهر از کشور اسپانیا واقع است؟

- (۱) آندلس
- (۲) رسویل
- (۳) کوردوبا
- (۴) گرانادا

۱۰۸- در کدام قرن، هنرمندان چاپ سنگی (لیتوگرافی) را در آثار هنری خود مورد استفاده قرار داده‌اند؟

- (۱) هفدهم
- (۲) هجدهم
- (۳) نوزدهم
- (۴) بیستم

۱۰۹- کدام هنرمند در سال ۱۹۹۴ میلادی عمارت رایش سوم را در برلین بسته‌بندی نمود؟

- (۱) آرمان
- (۲) لوسین فروید
- (۳) کریستو
- (۴) گلدزورثی

۱۱۰- «پرای پارسیفال» اثر کیست؟

- (۱) بتهون
- (۲) چایکوفسکی
- (۳) واگنر
- (۴) موتسارت

۱۱۱- شهرت «یوجین اسمیت» در کدام زمینه هنری است؟

- (۱) تصویرسازی
- (۲) تیتراژ فیلم
- (۳) طراحی حروف
- (۴) عکاسی

۱۱۲- نقاشی‌های عا‌رهای آجاتنا و الورا براساس عقاید کدام آیین شکل گرفته است؟

- (۱) بودا و جین
- (۲) هینایانا
- (۳) بودایی، جین و هندویی
- (۴) هینایانا، هندویی و ماهایانا

۱۱۳- بیانیه افراطی مبنی بر کهنه‌ستیزی و نابودکردن موزه‌ها، کتابخانه‌ها و هر آنچه قدیمی است، مربوط به کدام نهضت هنری است؟

- (۱) اکسپرسیونیسم
- (۲) فوتوریسم
- (۳) دادائیسم
- (۴) هنر مفهومی (کانسپچوال آرت)

۱۱۴- مقاله «نقاش زندگی مدرن» توسط چه کسی نوشته شده؟

- (۱) بودلر
- (۲) دریدا
- (۳) هایدگر
- (۴) فوکو

۱۱۵- نقاش انگلیسی که به‌عنوان اولین نقاد اجتماعی در تاریخ هنر از او یاد شده است؟

- (۱) ترنر
- (۲) کنستابل
- (۳) گینزبارو
- (۴) هوگارت

۱۱۶- سبک گوتیک، از کدام کشور و با چه هنری آغاز شد؟

- (۱) میلان ایتالیا با نقاشی آغاز شد.
- (۲) فرانسه با معماری آغاز شد.
- (۳) فرانسه با نقاشی آغاز شد.
- (۴) ایتالیا با معماری آغاز شد.



کله ۱۱۷- تابلوی «تولد ونوس» در چه قرنی و توسط کدام هنرمند آفریده شده است؟

- (۱) جوتو در قرن چهاردهم (۲) بوتیچلی در قرن پانزدهم (۳) بوتیچلی در قرن سیزدهم (۴) داوینچی در قرن پانزدهم

کله ۱۱۸- «یادمان بالزاک» اثر کدام مجسمه‌ساز است؟

- (۱) آگوست رودن (۲) کنستانتین برانکوزی (۳) آلبرتو جاکومتی (۴) هنری مور

کله ۱۱۹- باهاوس به وسیله کدام شخصیت و در چه سالی تأسیس شد؟

- (۱) موندریان در ۱۹۳۰ (۲) کاندینسکی در ۱۹۰۹ (۳) والتر گروپیوس در ۱۹۱۹ (۴) کازیمیر مالویچ در ۱۹۱۵

کله ۱۲۰- منریسم (شیوه‌گرایی) از چه قرنی در هنر و ادبیات رایج شد؟

- (۱) چهاردهم (۲) پانزدهم (۳) شانزدهم (۴) هفدهم

کله ۱۲۱- دو بنای معروف پرستشگاه آرتمیس در شهر افسس مربوط به قرن هفتم ق.م و گنج‌خانه نذورات در دلفی، متعلق به سده ششم ق.م. معرف کدام یک از دوران هنری یونان باستان هستند؟

- (۱) ایونیایی (۲) هلنی (۳) کلاسیک (۴) هندسی

کله ۱۲۲- کدام گزینه در ارتباط با نقش آلودگی هوا بر آثار تاریخی صحیح است؟

- (۱) تغییرات عادی جوی روی تزئینات بناها اثرگذار نیست.  
(۲) دیوارهای خنک بناها از دیوارهای گرم بیشتر در معرض اثرات مخرب آلودگی هوا هستند.  
(۳) کاهش فشار هوا باعث افزایش اثرات مخرب آلودگی هوا بر بناهای تاریخی است.  
(۴) افزایش فشار هوا موجب کاهش اثرات مخرب آلودگی هوا بر بناهای تاریخی است.

کله ۱۲۳- سبک معماری گوتیک در چه قرنی و در کدام کشور به اوج اعتلای خود رسید؟

- (۱) قرن ۱۲ انگلستان (۲) قرن ۱۴ فرانسه (۳) قرن ۱۶ ایتالیا (۴) قرن ۱۷ آلمان

کله ۱۲۴- طراح و معمار کلیسای سن پیترو در قرن ۱۶ میلادی کیست؟

- (۱) برونلسکی (۲) برامانته (۳) میکل‌آنژ (۴) لئوناردو داوینچی

کله ۱۲۵- معبد آرتمیس (الهه شکار) در کجاست؟

- (۱) شهر افسوس (۲) شهر آتن (۳) شهر روم (۴) شهر اسپارتا

کله ۱۲۶- معنی «بودا» چیست؟

- (۱) بی‌نیاز و خاموش (۲) نشسته در تنهایی (۳) روشنی‌یافته و بیدار (۴) آنکه جوهرش خرد و دانایی است.

کله ۱۲۷- قریه‌ای در هند در ۹۰ کیلومتری اورنگ آباد که شامل ۲۹ غار است، این غارها نمونه‌هایی عالی از هنر معماری و نقاشی دیواری هند باستان هستند.

- (۱) آجانتا (۲) حیدرآباد (۳) بهارات (۴) هندیوش

کله ۱۲۸- لوح نارامسین، مربوط به کدام دوره و در کجا کشف شده است؟

- (۱) دوره آکاد در لاگاش (۲) دوره آکاد در شوش (۳) دوره سومر در اوروک (۴) دوره بابل در نینوا

کله ۱۲۹- کتاب «معنویت در هنر» نوشته کدام یک از هنرمندان است؟

- (۱) پل کله (۲) گیوم آپولینر (۳) تائوم گابو (۴) واسیلی کاندینسکی

کله ۱۳۰- این مهر، متعلق به کدام یک از تمدن‌های کهن است؟

- (۱) بین‌النهرین، سومر  
(۲) بین‌النهرین، اور  
(۳) دره سند  
(۴) عیلام قدیم

کله ۱۳۱- سرستون مقابل متعلق به چه تمدن و سلسله‌ای است؟

- (۱) ایران، هخامنشی  
(۲) ایران، سلوکی  
(۳) بین‌النهرین، بابل  
(۴) هند، موریانی



۱۳۲- واژه فنومونناز، اولین بار با کدام سبک و در چه تاریخی رایج شد؟

- (۱) سبک فوتوریسم، ۱۹۲۰ (۲) سبک دادائیسم، ۱۹۲۰ (۳) سبک انتزاعی، ۱۹۴۰ (۴) سبک پاپ، ۱۹۴۰

۱۳۳- شهرت «ویلیام برنباخ» در کدام زمینه است؟

- (۱) تیتراژ (۲) تهیه فیلم به شیوه پویانمایی برای کودکان  
(۳) تبلیغات مطبوعاتی (۴) صفحه‌آرایی مجلات

۱۳۴- در مورد «انسل آدامز»، کدام گزینه درست است؟

- (۱) نقاش و مجسمه‌ساز انگلیسی (۲) معمار انگلیسی  
(۳) عکاس آمریکایی (۴) کارگردان آمریکایی

۱۳۵- «ویلم دکونینگ» نقاش کدام سبک است و به آن شهرت دارد؟

- (۱) رمانتیسیسم (۲) کوبیسم تحلیلی  
(۳) امپرسیونیسم (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی

۱۳۶- «روتز» و «شلینگ» برای کدام روزنامه طراحی می‌کرده‌اند؟

- (۱) دانش (۲) شرافت  
(۳) شرف (۴) ملانصرالدین

۱۳۷- پوستر مقابل اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) آرمین هوفمان  
(۲) فوکودای  
(۳) پیتر ماکس  
(۴) میلتون گلیرز

۱۳۸- پوستر مقابل، اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) آلبرت واتسن  
(۲) دیوید آگیلوی  
(۳) دیوید کارسون  
(۴) هرب لوبالین

۱۳۹- شره و کاساندر از هنرمندان معروف کدام سبک‌ها است؟

- (۱) آرنوو - آردکو (۲) آرنوو - باهاوس  
(۳) باهاوس - آردکو (۴) آردکو - آردکو

۱۴۰- مکتب فرمالیسم در آغاز در کدام کشور به وجود آمد؟

- (۱) آلمان (۲) انگلیس  
(۳) روسیه (۴) فرانسه

۱۴۱- واژه «آرکی تایپ» (ARCHETYPE) به کدام معنی است؟

- (۱) ادبیات یا اطلاعات معماری (۲) فضاهای معماری کهن  
(۳) کهن‌الگو (۴) گونه‌های معماری

۱۴۲- فضای آثار «هیرنموس بوش» چگونه است؟

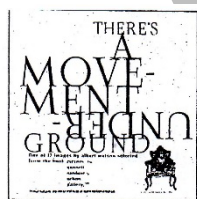
- (۱) با موضوعات مذهبی و با استفاده از منظره‌ها و چشم‌اندازهای واقعی به تصویر درآمده است.  
(۲) پر از موجودات عجیب و غریب، فضاهای دور از عالم عقل و منطق و غریب دنیایی است.  
(۳) رمانتیک است با رنگ‌های گرم و خیال‌انگیز.  
(۴) مطابق واقعیات بصری و به دور از هرگونه وهم و خیال است.

۱۴۳- آیا زیباشناسی معاصر با همان مباحثی روبرو است که در زیباشناسی کلاسیک مطرح شده بود؟

- (۱) خیر، محور اصلی بحث در زیباشناسی معاصر بر موقعیت و وضعیت کنونی هنر بنیان گذارده شده است.  
(۲) آری، محور بحث در زیباشناسی همه دوران‌ها یکسان و همسو است.  
(۳) خیر، زیباشناسی معاصر حاکمیت تکنولوژی بر جوامع بشری است.  
(۴) آری، زیباشناسی در همه دوران‌ها بر معنویت بشر حاکمیت دارد.

۱۴۴- هنر چین به چند دوره تقسیم می‌شود و این دوره‌ها چه نام دارند؟

- (۱) سه؛ فوچی‌وارا، تانگ، توکوگاوا  
(۲) چهار؛ فوچی‌وارا، کماماکورا، آشی‌کاگا، توکوگاوا  
(۳) سه؛ تانگ، سونگ، مینگ  
(۴) چهار؛ تانگ، مینگ، آشی‌کاگا، توکوگاوا



۱۴۵- مکتب «سوپر ماتیسسم» را چه کسی بنیان گذاشت و از چه مفهومی دفاع می‌کند؟

- (۱) اوزانفان - از جستجوی بدعت‌های تازه و شکستن رسوم مرسوم
- (۲) لوکوربوزیه - از پیکره‌سازی و ابزار روزمره زندگی که دور از عالم هنر بودند.
- (۳) مالویچ - از شباهت هنر نقاشی با عالم حقیقی و اعتبار نقوش ساده و صریح هندسی
- (۴) مودیلیانی - تصاویر کوبیسمی، مجرد و طریق تازه‌ای در ترکیب نقوش تجریدی

۱۴۶- در نقوش برجسته مصر باستان، سه نمای کلی انسان دیده می‌شود که عبارتند از:

- (۱) بالاتنه نیمرخ - سر تمام‌رخ - چشم خوابیده
- (۲) کمانی - رو به عقب - بالاتنه نیمرخ
- (۳) روبه‌رو - نیمرخ - نمای افقی
- (۴) سر از نیمرخ - پا از روبرو - بدن افقی

۱۴۷- جنبش سوررئالیسم با بیانیه چه کسی و در چه سالی آغاز شد؟

- (۱) ماکس ارنست به سال ۱۹۲۱ (۲) سالوادر دالی به سال ۱۹۱۸ (۳) ماکس یکمان به سال ۱۹۲۱ (۴) آندره برتون به سال ۱۹۲۴

۱۴۸- منظره پرداز انگلیسی قرن ۱۸ که آثارش به امپرسیونیسم نزدیک می‌شود، چه کسی است؟

- (۱) ترنر (۲) کنستابل (۳) گینز بارو (۴) بروگل

۱۴۹- نقاش خالق صحنه‌های روستایی که بود؟

- (۱) بوش (۲) بروگل (۳) ولاسکوئز (۴) ورمیر

۱۵۰- عصر کلاسیک در چه سالی بوده است؟

- (۱) ۱۴۰۰ تا ۱۶۶۰ میلادی (۲) ۱۴۸۰ تا ۱۷۶۰ میلادی (۳) ۱۵۰۰ تا ۱۷۰۰ میلادی (۴) ۱۶۶۰ تا ۱۸۰۰ میلادی

۱۵۱- در هنر عیسوی..... یکی از ابزارهای عزاداری مسیحی و نماد توبه بود.

- (۱) خفاش (۲) خروس (۳) شیر (۴) لک‌لک

۱۵۲- شیوه تزئینی «رکوکو» در معماری و نقاشی و تزئینات ساختمان و اثاثیه در کدام کشور پدید آمد؟

- (۱) ایتالیا (۲) اطریش (۳) انگلستان (۴) فرانسه

۱۵۳- کاخ «الحمرا» از نمونه‌های شاخص کدام هنر است؟

- (۱) Academic art (۲) Concrete art (۳) Gutic (۴) Moorish art

۱۵۴- معبد کارناک در کجاست؟

- (۱) مصر (۲) آناتولی (۳) یونان (۴) چین

۱۵۵- لوحه قانون حمورابی در کجا کشف شده است؟

- (۱) بابل (۲) سیپار (۳) شوش (۴) لاگاش

۱۵۶- واژه «آریگامی» به کدام مفهوم است؟

- (۱) دستیابی به نقوش برجسته تزئینی با قطعات کوچک سفال لعاب‌دار
- (۲) ساخت یک اثر تزئینی با استفاده از قطعات آثار خوش‌نویسی
- (۳) دستیابی به احجام بدیع با تا کردن کاغذ بدون چسب و برش
- (۴) ساخت احجام بدیع با قطعات کوچک چوب

۱۵۷- وازارلی و آلبرز از نمایندگان کدام سبک هنری هستند؟

- (۱) آرفیسم (۲) فوتوریسم (۳) آپ‌آرت (۴) نئوپلاستیسیسم

۱۵۸- هنر «وتونی» در کجا و چه زمانی شکل گرفت؟

- (۱) آلمان، قرن نهم میلادی
- (۲) آلمان، نیمه دوم قرن دهم
- (۳) بلژیک، قرن دهم میلادی
- (۴) هلند، نیمه دوم قرن نهم میلادی

۱۵۹- عالی‌ترین شاهکارهای موزائیک بیزانس در کدام بناها وجود دارد؟

- (۱) ایاصوفیه - سن مارکو - سن ویتالیه
- (۲) سانتاماریا - ایاصوفیه - سن میشل
- (۳) سن مارک - سن صوفی - سن کلمنت
- (۴) جامع فلورانس - سن مارکو - سن ویتالیه

۱۶۰- منظور از «gamadion» چیست؟

- (۱) اسطرلاب (۲) ساعت (۳) نوعی ضرب سکه در بین‌النهرین (۴) صلیب

## فصل سوم

### «تاریخ ادبیات ایران»

#### تست‌های تألیفی فصل سوم

کج مثال ۱: «کتاب اوستا» در چه دوره‌ای به کتابت درآمد؟

(۱) در زمان زردشت

(۲) هخامنشیان

(۳) اشکانیان

(۴) ساسانیان

پاسخ: گزینه «۴» آثار دینی و ادبی در ایران پیش از اسلام، معمولاً به کتابت در نمی‌آمد. این آثار بیشتر به صورت روایی و سینه‌به‌سینه، نقل و حفظ می‌شدند. «کتاب اوستا» نیز پس از قرن‌ها حفظ‌کردن به صورت شفاهی، سرانجام در دوره «ساسانیان» به کتابت درآمد.

کج مثال ۲: «گاهان» کهن‌ترین اثر ادبی ایران و قدیمی‌ترین بخش اوستا بخشی از کدام قسمت اوستای کنونی است؟

(۱) یسنا

(۲) ویسپرد

(۳) وندیداد

(۴) یشت‌ها

پاسخ: گزینه «۱» «گاهان» گات‌ها که کهن‌ترین اثر ادبی ایران و قدیمی‌ترین بخش اوستا است، ظاهراً سروده خود زرتشت است و در اوستای کنونی بخشی از «یسنا» است.

کج مثال ۳: واژه «گوسان» به چه معناست؟

(۱) بخشی از کتاب اوستا است که در دوره اشکانیان مکتوب شده است.

(۲) نوعی خط است که در دوره ساسانیان استفاده می‌شد.

(۳) گروهی از شاعران و موسیقی‌دانان دوران اشکانی هستند.

(۴) نام یکی از کتیبه‌های دوران هخامنشیان است.

پاسخ: گزینه «۳» ادبیات دوره پارتی، به صورت شفاهی و سینه‌به‌سینه حفظ می‌شد و نقالان و قصه‌گویان آن‌ها را حفظ می‌کردند. گروهی از شاعران و موسیقی‌دانان این دوره (اشکانیان) که دوره‌گردانی بودند که داستان‌ها را به‌خصوص به‌صورت شعر نقل می‌کردند، «گوسان» نامیده می‌شدند.

کج مثال ۴: کدام یک از کتیبه‌های دوران ساسانیان نیست؟

(۱) سنگ‌نوشته «آبنون»

(۲) کتیبه‌های «گرتیر»

(۳) کتیبه «آرشام»

(۴) کتیبه‌های «دورآروپوس»

پاسخ: گزینه «۳» سنگ‌نوشته «آبنون»، کتیبه‌های «گرتیر» و کتیبه‌های «دورآروپوس» مربوط به دوران ساسانیان می‌باشند و کتیبه «آرشام»، یکی از معروف‌ترین کتیبه‌های دوران هخامنشیان است. این کتیبه حدود ۵۵۹ تا ۵۹۰ ق.م. بر روی لوحه طلائی نگاشته شده است و در همدان کشف شده است.

کج مثال ۵: کلماتی که از زبان آرامی گرفته شده و در کتیبه‌ها و کتاب‌های پهلوی به خط پهلوی ثبت می‌شدند ولی در هنگام قرائت، ترجمه پهلوی آن‌ها خوانده می‌شد، چه نامیده می‌شوند؟

(۱) گاتا

(۲) هژوارش

(۳) زند

(۴) پازند

پاسخ: گزینه «۲» کلماتی که از زبان آرامی گرفته شده و در کتیبه‌ها و کتاب‌های پهلوی به خط پهلوی ثبت می‌شدند ولی در هنگام قرائت، ترجمه پهلوی آن‌ها خوانده می‌شد، «هژوارش» نامیده می‌شوند.

کج مثال ۶: کدام کتاب در مورد سفر یک نفر به جهان دیگر است؟

(۱) ارداویراف‌نامه

(۲) هزارافسان

(۳) سندبادنامه

(۴) بلوهر و بوداسف

پاسخ: گزینه «۱» «ارداویراف‌نامه» (ارداویرازنامه) در مورد سفر ارداویراف یا ارداویراز، به جهان دیگر است. کتاب «هزارافسان» از کتاب‌های ادبی معروف پهلوی ساسانی است، که پس از ترجمه به عربی «الف لیله و لیله» نام گرفته است و پس از ترجمه به فارسی «هزارویک‌شب» نام گرفت. «سندبادنامه» شامل حکایت اصلی و داستان‌های فرعی، شبیه کلیله و دمنه است. «بلوهر و بوداسف» درباره زندگی «بودا» است و اصل آن هندی است که در زمان ساسانیان به پهلوی ترجمه شده است.

کله مثال ۷: «پنج تَنتره»، کتابی که توسط «برزویه طبیب»، از زبان سانسکریت به پهلوی ساسانی برگردانده شده است، در فارسی چه نامیده شد؟

- (۱) هزارویک شب (۲) کلیله و دمنه (۳) خمسه (۴) پنج گنج

پاسخ: گزینه «۲» «کلیله و دمنه» از کتاب‌های عظیم ادبی دوره «ساسانی» است که در زمان انوشیروان توسط «برزویه طبیب» از زبان سانسکریت به پهلوی ساسانی برگردانده شده است. اصل این کتاب در زبان سانسکریت «پنج تَنتره»، یعنی پنج باب بوده است. در دوره اسلامی «ابن المقفع» آن را به عربی ترجمه کرده و اشعاری را به آن اضافه کرده است. در زمان نصرین احمد سامانی (۳۰۱ تا ۳۳۱ ه. ق.) این کتاب به صورت نثر از عربی به فارسی برگردانده شد و همین ترجمه منثور بوده که در سال ۳۲۰ ه. ق. «رودکی» آن را به نظم درآورد.

کله مثال ۸: «تغزل» یا «تشبیب» چیست؟

- (۱) همان غزل است. (۲) نام دیگر قصیده است. (۳) مقدمه قصیده است. (۴) مقدمه غزل است.

پاسخ: گزینه «۳» «تغزل» یا «تشبیب»، «مقدمه قصیده» است که با مضامینی چون عشق یا توصیف طبیعت می‌باشد. برخی قصیده‌ها تغزل ندارند.

کله مثال ۹: شعری که از چهار مصراع تشکیل شده و مصراع‌های اول، دوم و چهارم آن هم‌قافیه هستند و وزن هر مصراع آن معادل «مفعول مفاعیل مفاعیل فعل» است، چه نام دارد؟

- (۱) دوبیتی (۲) قصیده (۳) غزل (۴) رباعی

پاسخ: گزینه «۴» «رباعی» شعری است که از چهار مصراع تشکیل شده و مصراع‌های اول، دوم و چهارم آن هم‌قافیه هستند و وزن هر مصراع آن معادل «لا حول و لا قوة الا بالله» است. تفاوت دوبیتی با رباعی در وزن است.

کله مثال ۱۰: کدام قالب شعری توسط «منوچهری دامغانی»، شاعر دربار غزنویان ابداع شده است؟

- (۱) مسمط (۲) مستزاد (۳) مَلَمَع (۴) ترجیع‌بند

پاسخ: گزینه «۱» «مسمط»، به معنی «مروارید»، به قالب شعری‌ای گفته می‌شود که توسط «منوچهری دامغانی» شاعر دربار غزنویان ابداع شده است.

کله مثال ۱۱: جان‌دار پنداشتن پدیده‌های بی‌جان در شعر چه نامیده می‌شود؟

- (۱) مَلَمَع (۲) تشخیص (۳) تغزل (۴) تخلص

پاسخ: گزینه «۲» نسبت دادن حالات و رفتار و صفات آدمی به دیگر پدیده‌های خلقت یا به عبارت بهتر «جاندار پنداشتن پدیده‌های بی‌جان»، «تشخیص» نامیده می‌شود.

کله مثال ۱۲: چه کسی در دوره اسلامی «کلیله و دمنه» را به عربی ترجمه کرده است؟

- (۱) رودکی (۲) ابن المقفع (۳) برزویه طبیب (۴) نصرین احمد سامانی

پاسخ: گزینه «۲» در دوره اسلامی «ابن المقفع» کلیله و دمنه را به عربی ترجمه کرده است و اشعاری را به آن اضافه کرد. «کلیله و دمنه» در زمان انوشیروان ساسانی توسط «برزویه طبیب» از زبان سانسکریت به پهلوی ساسانی برگردانده شده است. در زمان «نصرین احمد سامانی» این کتاب به صورت نثر از عربی به فارسی برگردانده شد و همین ترجمه منثور بود که «رودکی» در سال ۳۲۰ ه. ق. آن را به نظم درآورد.

کله مثال ۱۳: کدام یک از شاعران دوره طاهریان و صفاریان نیست؟

- (۱) حنظله بادغیسی (۲) فیروز مشرقی (۳) ابوسلیک گرگانی (۴) ابوالفضل بیهقی

پاسخ: گزینه «۴» از شاعران معروف دوره طاهریان و صفاریان می‌توان «حنظله بادغیسی»، «محمود وراق هروی»، «فیروز مشرقی» و «ابوسلیک گرگانی» را نام برد. «ابوالفضل بیهقی» دبیر نام‌آور «عصر غزنوی» است و مهم‌ترین اثرش «تاریخ بیهقی» نام دارد.

کله مثال ۱۴: «سبک ترکستانی» که بیشتر اشعار این سبک «قصیده» می‌باشند، نام دیگر کدام سبک ادبی ایران است؟

- (۱) سبک خراسانی (۲) سبک عراقی (۳) سبک هندی (۴) بازگشت ادبی

پاسخ: گزینه «۱» «سبک خراسانی» را «سبک ترکستانی» نیز نامیده‌اند. آغاز این سبک از خراسان و ماوراءالنهر بوده است و به همین دلیل با نام «سبک خراسانی» شناخته شده است. اشعار این سبک بیشتر «قصیده» می‌باشند. در این دوره اشعاری در قالب‌های قطعه، غزل، رباعی و مثنوی نیز گفته شده است.



کدام مثال ۱۵: «غزل سرایان» معروفی چون «حافظ» و «سعدی» صاحب کدام سبک ادبی ایران هستند؟

- (۱) سبک هندی (۲) سبک خراسانی (۳) سبک عراقی (۴) سبک اصفهانی

پاسخ: گزینه «۳» «سعدی» و «حافظ» از نمایندگان «سبک عراقی» به شمار می‌روند که آن را به اوج رسانده‌اند. «سبک اصفهانی» نام دیگر «سبک هندی» است که در ایران، هندوستان و افغانستان رواج داشت.

کدام مثال ۱۶: کدام یک از صاحبان «سبک هندی» نیست؟

- (۱) کلیم کاشانی (۲) عرفی شیرازی (۳) صائب تبریزی (۴) ابوالفرج رونی

پاسخ: گزینه «۴» «کلیم کاشانی»، «عرفی شیرازی»، «صائب تبریزی»، طالب آملی و بیدل از صاحبان «سبک هندی» می‌باشند. «ابوالفرج رونی» را یکی از آغازگران «سبک عراقی» دانسته‌اند.

کدام مثال ۱۷: در دوره «بازگشت ادبی»، شاعران به کدام سبک شعری روی آوردند؟

- (۱) سبک هندی و خراسانی (۲) سبک نیمایی (۳) سبک خراسانی و عراقی (۴) سبک عراقی و هندی

پاسخ: گزینه «۳» در دوره «بازگشت ادبی» شاعران از «سبک هندی» روی برگرداندند و بر مبنای «سبک‌های خراسانی و عراقی» شعر می‌سرودند و بسیاری از شاعران قرن دوازدهم و دوره قاجار در قالب قصیده و به سبک خراسانی شعر گفته‌اند.

کدام مثال ۱۸: «رودکی»، «ابوالقاسم فردوسی» و «ابوریحان بیرونی» در حدود کدام قرن می‌زیستند؟

- (۱) قرن دوم هجری (۲) قرن چهارم هجری (۳) قرن ششم هجری (۴) قرن هشتم هجری

پاسخ: گزینه «۲» در پایان «قرن چهارم هجری» سه تن از مفاخر عالم انسانی یعنی «ابوعلی سینا»، «ابوالقاسم فردوسی» و «ابوریحان بیرونی» وارث همه ترقیات و پیشرفت‌های ایرانیان در علوم و ادبیات ایران شدند.

کدام مثال ۱۹: نخستین کسی که قصه «یوسف و زلیخا» را به نظم در آورد، که بود؟

- (۱) نظامی گنجه‌ای (۲) رودکی (۳) ابوالمؤید بلخی (۴) ابوسعید ابوالخیر

پاسخ: گزینه «۳» «ابوالمؤید بلخی» نخستین کسی است که قصه «یوسف و زلیخا» را به نظم در آورده است.

کدام مثال ۲۰: «رابعه بنت کعب» که بود؟

- (۱) یکی از شخصیت‌های شاهنامه فردوسی است. (۲) اولین زن روزنامه‌نگار در دوره قاجاریه است.

- (۳) اولین زن شاعر در زبان فارسی است. (۴) نویسنده بزرگ قرن هشتم هجری است.

پاسخ: گزینه «۳» «رابعه بنت کعب» یا همان «رابعه قُرداری بلخی» شاعر نام‌دار قرن چهارم و «اولین زن شاعر در زبان فارسی» است. عطار در الهی‌نامه و جامی در نجات‌الانس در باره او سخن گفته‌اند.

کدام مثال ۲۱: حکایت پادشاهانی مانند «کیومرث، هوشنگ و جمشید» مربوط به کدام دوره شاهنامه فردوسی است؟

- (۱) اساطیری (۲) پهلوانی

- (۳) تاریخی (۴) هر دوره مربوط به یکی از این پادشاهان است.

پاسخ: گزینه «۱» «شاهنامه فردوسی» به سه دوره «اساطیری، پهلوانی و تاریخی» تقسیم می‌شود. دوره «اساطیری» (افسانه‌ای) از عهد «کیومرث» تا ظهور «فریدون» را شامل می‌شود. در این عهد از پادشاهانی مانند «کیومرث، هوشنگ، طهمورث و جمشید» سخن گفته می‌شود.

کدام مثال ۲۲: «معلم ثانی» لقب کیست؟

- (۱) ارسطو (۲) خوارزمی (۳) رودکی (۴) فارابی

پاسخ: گزینه «۴» «ابونصر فارابی» را به دلیل شرح‌هایی که بر آثار «ارسطو» نوشته است «معلم ثانی» نامیده‌اند.

کدام یک از آثار «سنایی غزنوی» نیست؟

- (۱) حدیقه الحقیقه (۲) خوان اخوان (۳) کارنامه بلخ (۴) سیرالعباد الی معاد

پاسخ: گزینه «۲» «حدیقه الحقیقه»، طریق تحقیق، «کارنامه بلخ» یا مطایبه‌نامه و «سیرالعباد الی معاد» از آثار «سنایی غزنوی» می‌باشند. «خوان اخوان» در اخلاق و موعظه و پند، اثر «ناصر خسرو قبادیانی» است.

کدام یک از آثار «الجواهر فی معرفه الجواهر» اثر کیست؟

- (۱) ابوریحان بیرونی (۲) عنصرالمعالی کیکاووس (۳) فخرالدین اسعد گرگانی (۴) زکریای رازی

پاسخ: گزینه «۱» «التحقیق ماللهند»، و «الجواهر فی معرفه الجواهر» از آثار «ابوریحان بیرونی»، فیلسوف، ریاضی‌دان و منجم بزرگ ایرانی است.

کدام یک از آثار «انوار سهیلی» و «عیار دانش» بازنویسی چه کتابی هستند؟

- (۱) شاهنامه فردوسی (۲) خمسه نظامی (۳) هزارویک‌شب (۴) کلیله و دمنه بهرام‌شاهی

پاسخ: گزینه «۴» «ابوالمعالی نصرالله منشی، مترجم «کلیله و دمنه» می‌باشد. چون او این کتاب را به نام بهرام‌شاه ترجمه کرده است، به نام «کلیله و دمنه بهرام‌شاهی» هم نامیده می‌شود. این کتاب سرمشق منشیان پس از او بود و برخی از آن تقلید کرده‌اند. «ملاحسین واعظ کاشفی» آن را با نام «انوار سهیلی» دوباره تحریر کرده است. «ابوالفضل فیضی» با نام «عیار دانش» آن را بازنویسی کرده است.

کدام یک از کتاب‌های قدیمی‌ترین کتاب لغت فارسی به فارسی چه نام دارد و توسط چه کسی نوشته شده است؟

- (۱) «لغت فرس» اثر اسدی طوسی (۲) «لباب‌الالباب» اثر محمد عوفی (۳) «چهارمقاله» اثر نظامی عروضی سمرقندی (۴) «لغت فرس» اثر محمد عوفی

پاسخ: گزینه «۱» «لغت فرس» قدیمی‌ترین کتاب لغت فارسی به فارسی است و ترتیب لغات به ترتیب حروف آخر کلمه است. این کتاب را «حکیم ابونصر علی بن احمد اسدی طوسی»، از فرهنگ‌نویسان و حماسه‌سرایان معروف قرن پنجم هجری تألیف کرده است. «لباب‌الالباب» اثر «محمد عوفی» را «کهن‌ترین تذکره فارسی» دانسته‌اند. «چهارمقاله» اثر معروف «نظامی عروضی سمرقندی» شاعر و نویسنده قرن ششم هجری است و در چهار بخش می‌باشد: دبیران، شاعران و شعر، علم نجوم و منجمان و علم طب و طبیبان.

کدام یک از اشعار معروف «خیام» در چه قالبی سروده شده‌اند؟

- (۱) غزل (۲) دوبیتی (۳) رباعی (۴) قصیده

پاسخ: گزینه «۳» اهمیت «خیام» بیشتر در آن است که توانست افکار فلسفی عمیق خود را در قالب «رباعیات» فصیح درآورد. موضوعات رباعیات او تذکر مرگ، ناپایداری حیات، بی‌اعتباری روزگار و غنیمت شمردن فرصت‌ها می‌باشند.

کدام یک از کتاب‌های «خمسه نظامی» نیست؟

- (۱) خسرو و شیرین (۲) مونس‌الابرار (۳) هفت‌بیکر (۴) لیلی و مجنون

پاسخ: گزینه «۲» خمسه نظامی، شامل این کتاب‌ها است: ۱- «مخزن الاسرار» ۲- «خسرو و شیرین» ۳- «لیلی و مجنون» ۴- «هفت‌بیکر» ۵- «اسکندرنامه» که شامل دو بخش است: «شرف‌نامه» و «اقبال‌نامه». «عماد فقیه کرمانی» از شاعران قرن هشتم، «مونس‌الابرار» را در تقلید از «مخزن‌الاسرار نظامی» سروده و این مثنوی «صفانامه» نیز نامیده شده است.

کدام یک از «مناجات‌نامه» معروف‌ترین رساله او به نثر مسجع است که تا زمان تألیف آن، این سبک ساده و شیوا در نثر فارسی نظیری نداشته است؟

- (۱) سعدالدین رواینی (۲) شهاب‌الدین سهروردی (۳) خواجه عبدالله انصاری (۴) محمد غزالی

پاسخ: گزینه «۳» «مناجات‌نامه» معروف‌ترین رساله «خواجه عبدالله انصاری» به نثر مسجع است که تا زمان تألیف آن، این سبک ساده و شیوا در نثر فارسی نظیری نداشته است.

کدام یک از آثار «فریدالدین عطار نیشابوری» نیست؟

- (۱) مخزن الاسرار (۲) منطق الطیر (۳) مختارنامه (۴) اسرارنامه
- پاسخ: گزینه «۱» «منطق الطیر»، «مختارنامه»، و «اسرارنامه» از آثار فریدالدین عطار نیشابوری هستند. «مخزن الاسرار» اثر نظامی گنجوی است.

مثال ۳۱: «کلیات شمس»، اثر کیست؟

- (۱) شمس الدین محمد حافظ (۲) مولانا جلال الدین بلخی (۳) شمس تبریزی (۴) انوری ابیوردی
- پاسخ: گزینه «۲» «دیوان کبیر» یا «کلیات شمس» حاوی غزلیات «مولانا جلال الدین بلخی» مولوی است و مقداری ترجیع بند و رباعی هم در آن می باشد.

مثال ۳۲: کدام گزینه در مورد «سعدی شیرازی» صحیح نیست؟

- (۱) مثنوی «بوستان» در ده باب است و تمام آن به «نظم» است.  
 (۲) «گلستان» معروف ترین کتاب «نثر و نظم» سعدی است.  
 (۳) مثنوی «گلستان» در هشت باب است و تمام آن به «نظم» است.  
 (۴) مجموعه آثار سعدی در یک مجلد به نام «کلیات سعدی» گرد آمده است.
- پاسخ: گزینه «۳» مجموعه آثار سعدی در یک مجلد به نام «کلیات سعدی» گرد آمده است. مثنوی «بوستان» در ده باب است و تمام آن به «نظم» است. «گلستان» معروف ترین کتاب «نثر و نظم» سعدی است که در هشت باب تألیف شده است و دارای نثر مسجع است.

مثال ۳۳: «تاریخ جهان گشا» یکی از مهم ترین اسناد تاریخ قبایل مغول و ایران اثر کیست؟

- (۱) خواجه نصیر طوسی (۲) عطاملک جوینی (۳) علامه قطب الدین شیرازی (۴) بابافضل کاشی
- پاسخ: گزینه «۲» «عطاملک جوینی» نویسنده یکی از مهم ترین اسناد تاریخ قبایل مغول و ایران در قرن هفتم هجری، یعنی کتاب «تاریخ جهان گشا» می باشد.

مثال ۳۴: «خاتم الشعرا» لقب کیست؟

- (۱) خواجه حافظ شیرازی (۲) عبدالرحمان جامی (۳) ابوالقاسم فردوسی (۴) وحشی بافقی
- پاسخ: گزینه «۲» «مولانا نورالدین عبدالرحمان جامی»، نویسنده، شاعر و عارف متصوف قرن نهم هجری و از بزرگان طریقه نقشبندیه بود. جامی را «خاتم الشعرا» نامیده اند.

مثال ۳۵: «حافظ کوچک» لقب کیست؟

- (۱) محتشم کاشانی (۲) دولت شاه سمرقندی (۳) بابافغانی شیرازی (۴) حافظ ابرو
- پاسخ: گزینه «۳» «بابافغانی شیرازی» یکی از بنیان گذاران سبک «هندی» شاعر غزل سرا است. در دیوان او به الفاظ مشکل پرنمی خوریم؛ از این رو او را «حافظ کوچک» نامیده اند. او ابتدا در اشعارش «سگاکای» تخلص می کرد و به دلیل احترامی که مردم برایش قائل بودند، او را «بابا» لقب داده بودند.

مثال ۳۶: کدام گزینه تخلص یا لقب «خواجه کرمانی» نیست؟

- (۱) نخل بند (۲) مرشد (۳) خواجه (۴) علامه الشارح
- پاسخ: گزینه «۴» کمال الدین ابوالعطا محمد بن علی بن محمود کرمانی، متخلص به «خواجه» و معروف به «نخل بند» و «مرشد» می باشد. «علامه قطب الدین شیرازی» از دانشمندان بزرگ بود و دارای لقب «علامه» و «علامه الشارح» بود.

مثال ۳۷: کدام یک از گزینه های زیر از کتاب های «پنج نامه» فیضی فیاضی در برابر «پنج گنج» نظامی نیست؟

- (۱) «مجمع الافکار» در برابر مخزن الاسرار (۲) «سلیمان و بلقیس» در برابر خسرو و شیرین (۳) «نل و دمن» در برابر لیلی و مجنون (۴) «کبرنامه» در برابر اسکندرنامه
- پاسخ: گزینه «۱» «پنج نامه» فیضی فیاضی در برابر پنج گنج نظامی: «مرکزادوار» در برابر مخزن الاسرار، «سلیمان و بلقیس» در برابر خسرو و شیرین، «نل و دمن» در برابر لیلی و مجنون، «هفت کشور» در برابر هفت پیکر و «کبرنامه» در برابر اسکندرنامه. «عرفی شیرازی»، «مجمع الافکار» را به تقلید از مخزن الاسرار نظامی سروده است.



کدام مثال ۳۸: اشعار کدام شاعر، نمونه کامل سبک «هندی» است؟

- (۱) حافظ شیرازی (۲) مشتاق اصفهانی (۳) بیدل (۴) نظامی گنجه‌ای

پاسخ: گزینه «۳» اشعار «بیدل عظیم‌آبادی» نمونه کامل سبک «هندی» است. این سبک در آثار او به اوج رسیده است و ویژگی‌های آن در شعر بیدل به حد افرات دیده می‌شود.

کدام مثال ۳۹: «تاریخ عالم‌آرای عباسی» اثر کیست؟

- (۱) قاضی احمد قمی (۲) اسکندربیک منشی (۳) ملامحسن فیض کاشانی (۴) محمدعلی حزین لاهیجی

پاسخ: گزینه «۲» «اسکندربیک منشی» معروف به «ترکمان» منشی شاه‌عباس اول بود. مهم‌ترین اثر او کتاب «تاریخ عالم‌آرای عباسی» است که در احوال و کارهای خاندان صفوی از آغاز تا مرگ شاه‌عباس نوشته شده است.

کدام مثال ۴۰: کدام یک از آثار «شیخ‌بهایی» نیست؟

- (۱) نان و حلوا (۲) چرند و پرند (۳) کشکول (۴) شیر و شکر

پاسخ: گزینه «۲» «شیخ‌بهایی» از علمای معروف قرن دهم و یازدهم هجری است. او به فارسی و عربی هم شعر می‌گفت. در کلیات اشعارش، منظومه‌هایی به نام‌های «نان و حلوا» یا سوانح الحجاز، «شیر و شکر»، غزلیات، قصاید و انواع دیگر شعر چاپ شده است. تألیفات شیخ‌بهایی: «جامع عباسی در فقه، خلاصه‌الحساب، کشکول»، تشریح الافلاک، فواید‌الصمدیه، مفتاح‌الفلاح و حبل‌المتین. «چرند و پرند» نام مجموعه‌ای از نوشته‌های «دهخدا» است.

کدام مثال ۴۱: مثنوی «مشرق‌الانوار» که به تقلید از اشعار نظامی ساخته شده است، اثر کیست؟

- (۱) ثنایی مشهدی (۲) میرداماد (۳) ملاصدرا (۴) سنایی غزنوی

پاسخ: گزینه «۲» «میرداماد» طبع شعر هم داشته است و در اشعارش «اشراق» تخلص می‌کرده است. او مثنوی «مشرق‌الانوار» را به تقلید از نظامی ساخته است.

کدام مثال ۴۲: کدام یک از پیشروان «نهضت بازگشت ادبی» نیست؟

- (۱) مشتاق اصفهانی (۲) عاشق اصفهانی (۳) هاتف اصفهانی (۴) محمد عرفی شیرازی

پاسخ: گزینه «۴» «مشتاق اصفهانی عاشق اصفهانی و هاتف اصفهانی» از پیشروان «نهضت بازگشت ادبی» هستند. «جمال‌الدین محمد عرفی شیرازی» را می‌توان یکی از ارکان «سبک هندی» دانست.

کدام مثال ۴۳: شهرت کدام یک بیشتر در سرودن «مرثیه» است؟

- (۱) هاتف اصفهانی (۲) شهاب ترشیزی (۳) صباحی بیدگلی (۴) قانای شیرازی

پاسخ: گزینه «۳» «صبحی بیدگلی» از شاعران دوره زندیه در «نهضت بازگشت ادبی» فعالیت داشت. او در سرودن مرثیه شهرت و مهارت بسیاری داشت.

کدام مثال ۴۴: تذکره معروف «آتشکده» اثر کیست؟

- (۱) لطفعلی بیگ‌آذر (۲) صباحی بیدگلی (۳) صبا کاشانی (۴) مشتاق اصفهانی

پاسخ: گزینه «۱» «لطفعلی بیگ‌آذر بیدگلی» در دوره حکومت نادر زندگی می‌کرد. او ابتدا در شعر «واله» و «نکته» تخلص می‌کرد و بعد تخلص خود را به «آذر» تغییر داد. اثر معروف او تذکره‌ای به نام «آتش‌کده» است.

کدام مثال ۴۵: «فتحعلی خان صبا کاشانی»، «گلشن صبا» را به تقلید از چه اثری ساخته است؟

- (۱) گلستان سعدی (۲) بوستان سعدی (۳) خمسه نظامی (۴) شاهنامه فردوسی

پاسخ: گزینه «۲» «فتحعلی خان صبا کاشانی»، «گلشن صبا» را به تقلید از «بوستان سعدی» ساخته است.

کلمه مثال ۴۶: کدام یک از آثار زیر به تقلید از آثار «سعدی» ساخته نشده است؟

- (۱) «بزم وصال» (۲) «صبح وصال» (۳) «گلشن صبا» (۴) «پریشان»

پاسخ: گزینه «۱» «وصال شیرازی» مثنوی «بزم وصال» را به تقلید از «فردوسی» سروده است و «صبح وصال» را به تقلید از گلستان سعدی تدوین کرده است. «قآنی شیرازی» کتابی به نام «پریشان» به تقلید از سعدی تألیف کرده است. «فتحعلی خان صبا کاشانی»، «گلشن صبا» را به تقلید از «بوستان سعدی» ساخته است.

کلمه مثال ۴۷: برای اولین بار کلمه «دستور» به جای گرامر و صرف و نحو توسط چه کسی به کار برده شد و «دستور زبان فارسی» و کتاب «خط و خطاطان» را تدوین کرد؟

- (۱) دهخدا (۲) یوسف مستشارالدوله (۳) میرزا حبیب اصفهانی (۴) محمد معین

پاسخ: گزینه «۳» «میرزا حبیب اصفهانی» برای اولین بار کلمه «دستور» را به جای گرامر و صرف و نحو به کار برد و دستور زبان فارسی را تدوین کرد. کتاب «خط و خطاطان» از آثار اوست.

کلمه مثال ۴۸: اولین روزنامه ایران (در سال ۱۲۵۳ هجری قمری) که روزنامه‌ای بی‌نام بود و برخی آن را «کاغذ اخبار» نامیده‌اند، به همت چه کسی منتشر شد؟

- (۱) میرزاتقی خان امیرکبیر (۲) میرزا صالح شیرازی (۳) ناصرالدین شاه (۴) میرزا فتحعلی آخوندزاده

پاسخ: گزینه «۲» اولین روزنامه ایران روزنامه‌ای بی‌نام بود که برخی آن را «کاغذ اخبار» نامیده‌اند. این روزنامه در سال ۱۲۵۳ هجری قمری به دستور «محمدشاه قاجار» و به همت «میرزا صالح شیرازی» در تهران منتشر شد. «روزنامه وقایع اتفاقیه» در سال ۱۲۶۷ ه. ق. به همت «میرزاتقی خان امیرکبیر» در زمان «ناصرالدین شاه» در تهران منتشر شد و نخستین شماره آن «روزنامه اخبار دارالخلافه طهران» نام داشت. «میرزا فتحعلی آخوندزاده» را اولین نمایش‌نامه‌نویس ایرانی دانسته‌اند.

کلمه مثال ۴۹: مدیر «روزنامه بهار» که بود؟

- (۱) محمدتقی ملک‌الشعراى بهار (۲) وحید دستگردی (۳) اعتصام‌الملک (۴) فرخی یزدی

پاسخ: گزینه «۳» مدیر «روزنامه بهار» که در سال ۱۳۲۸ هجری، منتشر شد، «اعتصام‌الملک» پدر پروین اعتصامی بود. «محمدتقی ملک‌الشعراى بهار» مدیر «مجله دانشکده» بود. «فرخی یزدی» مدیر «روزنامه طوفان» بود و «وحید دستگردی» مدیر «مجله ادبی ارمنان» بود.

کلمه مثال ۵۰: کدام یک از روزنامه‌های فارسی‌زبان زیر در ایران چاپ می‌شد؟

- (۱) روزنامه اختر (۲) روزنامه قانون (۳) روزنامه پرورش (۴) روزنامه شرف

پاسخ: گزینه «۴» «روزنامه شرف» از سال ۱۳۰۰ هجری تا سال ۱۳۰۹ در «تهران» منتشر شد. «روزنامه اختر» در سال ۱۲۹۲ هجری به مدیریت «محمدطاهر تبریزی» در استانبول منتشر می‌شد. «روزنامه قانون» در سال ۱۳۰۷ هجری به مدیریت «میرزا ملک‌خان ناظم‌الدوله» در لندن منتشر می‌شد. «روزنامه پرورش» در سال ۱۳۱۸ هجری به مدیریت «میرزا علی محمدخان کاشانی» در قاهره منتشر می‌شد.

کلمه مثال ۵۱: کدام یک از شاعران زیر به سبک نو و نیمایی شعر نگفته است؟

- (۱) شهریار (۲) سهراب سپهری (۳) ملک‌الشعراى بهار (۴) اخوان ثالث

پاسخ: گزینه «۳» «ملک‌الشعراى بهار» بیشتر «قصیده‌سرا» است و از پیروان شاعران قدیم بود اما به خوبی شعر خود را با خواسته‌های مردم هماهنگ کرد. «شهریار» اشعاری در قالب نیمایی دارد، مانند: «ای وای مادر، پیام به اینشتین و نقاش عزیز».

کلمه مثال ۵۲: کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) شعر «افسانه» یکی از معروف‌ترین آثار نیما است.  
 (۲) «نوروزی‌نامه»، کفن‌سیاه، اپرای رستاخیز شهریاران ایران و ایده‌آل یا سه تابلوی مریم» آثار «میرزاده عشقی» هستند.  
 (۳) «شعر سپید» را «شعر منثور» یا «شعر شاملویی» نیز نامیده‌اند.  
 (۴) مجموعه‌های «اسیر»، «دیوار» و «عصیان» از آثار «فریدون مشیری» می‌باشند.

پاسخ: گزینه «۴» مجموعه‌های «اسیر»، «دیوار» و «عصیان» از آثار «فروغ فرخزاد» می‌باشند.

کدام یک از «هشت‌کتاب»، «سهراب سپهری» نیست؟

- (۱) ماهیچ، ما نگاه (۲) آه باران (۳) شرق اندوه (۴) آوار آفتاب

پاسخ: گزینه «۲» «آه باران» اثر «فریدون مشیری» است. «هشت‌کتاب سهراب»: «مرگ رنگ»، «زندگی خواب‌ها»، «آوار آفتاب»، «شرق اندوه»، «صدای پای آب»، «مسافر»، «حجم سبز» و «ما هیچ، ما نگاه».

کدام گزینه در مورد «علی‌اکبر دهخدا» صحیح نیست؟

- (۱) دهخدا، «دخو» نیز نامیده می‌شد. (۲) دهخدا از مؤسسان روزنامه «صوراسرافیل» بود. (۳) «چرند و پرند» نوشته‌های دهخدا در روزنامه «شرف» می‌باشد. (۴) دهخدا در استانبول روزنامه «سروش» را به زبان فارسی منتشر کرد.

پاسخ: گزینه «۳» «چرند و پرند» نوشته‌های دهخدا در روزنامه «صوراسرافیل» می‌باشد.

کدام یک از مجموعه داستان‌های کوتاه، پایه‌گذار «داستان کوتاه» در ایران شد؟

- (۱) «یکی بود، یکی نبود» (۲) «ستارگان سیاه و ماه نخشب» (۳) «شب‌های تماشا و گل زرد» (۴) «مسافرهای شب»

پاسخ: گزینه «۱» «محمدعلی جمال‌زاده»، اولین داستان خود به نام «فارسی شکر است» را در مجله «کاوه» در برلین منتشر کرد، سپس مجموعه داستان‌های کوتاه «یکی بود، یکی نبود» را نوشت و با همین کتاب پایه‌گذار «داستان کوتاه» در ایران شد. مجموعه داستان «ستارگان سیاه و ماه نخشب» اثر «سعید نفیسی» است. مجموعه داستان‌های «مسافرهای شب» و «شب‌های تماشا و گل زرد» اثر «میرصادقی» هستند.

کدام یک از آثار «صادق هدایت» نیست؟

- (۱) «سه قطره خون» (۲) «زنده به گور» (۳) «بوف کور» (۴) «دلبران تنگستان»

پاسخ: گزینه «۴» «سه قطره خون»، «زنده به گور» و «بوف کور» از آثار «صادق هدایت» هستند. رمان «دلبران تنگستان» معروف‌ترین اثر «محمدحسین رکن‌زاده» است که زمانی تاریخی در مورد وقایع جنوب ایران در زمان جنگ جهانی اول می‌باشد.

کدام یک از «ماهی سیاه کوچولو» اثر کیست؟

- (۱) نادر ابراهیمی (۲) سعید نفیسی (۳) مرتضی مشفق کاظمی (۴) صمد بهرنگی

پاسخ: گزینه «۴» «ماهی سیاه کوچولو» اثر معروف «صمد بهرنگی» است. از دیگر آثارش: «افسانه محبت، اولدوز و عروسک سخن‌گو، اولدوز و کلاغ‌ها، کچل کفترباز، یک هلو و هزار هلو، پسرک لبو فروش، ۲۴ ساعت در خواب و بیداری و تلخون».

کدام یک از آثار «نادر ابراهیمی» نیست؟

- (۱) آتش بدون دود (۲) آرش در قلمرو تردید (۳) روزگار سیاه (۴) دشنام

پاسخ: گزینه «۳» از آثار نادر ابراهیمی: «آتش بدون دود»، «خانه‌ای برای شب، مصابا و گاجرات»، «آرش در قلمرو تردید»، «افسانه باران»، «حکایت عبرت‌انگیز آن سه ماهی» و «دشنام» می‌باشند. «روزگار سیاه» معروف‌ترین رمان «عباس خلیلی» است.

کدام نمایش‌نامه از کتاب «تمثیلات» نوشته «میرزا فتحعلی آخوندزاده» نیست؟

- (۱) حکایت خرس قولدورباسان (۲) حکایت ملاابراهیم خلیل کیمیاگر (۳) دزدافکن (۴) چوب به دست‌های ورزیل

پاسخ: گزینه «۴» کتاب «تمثیلات» نوشته «میرزا فتحعلی آخوندزاده» که او را اولین نمایش‌نامه‌نویس ایرانی دانسته‌اند، دارای شش نمایش‌نامه و یک داستان است. این نمایش‌نامه‌ها شامل «حکایت ملاابراهیم خلیل کیمیاگر»، «حکایت خرس قولدورباسان» یا «دزدافکن»، حکایت موسیوژردان حکیم نباتات و مستعلی شاه مشهور به جادوگر، حکایت وزیرخان لنکران یا سراب، حکایت مرد خسیس یا حاجی قره، حکایت وکلای مرافعه تبریز و داستان یوسف‌شاه سراج یا ستارگان فریب‌خورده می‌باشند. «چوب به دست‌های ورزیل» از معروف‌ترین نمایش‌نامه‌های معاصر و نوشته «غلام‌حسین سعدی» می‌باشد.

کدامیک از اسامی مستعار «حسن مقدم» نویسنده نمایش‌نامه «جعفرخان از فرنگ آمده» نیست؟

- (۱) میرزاحسن (۲) علی نوروز (۳) گوهرمراد (۴) میرزاچغندر

پاسخ: گزینه «۳» حسن مقدم، که با نام «علی نوروز» نیز شهرت دارد، یکی از متقدمان نمایش‌نامه‌نویسی در ایران است. مقدم نقدها و داستان‌هایش را با نام مستعار «میرزاحسن»، «میرزاچغندر» و «علی نوروز» ارائه می‌داد. «گوهرمراد»، نام مستعار «غلام‌حسین ساعدی» روان‌پزشک، نمایش‌نامه‌نویس، داستان‌نویس و فیلم‌نامه‌نویس معروف ایرانی است.

کدامیک از اسامی نمایش‌نامه «لبخند باشکوه آقای گیل» اثر کیست؟

- (۱) علی نصر (۲) اکبر رادی (۳) علی نصیریان (۴) اسماعیل خلیج

پاسخ: گزینه «۲» نمایش‌نامه «لبخند باشکوه آقای گیل» اثر «اکبر رادی» است.

کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) معروف‌ترین اثر «عبدالحسین نوشین»، نمایش‌نامه «خروس سحر» بود. (۲) «موج، مرجان و خارا» اثر «ابراهیم گلستان» است. (۳) نمایش‌نامه «بلبل سرگشته» نوشته «غلام‌حسین ساعدی» است. (۴) نمایش‌نامه «مرگ یزدگرد» را «بهرام بیضایی» نوشته است.

پاسخ: گزینه «۳» نمایش‌نامه «بلبل سرگشته» نوشته «علی نصیریان» است.

مدیرستان شریف  
www.modareshan-sharif.ac.ir

## آزمون فصل سوم

- ۱- بخش «وئدیداد» در اوستای متأخر به چه معناست؟  
 (۱) ستایش و نیایش (۲) قانون جدایی و دوری از دیوان (۳) سروران (۴) تألیف دینی
- ۲- هسته اصلی کتاب هزارویک‌شب را کدام کتاب دانسته‌اند؟  
 (۱) ارداویراف‌نامه (۲) کلیله و دمنه (۳) سوکه سبیتی (طوطی‌نامه) (۴) هزارافسان
- ۳- کدام یک از گزینه‌های زیر صحیح نیست؟  
 (۱) بیت اول قصیده یا غزل را «مقطع» می‌گویند.  
 (۲) مضمون تغزل گاه عاشقانه و گاه در وصف طبیعت است.  
 (۳) مضمون قطعه غالباً پند و اندرز است.  
 (۴) مسقط توسط «منوچهری دامغانی» ابداع شده است.
- ۴- «سبک اصفهانی» نام دیگر کدام یک از سبک‌های شعر و ادبیات فارسی است؟  
 (۱) سبک خراسانی (۲) سبک عراقی (۳) سبک هندی (۴) بازگشت ادبی
- ۵- کدام یک از سخن‌وران دوره بازگشت ادبی نیست؟  
 (۱) محمودخان ملک‌الشعرا (۲) صائب تبریزی (۳) وصال شیرازی (۴) فروغی بسطامی
- ۶- کدام یک از القاب «ابو عبدا... جعفر بن محمد رودکی سمرقندی» شاعر برجسته «سبک خراسانی» نیست؟  
 (۱) آدم‌الشعرا (۲) مفلس کیمیافروش (۳) سلطان شاعران (۴) پدر شعر فارسی
- ۷- پیروزی فریدون بر ضحاک با کمک کاوه آهنگر و حمایت مردم مربوط به کدام دوره شاهنامه فردوسی است؟  
 (۱) دوره اساطیری (افسانه‌ای) (۲) دوره پهلوانی (۳) دوره تاریخی (۴) دوره پایانی
- ۸- مهم‌ترین کتاب ابوعلی سینا در حکمت که دارای چهار بخش: منطق، طبیعیات، ریاضیات و الهیات است، چه نام دارد؟  
 (۱) قانون طب (۲) القولنج (۳) الاشارات و التنبیها (۴) شفا
- ۹- کتاب «چهارمقاله» از آثار معروف کیست؟  
 (۱) نظامی گنجه‌ای (۲) محمد غزالی (۳) نظامی عروضی سمرقندی (۴) سعدالدین وراوینی
- ۱۰- «شیخ‌صنعان» یکی از معروف‌ترین داستان‌های کدام منظومه معروف عرفانی عطار نیشابوری است؟  
 (۱) مصیبت‌نامه (۲) منطق‌الطیر (۳) تذکره‌الاولیا (۴) اسرارنامه
- ۱۱- «باب‌الالباب» که «کهن‌ترین تذکره فارسی» شناخته شده است، اثر کیست؟  
 (۱) محمد عوفی (۲) خواجه نصیر طوسی (۳) ابوسعید ابی‌الخیر (۴) عرفی شیرازی
- ۱۲- کدام یک از تخلص‌های «لطفعلی بیگ آذر بیگدلی»، صاحب تذکره معروف «آتشکده» نیست؟  
 (۱) واله (۲) نکهت (۳) یغما (۴) آذر
- ۱۳- اولین کتاب‌های فارسی با چاپ سربی توسط چه کسی در تبریز چاپ شد؟  
 (۱) یوسف مستشارالدوله (۲) میرزا تقی‌خان امیرکبیر (۳) محمدطاهر تبریزی (۴) میرزا جعفر تبریزی
- ۱۴- کدام یک از گزینه‌های زیر صحیح نیست؟  
 (۱) تصاویر «روزنامه شرف» را «ابوتراب غفاری» کار می‌کرد.  
 (۲) تصاویر «روزنامه شرافت» را «کمال‌الملک» کار می‌کرد.  
 (۳) مطالب «روزنامه علمیه دولت ایران» به قلم «میرزا محمدحسین فروغی» تهیه می‌شود.  
 (۴) اولین روزنامه ایران «کاغذ اخبار» به دستور «محمدشاه قاجار» و به همت «میرزا صالح شیرازی» منتشر شد.
- ۱۵- رمان معروف «تنگسیر» اثر کیست؟  
 (۱) صادق چوبک (۲) صادق هدایت (۳) نادر ابراهیمی (۴) ابراهیم گلستان
- ۱۶- کدام یک از آثار «اکبر رادی» نیست؟  
 (۱) هملت با سالاد فصل (۲) مرگ در پاییز (۳) مرگ یزدگرد (۴) آمیز قلمدون



- ۱۷- کدام یک را اولین نمایش نامه‌نویس ایرانی دانسته‌اند؟  
 (۱) میرزا آقا تبریزی (۲) حسن مقدم
- ۱۸- رمان تاریخی معروف «دلبران تنگستان» اثر کیست؟  
 (۱) بهرام بیضایی (۲) محمدحسین رکن‌زاده (۳) نادر ابراهیمی (۴) احمد محمود
- ۱۹- معروف‌ترین اثر هوشنگ گلشیری کدام است؟  
 (۱) کلیدر (۲) شوهر آهوخانم (۳) شازده احتجاب (۴) ماهی سیاه کوچولو
- ۲۰- رمان معروف «سووشون» اثر کیست؟  
 (۱) ابراهیم گلستان (۲) سیمین دانشور (۳) بزرگ علوی (۴) جلال آل احمد
- ۲۱- نخستین شاعری که به شعر فارسی ضبط و قاعده معین داد و آن را در موضوعات مختلفی از قبیل داستان، غزل، مدح، وعظ و رثا به کار برد، چه کسی بود؟  
 (۱) دقیقی (۲) رودکی (۳) فردوسی (۴) سعدی
- ۲۲- مقالات کتاب چهارمقاله عروضی کدام است؟  
 (۱) دبیری، اجتماعی، ریاضی و طبابت (۲) شاعری، طبابت، تاریخی و اجتماعی  
 (۳) شاعری، دینی، اجتماعی و تاریخی (۴) دبیری، شاعری، منجمی و طبابت
- ۲۳- خصوصیات ادبیات مشروطه کدام است؟  
 (۱) تأثیر زبان فرانسه - افکار آزادی‌خواهانه - توجه به آثار ادبی غرب - ساده‌نویسی  
 (۲) درج مطالب علمی - تکلف در نوشتن - ایجاز - تصویرسازی  
 (۳) رعایت شیوه قدما - به کار بردن کلمات غربی - پیچیده نوشتن - توجه روشن‌فکری  
 (۴) پیروی از مکتب نویسندگان اروپا - ترجمه - اطناب - تبلیغ روشنگری
- ۲۴- کدام اثر در باب «معراج» در ادبیات کهن پارسی به زبان پهلوی است؟  
 (۱) بساط‌الریح (۲) تأملات (۳) بهرام‌نامه (۴) ارداویراف‌نامه
- ۲۵- کدام شاعر و نویسنده لقب خاتم‌الشعرا دارد؟  
 (۱) حافظ (۲) سعدی (۳) نظامی (۴) جامی
- ۲۶- مجله «نامه پارسی» توسط چه کسی و در کجا منتشر شده است؟  
 (۱) سعید نفیسی - تبریز (۲) ابوالقاسم مراغه‌ای - تهران (۳) فتحعلی آخوندزاده - تبریز (۴) رشید یاسمی - تهران
- ۲۷- از کدام سده داستان‌های شیرینی به نثر فارسی پدید آمد که با رمان اروپایی صفات مشترک دارد اما از همه جهت یک رمان اروپایی شمرده نمی‌شود؟  
 (۱) دوازدهم (۲) نهم (۳) هفتم (۴) پنجم
- ۲۸- نخستین نمایش‌نامه‌نویس ایرانی و یکی از نخستین نمایش‌نامه‌های ایرانی کدام است؟  
 (۱) زین‌العابدین مراغه‌ای و سفر قندهار (۲) میرزا آقا تبریزی و تهران مخوف  
 (۳) میرزا فتحعلی آخوندزاده و خرس قولدر باسان (۴) صادق هدایت و بوف کور
- ۲۹- کتاب «خط و خطاطان» اثر کیست؟  
 (۱) قاضی احمد منشی قمی (۲) مهدی بیانی (۳) میرحسین حسینی (۴) میرزا حبیب اصفهانی
- ۳۰- روزنامه «قرن بیستم» توسط کدام روزنامه‌نگار معاصر منتشر می‌شد؟  
 (۱) عارف قزوینی (۲) فرخی یزدی (۳) میرزاده عشقی (۴) نسیم شمال
- ۳۱- نخستین نمایش‌نامه‌نویس ایران که بود؟  
 (۱) میرزا آقا خان کرمانی با نمایش‌نامه سوسمارالدوله (۲) میرزا ملکم‌خان با چهار تئاتر  
 (۳) میرزا آقا تبریزی با شش تئاتر (۴) میرزا فتح‌علی آخوندزاده با نمایش‌نامه‌های تمثیلات

۳۲- سبک عراقی چیست؟

- (۱) در شعر فارسی به وجود آمد و با ورود مضامین عرفانی به غزل همراه بود.
- (۲) در عراق عرب به وجود آمد و مرکب از مضامین عرفانی و اخلاقی و علمی بود.
- (۳) سبکی بود که فخرالدین عراقی مبتکر اصلی آن بود.
- (۴) سبکی بود در سده هفتم و هشتم هجری با رویکرد صوفیانه در قالب قصیده و غزل.

۳۳- شعر دوره مشروطیت شعری است.....

- (۱) جامعه‌گرا و سیاسی و رمانتیک و پر از مضامین اجتماعی
- (۲) سیاسی و جامعه‌گرا و آکنده از پیام‌های اجتماعی و سیاسی
- (۳) سیاسی و اجتماعی و آکنده از صور و خیال عاشقانه و تغزلی
- (۴) درباری و سیاسی و اجتماعی و پر از پیام‌های اجتماعی و سیاسی

۳۴- حافظ، فردوسی، مولوی، نظامی و سعدی به ترتیب در کدام اشعار شهرت دارند؟

- (۱) مثنوی عرفانی، مثنوی تغزلی، غزل عارفانه، شعر تعلیمی و اخلاقی و مثنوی حماسی
- (۲) شعر تعلیمی و اخلاقی، مثنوی عرفانی، مثنوی حماسی، مثنوی تغزلی و غزل عارفانه
- (۳) غزل عارفانه، مثنوی حماسی، مثنوی عرفانی، مثنوی تغزلی و شعر تعلیمی و اخلاقی
- (۴) غزل عارفانه، مثنوی معنوی، مثنوی تغزلی، مثنوی حماسی و شعر تعلیمی و اخلاقی

۳۵- داستان «شیخ صنعان» در کدام منظومه است؟

- (۱) بوستان سعدی
- (۲) منطق الطیر عطار
- (۳) خمسه نظامی
- (۴) یوسف و زلیخای جامی

۳۶- نمایش‌نامه‌های «غروب در دیاری غریب»، «چوب‌به‌دست‌های ورزبل»، «در مه بخوان» و «بلبل سرگشته» را به ترتیب چه کسانی نوشته‌اند؟

- (۱) رادی، نصیریان، بیضایی و نعلبندیان
- (۲) گوهرمراد، بیضایی، نصیریان و خلج
- (۳) بیضایی، گوهرمراد، رادی و نصیریان
- (۴) خلج، گوهرمراد، رادی و نصیریان

۳۷- کدام یک از آثار زیر، کهن‌ترین مثنوی رمانتیک و عاشقانه زبان فارسی است؟

- (۱) خنگ‌بت و سرخ‌بت
- (۲) وامق و عذرا
- (۳) ویس و رامین
- (۴) ورقه و گلشاه

۳۸- مضمون کدام یک از آثار شمس‌الدین محمد لاهیجی شرحی بر گلشن راز است؟

- (۱) مفاتیح‌الاعجاز
- (۲) منازل‌القلوب
- (۳) رساله ضامیه
- (۴) مرآت‌المحققین

۳۹- آثار منظوم «جواهرالذات، اشترنامه و هیلاج‌نامه» منسوب به کیست؟

- (۱) اوحدی
- (۲) خواجوی کرمانی
- (۳) عطار نیشابوری
- (۴) مغربی

۴۰- صادق هدایت در کدام یک از آثار خود تلاشی برای گردآوری ادبیات عامه ایران کرده است؟

- (۱) سایه‌روشن
- (۲) نیرنگستان
- (۳) حاجی‌آقا
- (۴) سگ و لگرد

۴۱- در نگارش شاهنامه فردوسی بیشتر به کدام دوره پادشاهی ایران توجه شده است؟

- (۱) هخامنشی
- (۲) اشکانی
- (۳) ساسانی
- (۴) سلجوقی

۴۲- عنوان روزنامه «وقایع اتفاقیه» به کدام عنوان تغییر یافت؟

- (۱) روزنامه ملتی
- (۲) روزنامه دولت علیه ایران
- (۳) روزنامه صوراسرافیل
- (۴) روزنامه علمیه دولت علیه ایران

۴۳- تفاوت میان تمثیل و نماد چیست؟

- (۱) نماد از وحدت به کثرت می‌گراید و تمثیل معانی مختلف را نشان می‌دهد.
- (۲) نماد رویکرد از درون به بیرون است و تمثیل یک معنا را در چهار چوب معین به‌نمایش می‌گذارد.
- (۳) نماد از بیرون به درون و از کثرت به وحدت رساننده شبکه‌ای از معانی و تمثیل بیان معنا در چهار چوب معین است.
- (۴) نماد به درون و باطن توجهی ندارد و تمثیل به باطن و معنا توجه دارد.

۴۴- صاحب روزنامه مردمی «سپیم شمال» که بیشتر به خاطر روزنامه‌اش شهرت یافته است، کیست؟

- (۱) سیداشرف
- (۲) سیدضیاءالدین طباطبایی
- (۳) میرزا کوچک‌خان
- (۴) میرزا صالح شیرازی



۴۵- زندگی کدام دسته از افراد جامعه در فیلم «خانه سیاه است» به تصویر کشیده شده است؟

- (۱) بیماران روانی (۲) کارگران (۳) جذامیان (۴) کودکان

۴۶- اصلی‌ترین منبع شکل‌گیری نمایش تعزیه کدام است؟

- (۱) طوفان‌البکاء (۲) روضه‌الشهدا (۳) روضه‌خوانی (۴) نقل حماسی

۴۷- شعر «افسانه» (ای فسانه، فسانه، فسانه ای خدنگ تو را من نشانه) از کیست؟

- (۱) شفیع کدکنی (۲) نیما یوشیج (۳) هوشنگ ابتهاج (۴) احمد شاملو

۴۸- آذرنوش که در شاهنامه «نوش آذر» آمده به کدام گزینه مربوط است؟

- (۱) نام خواهر گیو است.  
(۲) نام دیگر ماه آذر است.  
(۳) کنایه از زشت‌کاری و ارتکاب گناه است.  
(۴) نام آتشکده‌ای است در بلخ که زردشت در آنجا به دست یک تورانی کشته شد.

۴۹- قدیمی‌ترین زبان آریایی‌ها پیش از آمدن به ایران کدام است؟

- (۱) اوستایی (۲) پهلوی (۳) دری (۴) فارسی میانه

۵۰- منابع شاهنامه کدام است؟

- (۱) اوستا و روایات راجع به زردشت و متون پهلوی  
(۲) شاهنامه‌های مختلف و دیوان شاعران سبک خراسانی  
(۳) فقط اشعار دقیقی طوسی  
(۴) دیوان‌های شعر رودکی، دقیقی و منوچهری و تاریخ دوره ماد و هخامنشی

۵۱- کدام گزینه در مورد پیشینه داستان لیلی و مجنون صحیح است؟

- (۱) ادبیات ترکی (۲) ادبیات بابلی (۳) ادبیات سومری (۴) ادبیات هندی

۵۲- خط این زبان ایرانی دارای چهارده حرف می‌باشد و از جمله مشکلات آن داشتن املای تاریخی و هزوارش است؟

- (۱) اوستایی (۲) پهلوی (۳) فارسی باستان (۴) مانوی

۵۳- مضمون کتاب «حدایق‌السحر» کدام است؟

- (۱) تاریخ ایران و عرب (۲) شرح احوال شاعران عارف (۳) موضوعات مذهبی (۴) در صناعات شعر و شاعری

۵۴- مؤلف کتاب «نغایس‌الفنون» کدام است؟

- (۱) حمداله مستوفی قزوینی (۲) احمد افلاکی (۳) محمود کاشانی (۴) شمس‌الدین محمود آملی

۵۵- کدام شاعر به «شاعر تک‌بیت‌ها» معروف است؟

- (۱) حافظ (۲) قانی (۳) صائب تبریزی (۴) ملک‌الشعراى بهار

۵۶- پازند چیست؟

- (۱) به متون پهلوی که به الفبای اوستایی برگردانده شده، پازند می‌گویند.  
(۲) به تفاسیر اوستا که در اوایل دوران اسلامی نوشته شده، اطلاق می‌شود.  
(۳) زبانی است که کهن‌ترین بخش‌های اوستا یعنی گائاها به آن نوشته شده‌اند.  
(۴) کتاب مزدک را پازند می‌گویند.

۵۷- کتاب «رداویراف‌نامه» اثر کیست؟

- (۱) زراثشت‌بهرام (۲) باربد (۳) نکیسا (۴) رامتین

۵۸- حسی و طبیعی بودن تشبیهات از ویژگی‌های کدام سبک ادبی است؟

- (۱) بازگشت ادبی (۲) خراسانی (۳) عراقی (۴) هندی

۵۹- نویسنده کتاب «هانری کرین آفاق تفکر معنوی در اسلام ایرانی» کیست؟

- (۱) رامین جهان‌بگلو (۲) داریوش شایگان (۳) سیدحسین نصر (۴) جلال ستاری

۶۰- نویسنده کتاب «عالم‌آرای عباسی» چه کسی است؟

- (۱) صدرالدین شیرازی (۲) اسکندربیک منشی (۳) عوفی همدانی (۴) کمال‌الدین صائبی



## فصل چهارم

### «تاریخ ادبیات جهان»

#### تست‌های تألیفی فصل چهارم

کدام مثال ۱: اسطوره‌ای که علت خیالی عادات و اشیا را بیان می‌کند، کدام است؟

- (۱) اسطوره دینی (۲) اسطوره شخصیت (۳) اسطوره خاستگاه (۴) اسطوره جهان پس از مرگ

پاسخ: گزینه «۳» اسطوره‌ای که علت خیالی عادات و اشیا را بیان می‌کند، اسطوره «خاستگاه» یا «علت‌شناختی» است، مانند: «کیومرث» که در اساطیر ایران اولین کسی است که تخت و کلاه را به‌وجود آورده است.

کدام مثال ۲: کدام یک از شخصیت‌های «حماسه گیل‌گمش» نیست؟

- (۱) انکیدو (۲) ارنینا (۳) آرورو (۴) راما

پاسخ: گزینه «۴» «انکیدو» آفریده‌ای از گل و روان ایزدان است که سرشت انسانی داشت. «ارنینا» نام سومری الهه ایشتر است و او را الهه آسمان‌ها و نگهبان شهر اوروک می‌دانستند. «آرورو» ایزدبانوی آفرینش و آفریننده انکیدو است. این شخصیت‌ها در حماسه گیل‌گمش آمده‌اند. «رامایانا» یا «رامایانه»، به‌معنای سرگذشت «راما» است و از حماسه‌های بزرگ هندی به زبان سانسکریت می‌باشد.

کدام مثال ۳: کدام یک از آثار ادبیات آشوری و بابلی (بین‌النهرین) نیست؟

- (۱) افسانه تیامت (۲) کتاب مردگان (۳) آدایا و باد جنوب (۴) حماسه گیل‌گمش

پاسخ: گزینه «۲» «افسانه تیامت، آدایا و باد جنوب و حماسه گیل‌گمش» از آثار باقی‌مانده از ادبیات آشوری و بابلی (بین‌النهرین) می‌باشند. «کتاب مردگان» یا (مردنامه) یکی از مهم‌ترین متون مصریان کهن و نمونه‌ای از «ادبیات مذهبی» آن‌ها است.

کدام مثال ۴: کدام یک از آثار ادبیات کهن هند نیست؟

- (۱) ارابه گل (۲) مهابهاراتا (۳) اینه‌اید (۴) شکونتلا

پاسخ: گزینه «۳» «ارابه گل»، «مهابهاراتا» و «شکونتلا» یا «انگشتی تقدیر» از آثار ادبیات کهن هند می‌باشند. «ینه‌اید»، مهم‌ترین اثر «ویرژیل» بزرگ‌ترین شاعر «رومی» است.

کدام مثال ۵: بلندترین منظومه حماسی جهان چه نام دارد؟

- (۱) ایلپاد (۲) اُدیسه (۳) شاهنامه فردوسی (۴) مهابهاراتا

پاسخ: گزینه «۴» «مهابهاراتا» را بلندترین منظومه حماسی جهان دانسته‌اند که حدود ۲۰۰ هزار بیت دارد و شامل ۱۸ کتاب است.

کدام مثال ۶: «پنج کتاب کلاسیک» اثر کدام فیلسوف چینی است؟

- (۱) منسیوس (۲) چوانگ - تزو (۳) کنفوسیوس (۴) لائو - تسه

پاسخ: گزینه «۳» «پنج کتاب کلاسیک» حاصل تلاش «کنفوسیوس» در گردآوری حکمت باستانی چین است که به وسیله او در حدود ۵۰۰ ق.م. جمع‌آوری شده است. «کنفوسیوس» فیلسوف و سیاست‌مدار برجسته چینی و بزرگ‌ترین رهبر دینی چین به‌شمار می‌رود و او را بنیان‌گذار ادبیات چینی دانسته‌اند.



کدام مثال ۷: تاریخ‌نویس معروف چین باستان که «پدر تاریخ چین» نامیده شده است، کیست؟

- (۱) سوماجی بن (۲) می‌شنگ (۳) وانگ تسان (۴) لیو لینگ

پاسخ: گزینه «۱» «سو ما چی بن» (۱۴۵ تا ۸۷ ق.م) «پدر تاریخ چین» نامیده شده است. اثر بزرگ او «خاطرات تاریخی شی چی» می‌باشد که تاریخ چین را از ۲۶۹۷ تا ۱۰۰ ق.م شامل می‌شود. «می‌شنگ، وانگ تسان و لیو لینگ» از شاعران معروف چین باستان می‌باشند.

کدام مثال ۸: کدام یک از بخش‌های «عهد قدیم» یا «عهد عتیق» کهن‌ترین بخش «کتاب مقدس» نیست؟

- (۱) تواریخ ایام (۲) آپوکریف (۳) کتاب‌های پیامبران (۴) ادبیات حکمی

پاسخ: گزینه «۲» «کتاب مقدس» از قدیمی‌ترین کتاب‌های عبری است. کتاب مقدس شامل سه بخش: «عهد قدیم، عهد جدید و آپوکریف (اسفار مجعوله)» است. «عهد قدیم» یا «عهد عتیق» کهن‌ترین بخش کتاب مقدس است که به شش دسته تقسیم می‌شود: «تواریخ ایام، کتاب‌های پیامبران، اشعار غنایی، داستان‌های نمایشی، ادبیات حکمی و قصه‌ها».

کدام مثال ۹: کتاب «مزامیر» در مورد چیست؟

- (۱) فلسفه کهن چین (۲) اسطوره‌های آشوری (۳) اشعار غنایی عبری (۴) تاریخ مصر باستان

پاسخ: گزینه «۳» کتاب «مزامیر» مجموعه بزرگ اشعار غنایی عبری کهن می‌باشد. مزامیر، جنگی شامل ۱۵۰ سروده است که در حدود ۱۵۰ ق.م. تألیف یافته است.

کدام مثال ۱۰: دو منظومه معروف به نام «ایلیاد» و «آدیسه» اثر کیست؟

- (۱) هسیود (۲) هومر (۳) ویرژیل (۴) هرودت

پاسخ: گزینه «۲» «هومر» بزرگ‌ترین و برجسته‌ترین شاعر حماسه‌سرای یونان و غرب می‌باشد. هومر دو منظومه معروف به نام «ایلیاد» و «آدیسه» را سروده است که بی‌تردید تأثیر بسیاری بر ادبیات یونان و جهان داشته‌اند. «هرودت» تاریخ‌نویس معروف یونان باستان را «پدر تاریخ» نامیده‌اند.

کدام مثال ۱۱: چه کسی را «نخستین تراژدی‌نویس» بزرگ جهان دانسته‌اند؟

- (۱) «تسپیس» (۲) «شکسپیر» (۳) «آیسخولیس» (۴) «سوفوکلس»

پاسخ: گزینه «۳» «آیسخولیس» (حدود ۵۲۵ تا ۴۵۶ ق.م) را «نخستین تراژدی‌نویس» بزرگ جهان دانسته‌اند. او اولین پیروزی‌اش در مسابقات نمایش‌نامه‌نویسی را در سال ۴۸۴ ق.م به دست آورد. «تسپیس» را «پدر نمایش‌نامه‌نویسی» نامیده‌اند. «سوفوکلس» (حدود ۴۶۶ ق.م) را «دومین تراژدی‌نویس» بزرگ جهان می‌دانند.

کدام مثال ۱۲: مهم‌ترین اثر «ویرژیل» بزرگ‌ترین شاعر روم باستان چه نام دارد؟

- (۱) «آنه‌اید» (۲) «ایلیاد» (۳) «الکترا» (۴) «آنتیگونه»

پاسخ: گزینه «۱» مهم‌ترین اثر «ویرژیل» بزرگ‌ترین شاعر روم باستان «آنه‌اید» نام دارد که تأثیر فراوانی از اشعار حماسی هومر در آن دیده می‌شود. «ایلیاد» اثر «هومر»، «آنتیگونه» اثر «سوفوکلس» و «مده‌آ» اثر «اورپیدس» و از آثار معروف یونان باستان می‌باشند.

کدام مثال ۱۳: «دیکامرون» اثر چه کسی است؟

- (۱) ویلیام شکسپیر (۲) جووانی بوکاچو (۳) آنتوان چخوف (۴) شارل بودلر

پاسخ: گزینه «۲» «جووانی بوکاچو» را بزرگ‌ترین داستان‌گوی جهان دانسته‌اند و «دیکامرون» را شاهکار او دانسته‌اند که مجموعه‌ای از صد داستان به هم پیوسته و در یک چهارچوب است.

کلمه مثال ۱۴: بنیان‌گذار تفکر ادبی اومانیسم در دوره رنسانس چه کسی بود؟

- (۱) جان لاک و اسپنسر (۲) رنه دکارت و کانت (۳) فرانسیس بیکن و دکارت (۴) پترارک و بوکاچو

پاسخ: گزینه «۴» در بررسی اصطلاح اومانیسم گاهی مقصود صورت نوعی دوره تاریخی- فرهنگی است که در این معنا اومانیسم را می‌توان برابر با بشرگرایی دانست. اما در رنسانس (قرن ۱۵ و ۱۶) یک معنای دیگر از اومانیسم ظهور کرد که آن را اومانیسم ادبی نامیدند. در ابتدای رنسانس در عرصه ادبیات چهره‌هایی همچون پترارک و بوکاچو را می‌بینیم که نماینده صورت خاصی از اومانیسم ادبی هستند. پیشتران این جنبش ادبی توجه ویژه‌ای به ادبیات شرک‌آلود یونانی و لاتین دارند و در زمینه ادبیات هنر تمایل به توصیف انسان دارند.

کلمه مثال ۱۵: اولین کسی که تئوری «باروک» را در اسپانیا بیان نمود، که بود؟

- (۱) بالتاسار گراسیان (۲) فرانسیس پترارک (۳) دانته آلیگیری (۴) ویکتور هوگو

پاسخ: گزینه «۱» «بالتاسار گراسیان» نویسنده و فیلسوف اولین کسی است که تئوری «باروک» را در اسپانیا بیان نمود. او انسان را موجودی می‌داند که پیوسته متغیر است و هرگز شبیه خودش نیست.

کلمه مثال ۱۶: مکتب ادبی که از قواعد ثابت و مشخصی از ادبیات یونان و روم و به‌ویژه از نظریات ارسطو اقتباس شده بود، کدام است؟

- (۱) باروک (۲) کلاسیسیسم (۳) رئالیسم (۴) ایماژیسم

پاسخ: گزینه «۲» هنر «کلاسیسیسم» اصلی در حقیقت همان هنر یونان و روم قدیم است که در قرن شانزدهم در ایتالیا و اسپانیا و سپس در قرن هفدهم در فرانسه به‌دنبال نهضت اومانیسم سرمشق قرار گرفت و هنرمندان فراوانی اثری را به پیروی از قواعد ثابت و مشخصی که از ادبیات یونان و روم و به‌ویژه از نظریات ارسطو اقتباس شده بودند، پدید آوردند.

کلمه مثال ۱۷: کدام‌یک از اصول مکتب کلاسیسیسم نیست؟

- (۱) حقیقت‌نمایی (۲) جستجوی تعادل و کمال (۳) تقلید از قدما (۴) هیجان و احساسات

پاسخ: گزینه «۴» جستجوی تعادل و کمال، برانزنگی یا «نزاکت ادبی»، حقیقت‌نمایی، وضوح و ایجاز، آموزنده و خوشایند بودن، «اصل عقل» یا احساس، تقلید از قدما، تقلید از طبیعت و قانون سه وحدت «وحدت‌های سه‌گانه موضوع، زمان و مکان» اصول مکتب کلاسیسیسم هستند. «هیجان و احساسات» از اصول مکتب رمانتیسیسم می‌باشد.

کلمه مثال ۱۸: چهارمین وحدت، یعنی «وحدت لحن» را چه کسی به اصول کلاسیسیسم اضافه کرده است؟

- (۱) شکسپیر (۲) هومر (۳) هوراس (۴) دانته

پاسخ: گزینه «۳» چهارمین وحدت، یعنی «وحدت لحن» را «هوراس» سخنور رومی در آغاز «فن شعر» خود به سه وحدت اضافه کرد. قانون سه وحدت «وحدت‌های سه‌گانه موضوع، زمان و مکان» از اصول مهم مکتب کلاسیک هستند و از ادبیات یونان و آثار ارسطو به جا مانده‌اند.

کلمه مثال ۱۹: تفاوت اصلی «حماسه» و «رمان» در آثار کلاسیک چیست؟

- (۱) «جنگ» در حماسه نقش اصلی را دارد، در حالی که «عشق» در رمان دارای نقش اصلی است.  
(۲) «عشق» در حماسه نقش اصلی را دارد، در حالی که «جنگ» در رمان دارای نقش اصلی است.  
(۳) «تراژدی» در حماسه نقش اصلی را دارد، در حالی که «کمدی» در رمان دارای نقش اصلی است.  
(۴) «کمدی» در حماسه نقش اصلی را دارد، در حالی که «تراژدی» در رمان دارای نقش اصلی است.

پاسخ: گزینه «۱» تفاوت مهم آن‌ها در این است که «جنگ» در حماسه نقش اصلی را دارد، در حالی که «عشق» در رمان دارای نقش اصلی است. «حماسه»، «رمان»، «تراژدی» و «کمدی» انواع آثار ادبی دوره کلاسیک هستند.

کلمه مثال ۲۰: منظومه حماسی «کمدی الهی» اثر کیست؟

- (۱) بالزاک (۲) دانته (۳) مولیر (۴) خخوف

پاسخ: گزینه «۲» منظومه حماسی «کمدی الهی» که تمثیلی از سفر روح انسان به دوزخ، برزخ و بهشت است، شاهکار «دانته آلیگیری»، شاعر و نویسنده بزرگ ایتالیا است.

کلمه مثال ۲۱: «ژان دو لافونتن» برخی از داستان‌های اثر معروفش، «فسانه‌ها» را از ترجمه کدام آثار هنرمندان ایرانی اقتباس کرده است؟

- (۱) کتاب‌های «انوار سهیلی» و «گلستان»  
 (۲) کتاب‌های «شاهنامه فردوسی» و «گلستان»  
 (۳) کتاب‌های «گلستان» و «بوستان»  
 (۴) کتاب‌های «دیوان حافظ» و «شاهنامه فردوسی»

پاسخ: گزینه «۱» «ژان دو لافونتن» برخی از داستان‌های اثر معروفش «فسانه‌ها» را از ترجمه کتاب‌های «انوار سهیلی» و «گلستان» اقتباس کرده است.

کلمه مثال ۲۲: کدام یک «مکتب آزادی خواهی در هنر» است؟

- (۱) باروک (۲) کلاسیسیسم (۳) رمانتیسیسم (۴) ناتورالیسم

پاسخ: گزینه «۳» در سال ۱۸۳۰ که سال انقلاب ادبی نام گرفته است، «ویکتور هوگو» و دوستانش به پیروی از دستورهایی که قبلاً در مجله خودشان درج شده بود، رمانتیسیسم را به عنوان مکتب آزادی هنر و شخصیت معرفی کردند. رمانتیسیسم «مکتب آزادی خواهی در هنر» است و از شعارهای پیروان این مکتب «آزادی اندیشه» و «آزادی بیان» هستند.

کلمه مثال ۲۳: کدام یک در مورد دو مکتب کلاسیک‌ها و رمانتیک‌ها درست نیست؟

- (۱) کلاسیک‌ها بیشتر ایده‌آلیست هستند، در حالی که رمانتیک‌ها می‌کوشند گذشته از زیبایی، زشتی و بدی را نیز نشان دهند.  
 (۲) کلاسیک‌ها «عقل» را اساس شعر کلاسیک می‌دانند، در حالی که رمانتیک‌ها بیشتر پایبند «احساس» و «خیال‌پردازی» هستند.  
 (۳) کلاسیک‌ها شخصیت‌ها و الهام آثار خویش را از هنرمندان یونان و روم قدیم می‌گیرند، در حالی که رمانتیک‌ها از ادبیات مسیحی قرون وسطی، رنسانس و افسانه‌های ملی کشورهای خویش الهام می‌گیرند.  
 (۴) کلاسیک‌ها بیشتر طرفدار جلال، رنگ و منظره هستند، در حالی که رمانتیک‌ها پایبند وضوح و قاطعیت‌اند.

پاسخ: گزینه «۴» کلاسیک‌ها بیشتر طرفدار «وضوح و قاطعیت» هستند، در حالی که رمانتیک‌ها پایبند «جلال، رنگ و منظره» می‌باشند.

کلمه مثال ۲۴: کدام مکتب بیشتر معنایی و درون‌گرا تا دراماتیک است؟

- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) رئالیسم (۳) رمانتیسم (۴) سوررئالیسم

پاسخ: گزینه «۳» رمانتیسیسم کیفیت‌های عاطفی و تخیلی در هنر و زندگی مردم را مورد تأکید قرار می‌دهد. درون‌گرایی و معنماحوری از ویژگی‌های مکتب رمانتیسیسم است. رمانتیسیسم تأکید بر حساسیت درونی، عواطف و خیال‌پردازی می‌باشد.  
 گزینه ۱ نزدیک به جواب صحیح است. در اکسپرسیونیسم هنرمند به منظور بیان عواطف و حالات درونی دست به نشان دادن واقعیت می‌زند. این اصطلاح در مورد هنرمندی مصداق دارد که برای انتقال مستقیم احساس خویش از اصول تعادل طرح و مفاهیم سنتی زیبایی پیروی نکند. اکسپرسیونیسم درون‌گرا است، ولی معنماحور نیست. در رئالیسم به جای درون‌گرایی با واقع‌گرایی روبه‌رو هستیم.

کلمه مثال ۲۵: رهبر مکتب رمانتیک در فرانسه را چه کسی دانسته‌اند؟

- (۱) چارلز دیکنز (۲) ویکتور هوگو (۳) مارسل پروست (۴) آلبر کامو

پاسخ: گزینه «۲» «ویکتور هوگو» معروف‌ترین شاعر فرانسوی در تمام دنیاست. او را رهبر مکتب رمانتیک در فرانسه می‌دانند و «بینوایان» او از بزرگ‌ترین شاهکارهای ادبی جهان می‌باشد. مارسل پروست نویسنده معروف فرانسوی است که معروف‌ترین اثرش «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» است.

کلمه مثال ۲۶: کدام یک از نویسندگان مکتب رمانتیسیسم به اشعار «حافظ» علاقه‌مند بود؟

- (۱) ویکتور هوگو (۲) شیرل (۳) شاتو بریان (۴) گوته

پاسخ: گزینه «۴» «یوهان ولفگانگ گوته» بزرگ‌ترین شخصیت ادبی قرن نوزدهم و یکی از برجسته‌ترین نوایغ تاریخ بشر است. گوته عشق و شیفتگی بسیاری به «حافظ» داشت.

کلمه مثال ۲۷: «جانشینان» و «اورلاندوی خشمگین» از آثار چه کسی هستند؟

- (۱) لودوویکو آریوستو (۲) شکسپیر (۳) گوستاو فلوبر (۴) تئوفیل گوته

پاسخ: گزینه «۱» «جانشینان» و «اورلاندوی خشمگین» مشهورترین آثار «لودوویکو آریوستو» بزرگ‌ترین سراینده حماسه‌های رمانتیک ایتالیا هستند.

کدام نویسنده را به دلیل ارائه آثار و مقالات بسیار، پیشوای رمانتیسیم قلمداد کرده‌اند؟

- (۱) ویکتور هوگو (۲) گوته (۳) لرد بایرون (۴) نوالیس

پاسخ: گزینه «۱» هوگو در سال ۱۸۲۷م. با مقدمه‌ای که بر درام «کرامول» خود نوشت، در واقع یکی از بیانیه‌های مکتب رمانتیسیم را ارائه کرد و سپس در سال ۱۸۸۰ با انتشار درام معروف خود به نام «نبرد ارنانی» این جنبش فکری-هنری را به اوج خود رساند. در این نمایش نامه هوگو با اعتراض بر حفظ وضع موجود، صریح و با اقتدار عقاید و مبانی بنیادین کلاسیک‌ها را زیر سؤال می‌برد. گزینه ۲ نزدیک به جواب صحیح است. گوته (۱۷۴۹ - ۱۸۳۲) شاعر، ادیب، نویسنده، نقاش، محقق و انسان‌شناس، فیلسوف و سیاست‌مدار آلمانی بود. او یکی از کلیدهای اصلی ادبیات آلمانی و جنبش وایمار کلاسیک و همچنین رمانتیسیم به شمار می‌رود. مهم‌ترین آثار گوته عبارت‌اند از: ورتتر، فاوست، اگمونت، نغمه‌های رومی، دیوان غربی و شرقی (تقدیم به حافظ شیرازی)، سفرنامه ایتالیا و تئوری رنگ‌ها.

کدام مکتب «رنالیسم» در ادبیات به‌عنوان واکنشی در برابر کدام مکتب ادبی پدید آمد؟

- (۱) ناتورالیسم (۲) رمانتیسیم (۳) سوررئالیسم (۴) کلاسیسیسم
- پاسخ: گزینه «۲» رنالیسم یعنی «واقع‌گرایی» و مکتب رنالیسم در اواسط قرن نوزدهم به‌عنوان واکنشی در برابر مکتب «رمانیسیم» پدید آمد.

هدف کدام مکتب تولید آثاری است که قابل فهم برای عامه مردم باشد؟

- (۱) نئوکلاسیک (۲) رمانتیسیم (۳) رنالیسم (۴) منریسم

پاسخ: گزینه «۳» رنالیسم (واقع‌گرایی)، اصطلاحی در تاریخ هنر و نقد هنری است که به بازنمایی واقعیت مورد تجربه انسان‌ها در زمان و مکان معین اشاره دارد؛ نمایش چیزها به شکلی که در زندگی روزانه هستند، به دور از هرگونه آرایش یا تعبیر افزون. رنالیسم در سده نوزدهم بر تفسیر همه‌جانبه زندگی اجتماعی و تجسم دقیق سیمای زمانه تأکید می‌کرد و از فرانسه ریشه گرفت. گزینه ۲ نزدیک به جواب صحیح است. رمانتیسیم در معنای عام به دوره‌هایی اطلاق می‌شود که کیفیت‌های عاطفی و تخیلی در هنر و زندگی مورد تأکید قرار می‌گیرند. تأکید بر حساسیت درونی، عواطف و خیال‌پردازی از ویژگی‌های هنرمندان این سبک است.

کدام کتاب را کتاب مقدس رنالیست‌ها نامیده‌اند؟

- (۱) مادام بواری (۲) بابا گوریو (۳) بینوایان (۴) سرخ و سیاه

پاسخ: گزینه «۱» کتاب مادام بواری نوشته گوستاو فلوربر است. فلور پلی بین رمانتیسیم و رنالیسم زد، از خود زندگی نوشت، پایش را از روایت بیرون کشید و همه کاراکترها را بی‌قضاوت مطرح کرد. صدسال بعد رولان بارت و میشل فوکو نظریه‌پردازی کردند و اسم کار او را مرگ مؤلف گذاشتند. رمان در مورد زندگی زنی به نام مادام بواری است.

کدام یک مربوط به مکتب «رنالیسم» نیستند؟

- (۱) «کمدی انسانی» اثر بالزاک (۲) «مادام بوواری» اثر گوستاو فلوربر (۳) «الیور توئیست» اثر چارلز دیکنز (۴) «بینوایان» اثر ویکتور هوگو

پاسخ: گزینه «۴» «اونوره دو بالزاک» را با اثر معروفش «کمدی انسانی» آغازگر رنالیسم دانسته‌اند. کتاب معروف «گوستاو فلوربر» به نام «مادام بوواری» به‌عنوان «کتاب مقدس رنالیسم» شناخته شده است. «الیور توئیست» اثر رنالیستی معروف «چارلز دیکنز» است. «ویکتور هوگو» را رهبر مکتب رمانتیک در فرانسه می‌دانند و «بینوایان» از بزرگ‌ترین شاهکارهای ادبی مکتب «رمانتیک» می‌باشد.

کدام رنالیسم ادبی در روسیه با کدام داستان آغاز شد؟

- (۱) «شنل» اثر «نیکلای گوگول» (۲) «جنگ و صلح» اثر «لئون تولستوی» (۳) «جنایت و مکافات» اثر «فئودور داستایفسکی» (۴) «مادر» اثر «ماکسیم گورکی»

پاسخ: گزینه «۱» رنالیسم ادبی در روسیه با داستان «شنل» اثر «نیکلای گوگول» آغاز شد و «داستایفسکی» گفته است: «ما همه از زیر شنل گوگول بیرون آمدیم»



که مثال ۳۴: کدام اثر سبک طنز آلود و واقع‌گرایانه‌ای دارد که هجونا‌مه‌ای بر ضد نظام اجتماعی روسیه تزاری است؟

- (۱) ابلوموف (۲) شنل (۳) پدران و پسران (۴) در اعماق پست

پاسخ: گزینه «۲» رئالیسم ابتدایی بیشتر از کارهای بالزاک آغاز می‌شود. این نوع رئالیسم خود را متعهد به بازآفرینی دقیق و کامل و صادقانه محیط اجتماعی و جهان معاصر می‌بیند و این بازآفرینی بسیار ساده و همه‌فهم است. از نمونه‌های خوب این نوع رئالیسم، داستان کوتاه شنل نوشته گوگول روسی است که در آن به نقد نظام اجتماعی روسیه می‌پردازد.

که مثال ۳۵: کدام گزینه در طبقه آثار رئالیسم انتقادی روسیه به‌شمار می‌آید؟

- (۱) مرگ ایوان ایلچ و نبرد سباستوپل (۲) رودین و پدران و فرزندان  
(۳) مادر و دانشکده‌های من (۴) برادران کارامازوف و جنایت و مکافات

پاسخ: گزینه «۳» ادبیات رئالیسم به سه شاخه اصلی تقسیم می‌شود: (۱) رئالیسم نخستین؛ (۲) رئالیسم سوسیالیستی؛ (۳) رئالیسم انتقادی. در رئالیسم انتقادی در نوعی واقع‌گرایی معمولاً قهرمان داستان از محیط خویش جلودرند و برای رسیدن به اجتماعی تازه تلاش می‌کنند. واقع‌گرایی انتقادی برخلاف واقع‌گرایی ابتدایی که پدیده‌ها را به‌صورتی امیدوار و خوش‌بین است. بنیان‌گذار این مکتب ظاهراً ماکسیم گورکی نویسنده کتاب مشهور «مادر» است.

که مثال ۳۶: کدام یک از پیشگامان واقع‌گرایی اولیه در انگلستان است؟

- (۱) چارلز دیکنز (۲) ویلیام شکسپیر (۳) لرد بایرون (۴) سامرست موام

پاسخ: گزینه «۱» چارلز جان هوفام دیکنز (۱۸۱۲ - ۱۸۷۰) برجسته‌ترین رمان‌نویس انگلیسی عصر ویکتوریا و از پیشگامان رئالیسم بود. شیوه واقع‌بینی و واقع‌نگاری دیکنز لحنی پرجاذبه و مردم‌پسند دارد. سبک نوشته‌هایش نافذ، مطابیه‌آمیز، عرفانی، انسانی و خیال‌انگیز است که از زندگی خصوصی وی تأثیر گرفته است. از آثارش می‌توان: دیوید کاپرفیلد، آرزوهای بزرگ، الیور توئیست و داستان دوشهر را نام برد.

که مثال ۳۷: نوول‌های کدام نویسنده آلمانی را شاهکار «رئالیسم شاعرانه» دانسته‌اند؟

- (۱) گوته فرید کِلِر (۲) بالزاک (۳) اشتورم (۴) گوگول

پاسخ: گزینه «۳» فن «نوول» نویسی در آلمان با «اشتورم» آغاز شده است و نوول‌های او را شاهکار «رئالیسم شاعرانه» می‌دانند.

که مثال ۳۸: بنیان‌گذار «رئالیسم جادویی» چه کسی است؟

- (۱) اونوره دو بالزاک (۲) فتودور داستایفسکی (۳) گابریل گارسیا مارکز (۴) ارست همینگوی

پاسخ: گزینه «۳» بنیان‌گذار مکتب «رئالیسم جادویی» را «گابریل گارسیا مارکز» نویسنده رمان «صد سال تنهایی» دانسته‌اند.

که مثال ۳۹: کدام یک از آثار «لئو تولستوی» نیست؟

- (۱) جنگ و صلح (۲) آناکارینا (۳) هنر چیست؟ (۴) خشم و هیاهو

پاسخ: گزینه «۴» آثار معروف «لئو تولستوی»: بامداد یک ملاک، نیروی ظلمت، «هنر چیست؟»، روشنفکری، «آناکارینا»، مرگ ایوان ایلچ، رستاخیز و «جنگ و صلح» می‌باشند. «خشم و هیاهو» اثر «ویلیام فاکنر» است که او برای این کتاب برنده جایزه نوبل شده است.

که مثال ۴۰: کدام یک از نمایشنامه‌های «آنتوان چخوف» نیست؟

- (۱) سه خواهر (۲) ابله (۳) باغ آلبالو (۴) مرغ دریایی

پاسخ: گزینه «۲» برخی از نمایشنامه‌های معروف چخوف: پلاتونوف، در بزرگ‌راه، زبان تنباکو، آواز قو، خرس، خواستگاری، ابلیس جنگل، عروسی، «مرغ دریایی»، شب پیش از محاکمه، ایوانف، «سه خواهر»، «باغ آلبالو» و دایمی وانیا می‌باشند. «ابله» نام کتاب معروف «فتودور داستایفسکی» است.

کله مثال ۴۱: می توان گفت نمایش نامه ها و داستان های کوتاه چخوف:

- (۱) متأثر از سبک رئالیسم در نقاشی و ادبیات است.  
 (۲) در قالب ناتورالیسم می باشد.  
 (۳) در پیوند با سبک امپرسیونیسم در سده نوزدهم است.  
 (۴) یادآور سبک رئالیسم اجتماعی در ادبیات معاصر می باشد.
- پاسخ: گزینه «۳» چخوف را نمی توان دقیقاً در هیچ گروهی قرار داد. یکی از مواردی که هنوز مورد بحث است، ماهیت رابطه آثار چخوف با هنر امپرسیونیستی است. تاکنون مدرکی برای این مورد به دست نیامده است و علاوه بر این امپرسیونیسم هرگز به صورت مکتبی سازمان یافته در روسیه تشکیل نشد. فقط دوست نقاش چخوف «ایسا آک لویتان» در نقاشی هایش برخی از ویژگی های امپرسیونیست ها را بروز داد. برخی از ویژگی های نثر و نمایش نامه های چخوف، نهضت امپرسیونیستی را در ذهن تداعی می کند.
- گزینه ۱ نزدیک به جواب صحیح است. رئالیسم در نقاشی به واقع گرایی پرداخت و از فرانسه نشأت گرفت، اما در ادبیات سه دوره را شامل می شود؛ رئالیسم ابتدایی، رئالیسم سوسیالیستی و رئالیسم انتقادی که به شرح انقلاب شوروی (۱۹۱۷) می پردازد و داستان های انقلاب و مبارزه مردم روسیه را در بر گرفته است.

کله مثال ۴۲: بزرگ ترین نماینده ناتورالیسم ادبی فرانسه کیست؟

- (۱) «امیل زولا»  
 (۲) «آندره ژید»  
 (۳) «مارسل پروست»  
 (۴) «شارل بودلر»
- پاسخ: گزینه «۱» بزرگ ترین نماینده ناتورالیسم فرانسه «امیل زولا» است.

کله مثال ۴۳: کدام یک از آثار «جان اِشتاین بک» نیست؟

- (۱) موش ها و آدم ها  
 (۲) جنگ و صلح  
 (۳) خوشه های خشم  
 (۴) توریتلا فلات
- پاسخ: گزینه «۲» «موش ها و آدم ها»، «خوشه های خشم» و «توریتلا فلات» از آثار «جان اِشتاین بک» می باشند. «جنگ و صلح» اثر «لئو تولستوی» است.

کله مثال ۴۴: کدام یک از نویسندگان یا شاعران مکتب ادبی «ناتورالیسم» نیست؟

- (۱) استریندبرگ  
 (۲) دوموپاسان  
 (۳) لامارتین  
 (۴) کرتزر
- پاسخ: گزینه «۳» «استریندبرگ» از بزرگ ترین شاعران و نویسندگان سوئد است. کتاب «اتاق قرمز» او را آغازگر ناتورالیسم در سوئد می دانند. «دوموپاسان» از پیشکسوتان بزرگ داستان کوتاه و مکتب ناتورالیسم می باشد. «کرتزر» اولین نویسنده آلمانی بود که به مکتب ناتورالیسم متمایل شد و او را «زولای آلمان» نامیده اند. «لامارتین» شاعر و رومانتیک می باشد.

کله مثال ۴۵: مکتب «هنر برای هنر» با انتشار کدام کتاب آغاز شد؟

- (۱) «کمدی انسانی» اثر «بالزاک»  
 (۲) «شرقیات» اثر «ویکتور هوگو»  
 (۳) «شنل» اثر «نیکلای گوگول»  
 (۴) «اسوموار» اثر «امیل زولا»
- پاسخ: گزینه «۲» بسیاری بر این عقیده هستند که مکتب «هنر برای هنر» با انتشار کتاب «شرقیات» اثر «ویکتور هوگو» در سال ۱۸۲۹ آغاز شده است. هوگو در همان سال عبارت «هنر برای هنر» را اعلام کرد. «کمدی انسانی» اثر «بالزاک» را آغازگر مکتب رئالیسم دانسته اند. «شنل» اثر «نیکلای گوگول» آغازگر رئالیسم در روسیه است. «اسوموار» از آثار ناتورالیستی «امیل زولا» می باشد.

کله مثال ۴۶: کدام یک از نویسندگان یا شاعران مکتب «هنر برای هنر» نیست؟

- (۱) تئوفیل گوتیه  
 (۲) پل ورنل  
 (۳) تئودور دوبانویل  
 (۴) امیل زولا
- پاسخ: گزینه «۴» «امیل زولا» از پایه گذاران مکتب «ناتورالیسم» می باشد.

کله مثال ۴۷: مکتب «پارناس» تحت تأثیر کدام مکتب شکل گرفت؟

- (۱) کلاسیسیسم  
 (۲) رمانتیسیسم  
 (۳) هنر برای هنر  
 (۴) ناتورالیسم
- پاسخ: گزینه «۳» مکتب «پارناس» در حدود سال ۱۸۶۰م، توسط تعدادی از شاعران جوان که عقایدی بر ضد رمانتیسم داشتند و تحت تأثیر «هنر برای هنر» بودند، به وجود آمد. «لوکت دولیل» در رأس این گروه بود و او را بزرگ ترین نماینده این روش ادبی دانسته اند.

کلمه مثال ۴۸: کدام نویسنده را «پدر سمبولیسم» نامیده‌اند؟

- (۱) امیل زولا (۲) اوتوره بالزاک (۳) شارل بودلر (۴) مالارمه

پاسخ: گزینه «۳» «شارل بودلر» را بنیان‌گذار مکتب «سمبولیسم» دانسته‌اند و او را «پدر سمبولیسم» نامیده‌اند. بودلر با انتشار کتاب «گل‌های شر-بدی»، بنای این مکتب را گذاشت. «امیل زولا» را آغازگر مکتب «ناتورالیسم» و «بالزاک» را آغازگر مکتب «رئالیسم» دانسته‌اند.

کلمه مثال ۴۹: چه کسی اولین اشعار آزاد را در سال ۱۸۸۶م. در فرانسه سرود؟

- (۱) گوستاو کان (۲) آرتور رمبو (۳) شارل بودلر (۴) جرج مور

پاسخ: گزینه «۲» اولین اشعار آزاد را «آرتور رمبو» در فرانسه در سال ۱۸۸۶م. سرود. «گوستاو کان» را بهترین داور شعر آزاد دانسته‌اند.

کلمه مثال ۵۰: پایه‌گذار مکتب «رومن» که بود؟

- (۱) ازرا پوند (۲) موره‌آ (۳) آلن پو (۴) نیچه

پاسخ: گزینه «۲» «موره‌آ» پایه‌های مکتب رومن را بر ادبیات یونان و روم بنا نهاد. «مکتب رومن فرانسه»: در واقع این مکتب ادبی «بازگشتی» از سمبولیسم به سوی عهد کهن و طرفدار اصل یونانی-رومی، یعنی اصل بنیادی فرانسه است.

کلمه مثال ۵۱: کتاب «مآنده‌های زمینی» اثر «آندره ژید» نمونه‌ای از آثار کدام مکتب ادبی است؟

- (۱) امپرسیونیسم (۲) رمانتیسیسم (۳) ناتورالیسم (۴) پاراناسی

پاسخ: گزینه «۳» کتاب «مآنده‌های زمینی» اثر «آندره ژید» نمونه‌ای از آثار مکتب ادبی «ناتورالیسم» است.

کلمه مثال ۵۲: مکتب ادبی ناتورالیسم را چه کسی و در چه قرن بنیاد گذاشت؟

- (۱) امیل زولا - نوزدهم (۲) بوفارد کلروبی - سیزدهم (۳) سورو - هیجدهم (۴) ویکتور هوگو - هیجدهم

پاسخ: گزینه «۱» ناتورالیسم پایه‌های رئالیسم به وجود می‌آید. بزرگ‌ترین نماینده ناتورالیسم فرانسه امیل زولا است. او و یارانش سعی داشتند به هنر و ادبیات جنبه علمی بدهند. زولا نظریات تئوریک خود را در آثاری مانند رمان تجربی (۱۸۸۰م) و طبیعت‌گرایی در نمایش (۱۸۸۱م) بیان داشته است.

کلمه مثال ۵۳: «کاسموپلیتیسم» به چه معناست؟

- (۱) هنر برای هنر (۲) احساس‌گرایی (۳) جهان‌وطنی (۴) نمادگرایی

پاسخ: گزینه «۳» «کاسموپلیتیسم» یعنی احساس تعلق به یک فرهنگ جهانی و رای تفاوت‌های ملی. کاسموپلیتیسم یا «مکتب جهان‌وطنی» به وسیله دو شاعر و نویسنده فرانسه «والری لاریو» و «پل موران» پایه‌گذاری شد.

کلمه مثال ۵۴: شاعر و نویسنده معروف فرانسوی «ژول رومن» و «ژرژ شنویر» کدام مکتب ادبی را پایه‌گذاری کردند؟

- (۱) اوانیمیسم (۲) رومانتیسیسم (۳) ناتورالیسم (۴) وریسم

پاسخ: گزینه «۱» شاعر و نویسنده معروف فرانسوی «ژول رومن» و «ژرژ شنویر» مکتب ادبی «اوانیمیسم» را پایه‌گذاری کردند. اوانیمیسم یا «وفاق‌گرایی» یا «هم‌داستانی» از کلمه لاتینی به معنی هم‌دل و هم‌داستان گرفته شده است.

کلمه مثال ۵۵: کدام یک از آثار مکتب «ایماژیسم» نیست؟

- (۱) چند نفی (۲) بازنگری (۳) مرگ قهرمان (۴) مآنده‌های زمین

پاسخ: گزینه «۴» مجموعه «چند نفی» و مقالات ادبی «ازرا پوند» با نام «بازنگری» اثر معروف «ریچارد آلدینگتن» به نام «مرگ قهرمان» از جمله آثاری هستند که بیان‌گر نظریات، عقاید و سبک نگارش ایماژیست‌ها می‌باشند. کتاب «مآنده‌های زمین» اثر «آندره ژید» نمونه‌ای از آثار مکتب ادبی «ناتورالیسم» است.



کله مثال ۵۶: مکتبی که تقلید و تلفیقی از مکتب رئالیسم و ناتورالیسم فرانسه است و «جووانی ورگا» نویسنده ایتالیایی پایه‌گذار آن است، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) ناتورالیسم (۲) سوررئالیسم (۳) وریسم (۴) امپرسیونیسم

پاسخ: گزینه «۳» مکتبی که تقلید و تلفیقی از مکتب رئالیسم و ناتورالیسم فرانسه است و «جووانی ورگا» نویسنده ایتالیایی پایه‌گذار آن است، مکتب «وریسم» نامیده می‌شود. این مکتب امروز به‌عنوان نمونه بی‌مانند هنر داستان‌سرایی ایتالیا تلقی می‌شود.

کله مثال ۵۷: شاعر معروف قرن بیستم روسیه که مبتکر «شعر روزنامه‌ای» و آغازگر مکتب ادبی «فوتوریسم» در روسیه است، چه نام داشت؟

- (۱) ماکسیم گورکی (۲) ولادیمیر مایاکوفسکی (۳) فنودور داستایفسکی (۴) آنتوان چخوف

پاسخ: گزینه «۲» در روسیه «ولادیمیر مایاکوفسکی» بیانیه‌ای را با عنوان «سلی به گونه سلیقه مردم» در سال ۱۹۱۲، و از سوی گروه «کلیا» منتشر کرد و به این ترتیب «فوتوریسم» در روسیه علنی شد. او بزرگ‌ترین شاعر جدید شوروی بوده است و تنها شاعری است که قطعات و اشعار بلند دارد. او مبتکر شعری تازه است که «شعر روزنامه‌ای» نامیده می‌شود.

کله مثال ۵۸: نظرات مارینتی شاعر ایتالیایی در پیدایش کدام سبک هنری مؤثر واقع شد؟

- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) دادائیسم (۳) فوتوریسم (۴) کوبیسم

پاسخ: گزینه «۳» فوتوریسم نام جنبشی است هنری و ادبی که توسط مارینتی (شاعر و نویسنده ایتالیایی) در میلان شکل گرفت (۱۹۰۹ م). مارینتی، در نخستین بیانیه این جنبش، ندای تخریب موزه‌ها، کتابخانه‌ها، آکادمی‌ها و نهادهای فرهنگی واپس‌گرای ایتالیا را سرداد و به ستایش دنیای نوین، ماشین، سرعت و خشونت پرداخت.

کله مثال ۵۹: کدام‌یک از آثار «فریدریش نیچه» می‌باشد؟

- (۱) علف‌ها (۲) چنین گفت زرتشت (۳) مانده‌های زمین (۴) آناکارینا

پاسخ: گزینه «۲» «فریدریش نیچه» پیوسته در جست‌وجوی «انسان عالی» یا «مرد مافوق بشر» بود. معروف‌ترین اثر او «چنین گفت زرتشت» نام دارد. دیگر آثار معروف او: «اراده قدرت، مافوق خوبی و بدی، غروب خدایان، پیدایش فلسفه، پیدایش تراژدی، دانش دلپذیر، اشعار و نامه‌ها» «علف‌ها» اثر والت ویتمن، «مانده‌های زمینی» اثر آندره ژید و «آناکارینا» اثر تولستوی است.

کله مثال ۶۰: آثار برجسته «برتولد برشت» و «فرانتس کافکا» از نمونه‌های کدام مکتب ادبی هستند؟

- (۱) امپرسیونیسم (۲) دادائیسم (۳) اکسپرسیونیسم (۴) ناتورالیسم

پاسخ: گزینه «۳» «برتولد برشت» از نمایش‌نامه‌نویسان معروف مکتب «اکسپرسیونیسم» و دارای شهرت جهانی است. «فرانتس کافکا» مشهورترین داستان‌سرای مکتب «اکسپرسیونیسم» می‌باشد و آثار معروفش «محاکمه»، «قصر» و «سخ» نمونه برجسته داستان‌های مکتب اکسپرسیونیسم هستند.

کله مثال ۶۱: اولین شاعری که کوبیسم را وارد ادبیات کرد، که بود؟

- (۱) پابلو پیکاسو (۲) گیوم آپولینر (۳) ژرژ براك (۴) آندره درن

پاسخ: گزینه «۲» اولین شاعری که کوبیسم را وارد ادبیات کرد، «گیوم آپولینر» بود. او کتابی به نام «نقاشان کوبیست» نوشته بود و داستان «شاعر مقتول» با اینکه متعلق به مکتب سمبولیسم است ولی نمونه‌ای از کوشش او برای ورود کوبیسم به ادبیات می‌باشد. پیش از آنکه کوبیسم وارد ادبیات شود، توسط «پاپلو پیکاسو» و «ژرژ براك» در نقاشی به‌وجود آمد.

کله مثال ۶۲: کدام‌یک در مراسم تولد دادا در روز هشتم فوریه سال ۱۹۱۶ م، در «کافه تراس» در شهر زوریخ سوئیس حضور نداشتند؟

- (۱) تریستان تزارا (۲) هوگو بال (۳) هانس آرپ (۴) امیل زولا

پاسخ: گزینه «۴» دادائیسم در روز هشتم فوریه سال ۱۹۱۶ م، در «کافه تراس»، در شهر زوریخ سوئیس متولد شد. کسانی که آن روز در مراسم تولد دادا حضور داشتند: «تریستان تزارا» و «مارسل یانکو» رومانیایی، «هوگو بال»، «ریشارد هونلزبک» آلمانی و «هانس آرپ» بودند. «امیل زولا»، بنیان‌گذار مکتب ناتورالیسم می‌باشد.



کدام یک از نویسندگان مکتب «سوررئالیسم» نیست؟

- (۱) آندره برتون (۲) لوئی آراگون (۳) شارل بودلر (۴) ساموئل بکت

پاسخ: گزینه «۳» «آندره برتون»، «لوئی آراگون» و «ساموئل بکت» از نویسندگان معروف مکتب سوررئالیسم هستند. «شارل بودلر» بنیان‌گذار مکتب «سمبولیسم» بود و او را «پدر سمبولیسم» نامیده‌اند.

کدام آثار معروف «تهوع» اثر سارتر و «بیگانه» اثر آلبر کامو، نمونه‌های کدام مکتب ادبی می‌باشند؟

- (۱) اگزیستانسیالیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) کاسموپلیتیسم (۴) ایماژیسم

پاسخ: گزینه «۱» «تهوع» اثر سارتر و «بیگانه» اثر آلبر کامو به مکتب ادبی «اگزیستانسیالیسم» متعلق‌اند.

معروف‌ترین نویسنده و سردمدار ادبیات اگزیستانسیالیستی که بود؟

- (۱) کلودسیمون (۲) مارگریت دوراس (۳) ژان پل سارتر (۴) لوئی فردینان سلین

پاسخ: گزینه «۳» «ژان پل سارتر» سردمدار ادبیات اگزیستانسیالیستی بود. «تهوع»، «مگس‌ها» و «هستی و نیستی» از آثار او هستند.

اصطلاح «پسامدرن» برای اولین بار در سال ۱۹۱۷ م. برای توصیف «نهیلیسم» یا «پوچ‌گرایی» فرهنگ غرب در قرن بیستم توسط چه کسی

به کار برده شد؟

- (۱) آرنولد توین‌بی (۲) رودولف پانوتیز (۳) فریدریش نیچه (۴) ژان پل سارتر

پاسخ: گزینه «۲» اصطلاح پسامدرن برای اولین بار در سال ۱۹۱۷ م. توسط «رودولف پانوتیز» برای توصیف «نهیلیسم» یا «پوچ‌گرایی» فرهنگ غرب در قرن بیستم به کار رفته است.

## آزمون فصل چهارم

- ۱- نمونه‌ای از «ادبیات حکمی» مصریان که آن را کهن‌ترین کتاب جهان دانسته‌اند، چه نام دارد؟  
 (۱) حماسه پنتا - اور (۲) تعلیم پتاح چوتپ (۳) کتاب مردگان (۴) تبعید سینوهه
- ۲- کدام یک کتاب مهم فلسفی چین باستان نیست؟  
 (۱) کتاب تحولات (۲) آداب‌نامه (۳) ارابه گل (۴) سالنامه بهار و خزان
- ۳- کدام نمایشنامه‌نویس معروف یونان باستان را «پدر نمایش‌نامه‌نویسی» نامیده‌اند؟  
 (۱) تسپیس (۲) آیسخولیس (۳) سوفوکلس (۴) اورپیدس
- ۴- مهم‌ترین اثر «وبرژیل» شاعر بزرگ رومی که تأثیر فراوانی از اشعار حماسی هومر گرفته است، چه نام دارد؟  
 (۱) محاکات (۲) مده‌آ (۳) الکترا (۴) اِنه‌اید
- ۵- کدام یک از نویسندگان معروف مکتب رمانتیسیم نیست؟  
 (۱) ویکتور هوگو (۲) ولفگانگ گوته (۳) شیلر (۴) دانته آلیگیری
- ۶- چه کسی قواعد مکتب رئالیسم را در نوشته‌های در سال ۱۸۴۳ م. مطرح کرد؟  
 (۱) فلوربر (۲) شانفلوری (۳) هوگو (۴) دیکنز
- ۷- کدام یک از آثار «چارلز دیکنز» نویسنده معروف انگلیسی نیست؟  
 (۱) آرزوهای بزرگ (۲) اولیور تویست (۳) بارنابی راج (۴) قمارباز
- ۸- نویسندگان گروه «مدان» مربوط به کدام مکتب ادبی بودند؟  
 (۱) رئالیسم (۲) ناتورالیسم (۳) سمبولیسم (۴) ناتورالیسم
- ۹- «شارل بودلر» با انتشار کتاب «گل‌های شر» بنای کدام مکتب ادبی را گذاشت؟  
 (۱) سمبولیسم (۲) رئالیسم (۳) فوتوریسم (۴) کوبیسم
- ۱۰- اولین اثری که با شیوه «نگارش خودکار» نوشته شده و اثر مشترک «آندره برتون» و «فیلیپ سوپو» بود، چه نام داشت؟  
 (۱) تهوع (۲) میدان‌های مغناطیسی (۳) مسخ (۴) پایان رژه
- ۱۱- کدام یک از بنیان‌گذاران مکتب سوررئالیسم در ادبیات است؟  
 (۱) گوته (۲) مالارمه (۳) والر (۴) برتون
- ۱۲- «آندره ژید» نماینده کدام مکتب ادبی است؟  
 (۱) سمبولیسم (۲) ناتورالیسم (۳) ناتورالیسم (۴) رئالیسم
- ۱۳- کدام یک از آثار «داستایفسکی» نیست؟  
 (۱) ابله (۲) مادر (۳) جنایت و مکافات (۴) برادران کارامازوف
- ۱۴- رمان «رومنو و ژولیت در دهکده» اثر کیست؟  
 (۱) شکسپیر (۲) گوگول (۳) کیلر (۴) هولتر
- ۱۵- نمایش‌نامه «فاوست» اثر کدام نویسنده معروف رمانتیسیم است؟  
 (۱) گوته (۲) لامارتین (۳) هوگو (۴) شاتوبریان
- ۱۶- پدر شعر ایتالیا لقب کدام شاعر و نویسنده است؟  
 (۱) ژان دو لافونتن (۲) دانته آلیگیری (۳) ویکتور هوگو (۴) جوانی بوکاچو
- ۱۷- کدام نویسنده و فیلسوف اولین کسی است که تئوری باروک را در اسپانیا بیان نمود؟  
 (۱) ژان روترو (۲) روبرگاریه (۳) بالتاسار گراسیان (۴) مالرب

۱۸- کدام یک از آثار «سینکا» نمایش نامه نویس و فیلسوف بزرگ رومی نیست؟

- (۱) هرکول دیوانه (۲) الکترا (۳) بازنویسی زنان تروا (۴) بازنویسی مده آ

۱۹- «دکامرون» اثر کیست؟

- (۱) توسیدس (۲) گزنفون (۳) دموستن (۴) بوکاچو

۲۰- «اصول بنیادی تاریخ هنر» اثر چه کسی است؟

- (۱) شیلر (۲) وینکلمان (۳) تسپیس (۴) ولفلین

۲۱- ویکتور هوگو در فرانسه پیشتاز کدام مکتب بوده است؟

- (۱) رمانتیسیم (۲) سمبولیسم (۳) رئالیسم (۴) ناتورالیسم

۲۲- «به راه خرابات در کوی تاک» اثر کدام نویسنده است؟

- (۱) احمد محمود (۲) همینگوی (۳) تولستوی (۴) به آذین

۲۳- کدام تعریف برای مکتب ادبی سمبولیسم مناسب تر است؟

- (۱) سمبولیسم صرفاً اشکال ثابت را که بیان کننده افسانه‌ها و سنن تاریخی بوده، دربر می گرفته است.  
 (۲) سمبولیسم چیزی جز یک بحران ادبی نبوده است.  
 (۳) سمبولیسم همه هستی را از ابتدا تا انتها شامل می شود.  
 (۴) سمبولیسم به دنبال حقایق فراموش شده است، آن را می جوید و می یابد و آن را اعلام می کند.

۲۴- کتاب های «ساعت نحس» و «طوفان برگ» از کیست؟

- (۱) همینگوی (۲) گارسیا مارکز (۳) آستوریاس (۴) هرمان هسه

۲۵- کدام مکتب ادبی عقیده دارد که مشاهدات خارجی بر روی حواس ما اثر می گذارد و وظیفه ما نشان دادن روابط پنهانی ای است که با فکر دارد؟

- (۱) فوتوریسم (۲) ناتورالیسم (۳) سمبولیسم (۴) رئالیسم

۲۶- موضوع اصلی آثار او را رابطه انسان و کائنات می دانند و رمان های او بازتاب نومیی نویسنده اند، کتاب «شرق بهشت» که براساس کتاب مقدس نوشته شده، بلندترین رمان اوست:

- (۱) اشتاین بک (۲) ارنست همینگوی (۳) ارسکین کالدول (۴) جان اوهارا

۲۷- دو رمان «نرگس و زرین دهن» و «بازی با مروریدهای شیشه ای» که گفته شده است آرمان های اکسپرسیونیستی را به عنوان راه حل مشکلات جهانی ارائه می دهند، از کیست؟

- (۱) آنتونی مان (۲) هاینریش بل (۳) هاینریش مان (۴) هرمان هسه

۲۸- کدام نویسنده بسیار دقیق و پراحساس سبکی فوق العاده و هنرمندانه که با تصانیف موسیقی وجوه اشتراک دارد، آنچنان که آثارش را می توان سمفونی کلمات نامید و بیشتر تحت تأثیر فریود و شوپنهاور بود؟

- (۱) شیلر (۲) توماس مان (۳) گوته (۴) هرمان هسه

۲۹- نامه های درباره «نوترین ادبیات» (ادبیات نامه ها) که به بیان نقد جامعه ادبیات آلمان در قرن ۱۹ و ۱۸ میلادی می پردازد، اثر کدام نویسنده است؟

- (۱) لسینگ (۲) گوته (۳) کانت (۴) دکارت

۳۰- رمان مشهور «در غرب خبری نیست» اثر کیست؟

- (۱) ازرا پاوند (۲) ماریا رمارک (۳) هرمان ملویل (۴) هرمان هسه

۳۱- تعریف «کمدی» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) نمایشی است جالب که شخصیت های کم ارزش و حوادث زندگی روزانه آن را به وجود آورده است و پایان خوشی دارد.  
 (۲) شکل نمایشی است که خصلت قصه و روایت را ندارد و برخوردار از صفت محبت و ترحم است.  
 (۳) نمایشی است که مینا و پایه آن بر افسانه های کهن و تاریخ یونان بنا شده است.  
 (۴) نمایشی است از سرگذشت شخصیت هایی که آثار ارزنده ای را ارائه داده اند و اکثراً پایان ناخوشی دارد.

۳۲- آثار کدام نمایش نامه‌نویس با موازین تئاتر کلاسیک مابینت داشت و «قربانیان وظیفه» یکی از آثار اوست؟

- (۱) برتولت برشت (۲) ساموئل بکت (۳) آلدوس هاکسلی (۴) اوژن یونسکو

۳۳- دوران رشد و شکوفایی تئاتر یونان و پیدایش تراژدی‌های معروف در کدام قرن‌ها بود؟

- (۱) چهارم و پنجم بعد از میلاد (۲) هفتم و هشتم قبل از میلاد (۳) چهارم و پنجم قبل از میلاد (۴) هفتم و هشتم بعد از میلاد

۳۴- «ایرانیان» اثری است نمایشی از:

- (۱) سوفوکل (۲) آیسخولوس (۳) کراتینوس (۴) اورپید

۳۵- اصطلاح «نمایش اپیک» در مقابل «نمایش دراماتیک» از پیشنهادات چه کسی است؟

- (۱) فرانک و دکنیند (۲) اروین پیسکاتور (۳) ماکس رینهارد (۴) برتولت برشت

۳۶- کدام شخصیت از وحدت‌های سه‌گانه و قواعد محکم بر نمایشنامه‌نویسی قرن شانزدهم عدول کرد؟

- (۱) گوته (۲) ژان راسین (۳) توماس اتاوی (۴) پیر کرنی

۳۷- «خسیس» مولیر، «رنه» شاتوبریان، «صومعه یارم» استاندال و «تیلی» گی دومویاسان در کدام گزینه می‌گنجد؟

- (۱) کلاسیسیسم، رمانتیسیسم، ناتورالیسم و رئالیسم (۲) رئالیسم، ناتورالیسم، رمانتیسیسم و کلاسیسیسم  
(۳) کلاسیسیسم، رئالیسم، رمانتیسیسم و ناتورالیسم (۴) کلاسیسیسم، رمانتیسیسم، رئالیسم و ناتورالیسم

۳۸- تانترا (Tantra) آئینی است:

- (۱) دائویی که از زن به‌عنوان نماد مادر در روی زمین یاد کرد.  
(۲) مصری که باروری طبیعت در آن در درجه نخست قرار می‌گیرد.  
(۳) هندی که در آن زن و اصل حاصلخیزی به‌صورت «مادر الهی» معرفی می‌شود.  
(۴) آزتکی که عامل مؤنث در آن به‌عنوان آفریننده جهان شناخته می‌شود.

۳۹- کدام دسته از این هنرمندان نمایندگان برجسته تئاتر نو بعد از ۱۹۵۰ هستند؟

- (۱) اوژن یونسکو، آرتور آداموف و ساموئل بکت (۲) اوکنت دولیل، تئوفیل گوتیه و جیمز جویس  
(۳) آندره برتون، ارنست همینگوی و فرانسوا کوپه (۴) ویکتور هوگو، آندره برتون و ویرجینیا ولف

۴۰- مؤلف کتاب راشومون کیست؟

- (۱) نات سومه سوسکی (۲) اکیرا کوروساوا (۳) ریونوسوکه آکاتاگوا (۴) یاساجیرو اوزو

۴۱- کدام یک از گونه‌های معروف حوزه ادبیات نمایشی است که در اصطلاح به معنای «نمایش توأم با آواز» است و با وجود سابقه‌ای دیرینه در عرصه

نمایش در قرن هجدهم توسط نمایش نامه‌نویسان فرانسوی بر مبنای موسیقی، احساسات، صحنه‌آرایی و پایان خوش استوار بود و معمولاً جدال در آن بین آدمی خبیث با قهرمانی نیک‌نام صورت می‌گرفت؟

- (۱) فارس (۲) نئوکلاسیسیسم (۳) ابزورد (۴) ملودرام

۴۲- کدام یک نمایش نامه‌نویس، بازیگر، کارگردان تئاتر و سینما و فیلمنامه‌نویس معاصر متولد ۱۹۴۷ آمریکا است که شیفته آثار چخوف بوده و

اقتباس‌هایی از چند اثر او را نوشته و به صحنه آورده است و نمایش‌نامه‌های: جولی، قایق، اولیانا، و کلن راس اثر اوست؟

- (۱) دیوید مامت (۲) آرتور کوپیت (۳) سام شپارد (۴) المر رایس

۴۳- فلسفه «پراگماتیسم» به چه معنی است؟

- (۱) عقل‌گرایی (۲) شالوده‌گرایی (۳) عمل‌گرایی (۴) واکنش‌گرایی

۴۴- ریشه واژه «آکادمی» به نام باغی برمی‌گردد که در آن ..... به تدریس شاگردانش می‌پرداخت.

- (۱) افلاطون (۲) ارسطو (۳) سقراط (۴) هراکلیتوس

۴۵- کدام فیلسوف، شعر و هنر را محاکات و نه حاصل خلاقیت می‌دانست؟

- (۱) افلاطون (۲) هراکلیتوس (۳) سقراط (۴) اسپینوزا



۴۶- «تورنس» و «گیلفورد» در کدام زمینه مطالعات بسیار کرده‌اند؟

- (۱) زیباشناسی (۲) پست‌مدرنیسم (۳) مدرنیسم (۴) خلاقیت

۴۷- کدام فلسفه در قرون وسطی رایج بوده است؟

- (۱) اسکولاستیک (۲) نوافلاطونی (۳) افلاطونی (۴) آباء کلیسا

۴۸- دو عنصر اصلی و لازم تئاتر که بدون یکی از آن‌ها تئاتری شکل نخواهد گرفت، کدام است؟

- (۱) نمایش‌نامه و کارگردان (۲) کارگردان و بازیگر (۳) بازیگر و تماشاگر (۴) نمایش‌نامه و بازیگر

۴۹- چه کسی واژه «استتیک» را به معنی زیباشناسی نخستین بار به کار برد؟

- (۱) بومگارتن (۲) فلیسین شاله (۳) شلایر ماخر (۴) هایدگر

۵۰- کدام گزینه یکی از شکل‌های نمایشی در هند است؟

- (۱) کاتاکالی (۲) گواتی (۳) کابوکی (۴) هندپاتی

۵۱- کامل‌ترین بیان نظام ایدئالیستی از زیبایی‌شناسی متعلق به کدام فیلسوف است؟

- (۱) نیچه (۲) هایدگر (۳) کانت (۴) هگل

۵۲- کدام یک تئوریسین معروف مکتب سوررئالیسم است؟

- (۱) آندره برتون (۲) زیگموند فروید (۳) شارل بودلر (۴) فرانسیس بیکن

۵۳- مارینتی پایه‌گذار کدام یک از مکاتب زیر است؟

- (۱) امپرسیونیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) فوتوریسم (۴) نئورئالیسم

۵۴- این جمله از کیست؟ «هر آنچه سخت و استوار است دود می‌شود و به هوا می‌رود.»

- (۱) انگلس (۲) میشل فوکو (۳) تولستوی (۴) مارکس

۵۵- افکار و عقاید کدام یک شکل‌دهنده دموکراسی فرانسه بود؟

- (۱) آلكسی دو توك‌ویل (۲) لویی بودن (۳) ژان ژاک روسو (۴) دکارت

۵۶- بنیان‌گذار نشانه‌شناسی همگانی کدام گزینه است؟

- (۱) پرس (۲) سوسور (۳) دریدا (۴) تورنس

۵۷- هگل، هنر را به کدام دوره‌ها تقسیم کرده است؟

- (۱) کلاسیک، رمانتیک و مدرن (۲) سنتی، مدرن و پست‌مدرن (۳) سمبولیک، کلاسیک و رمانتیک (۴) طبیعت‌گرا، انتزاعی و نمادین

۵۸- این جمله از کیست؟ «ما در زبان زندگی می‌کنیم و هستی ما همان زبان ماست.»

- (۱) دیلتای (۲) فوکو (۳) گادامر (۴) هایدگر

۵۹- این جمله از کدام فیلسوف است؟ «حقیقت همان قدرت است.»

- (۱) فوکو (۲) نیچه (۳) شوپنهاور (۴) هایدگر

۶۰- کدام فیلسوف، دور غیر باطلی بین هنر و هنرمند قائل می‌شود که هنر زاده کار هنرمند است و هنرمند هم در اثر خلق اثر هنری هنرمند می‌شود؟

- (۱) افلاطون (۲) کانت (۳) هایدگر (۴) هگل

۶۱- کدام نمایش‌نامه اثر شکسپیر نیست؟

- (۱) آگاممنون (۲) هیاهوی بسیار برای هیچ (۳) رویای شب نیمه تابستان (۴) طوفان

۶۲- شاعر بزرگ شیلیایی که در سال ۱۹۵۰ به خاطر اثرش «بگذار تا هیزم‌شکن بیدار شود.» همراه با پابلو پیکاسو جایزه صلح جهانی را دریافت کرد،

کدام است؟

- (۱) بثاتریس آنده (۲) آلن بوسکه (۳) پابلو نرودا (۴) ویکتور خارا



- ۶۳- الهه عشق در بین‌النهرین کدام است؟  
 (۱) ایستر (۲) شمش (۳) انیانا (۴) ایزیس
- ۶۴- فرمانروای جهان زیرین در اساطیر یونان کدام است؟  
 (۱) پوزئیدون (۲) زئوس (۳) هادس (۴) سیرن‌ها
- ۶۵- گاو مقدس که مصریان قدیم آن را پرستش می‌کردند، دارای پیشانی سفید و بر پشت آن شکل عقاب یا گرگس بوده است. چون سن گاو از ۲۵ سال تجاوز می‌کرد، آن را در رود نیل غرق می‌کردند و جسد او را مومیایی کرده در مقبره قرار می‌دادند، چه نامیده می‌شد؟  
 (۱) اراکس (۲) اسیوط (۳) آپیس (۴) آپیانوس
- ۶۶- گونه‌ای از داستان روایی که ویژگی اصلی آن پرداخت خیال‌بافانه و اغلب آرمان‌گرایانه‌ی موضوع است، چه نامیده می‌شود؟  
 (۱) تغزلی (۲) رمان (۳) رمانس (۴) سانت
- ۶۷- عقیده شکوفسکی کدام است؟  
 (۱) اثر ادبی بر فرم تکیه دارد.  
 (۲) اثر ادبی بر ساختارگرایی متکی است.  
 (۳) اثر ادبی بر زیبایی ظاهری کلام استوار است.  
 (۴) اثر ادبی بر معنای آن تکیه دارد.
- ۶۸- از منظر «نور تراپ فرای» انواع ادبی منطبق بر چهار فصل کدام صورت ذیل است؟  
 (۱) (اسطوره بهار: کمدی)، (اسطوره تابستان: طنز)، (اسطوره پاییز: تراژدی) و (اسطوره زمستان: رومانس)  
 (۲) (اسطوره بهار: رومانس)، (اسطوره تابستان: طنز)، (اسطوره پاییز: کمدی) و (اسطوره زمستان: رومانس)  
 (۳) (اسطوره بهار: کمدی)، (اسطوره تابستان: رومانس)، (اسطوره پاییز: تراژدی) و (اسطوره زمستان: طنز)  
 (۴) (اسطوره بهار: رومانس)، (اسطوره تابستان: کمدی)، (اسطوره پاییز: تراژدی) و (اسطوره زمستان: طنز)
- ۶۹- گفت‌وگوی بینامتنی یا بینامتنیت که براساس آن یک متن معین متن‌های پیشین را فرا می‌خواند، توسط کدام یک ارائه شد؟  
 (۱) لیوتار (۲) امبرتو اکو (۳) دریدا (۴) فوکو
- ۷۰- درام‌نویس باید سه خصوصیت عمده را به کاراکتر بدهد تا فهم‌پذیر شود. آن سه خصوصیت کدامند؟  
 (۱) ساختمان - ساختار و مبالغه کردن  
 (۲) ساده‌سازی - شکل‌داشتن و مبالغه کردن  
 (۳) ستیز - کنش و مبالغه کردن  
 (۴) ساختمان - شکل‌داشتن و ساده‌سازی

## پاسخنامه آزمون‌ها

## فصل اول: تاریخ هنر ایران

«۳»-گزینه ۱	«۲»-گزینه ۲	«۲»-گزینه ۳	«۳»-گزینه ۴	«۴»-گزینه ۵
«۱»-گزینه ۶	«۲»-گزینه ۷	«۴»-گزینه ۸	«۳»-گزینه ۹	«۲»-گزینه ۱۰
«۴»-گزینه ۱۱	«۲»-گزینه ۱۲	«۲»-گزینه ۱۳	«۳»-گزینه ۱۴	«۴»-گزینه ۱۵
«۱»-گزینه ۱۶	«۴»-گزینه ۱۷	«۳»-گزینه ۱۸	«۴»-گزینه ۱۹	«۴»-گزینه ۲۰
«۲»-گزینه ۲۱	«۱»-گزینه ۲۲	«۳»-گزینه ۲۳	«۲»-گزینه ۲۴	«۳»-گزینه ۲۵
«۲»-گزینه ۲۶	«۳»-گزینه ۲۷	«۲»-گزینه ۲۸	«۳»-گزینه ۲۹	«۲»-گزینه ۳۰
«۳»-گزینه ۳۱	«۴»-گزینه ۳۲	«۱»-گزینه ۳۳	«۲»-گزینه ۳۴	«۲»-گزینه ۳۵
«۱»-گزینه ۳۶	«۱»-گزینه ۳۷	«۳»-گزینه ۳۸	«۱»-گزینه ۳۹	«۳»-گزینه ۴۰
«۱»-گزینه ۴۱	«۱»-گزینه ۴۲	«۲»-گزینه ۴۳	«۳»-گزینه ۴۴	«۱»-گزینه ۴۵
«۲»-گزینه ۴۶	«۱»-گزینه ۴۷	«۲»-گزینه ۴۸	«۴»-گزینه ۴۹	«۳»-گزینه ۵۰
«۱»-گزینه ۵۱	«۲»-گزینه ۵۲	«۲»-گزینه ۵۳	«۴»-گزینه ۵۴	«۳»-گزینه ۵۵
«۴»-گزینه ۵۶	«۲»-گزینه ۵۷	«۴»-گزینه ۵۸	«۱»-گزینه ۵۹	«۴»-گزینه ۶۰
«۳»-گزینه ۶۱	«۴»-گزینه ۶۲	«۲»-گزینه ۶۳	«۳»-گزینه ۶۴	«۲»-گزینه ۶۵
«۱»-گزینه ۶۶	«۲»-گزینه ۶۷	«۲»-گزینه ۶۸	«۳»-گزینه ۶۹	«۱»-گزینه ۷۰
«۳»-گزینه ۷۱	«۴»-گزینه ۷۲	«۱»-گزینه ۷۳	«۲»-گزینه ۷۴	«۱»-گزینه ۷۵
«۱»-گزینه ۷۶	«۱»-گزینه ۷۷	«۳»-گزینه ۷۸	«۲»-گزینه ۷۹	«۴»-گزینه ۸۰
«۴»-گزینه ۸۱	«۱»-گزینه ۸۲	«۲»-گزینه ۸۳	«۲»-گزینه ۸۴	«۳»-گزینه ۸۵
«۳»-گزینه ۸۶	«۱»-گزینه ۸۷	«۲»-گزینه ۸۸	«۲»-گزینه ۸۹	«۴»-گزینه ۹۰
«۳»-گزینه ۹۱	«۴»-گزینه ۹۲	«۲»-گزینه ۹۳	«۱»-گزینه ۹۴	«۴»-گزینه ۹۵
«۴»-گزینه ۹۶	«۱»-گزینه ۹۷	«۲»-گزینه ۹۸	«۲»-گزینه ۹۹	«۲»-گزینه ۱۰۰
«۱»-گزینه ۱۰۱	«۲»-گزینه ۱۰۲	«۴»-گزینه ۱۰۳	«۲»-گزینه ۱۰۴	«۴»-گزینه ۱۰۵
«۳»-گزینه ۱۰۶	«۳»-گزینه ۱۰۷	«۱»-گزینه ۱۰۸	«۲»-گزینه ۱۰۹	«۲»-گزینه ۱۱۰
«۴»-گزینه ۱۱۱	«۳»-گزینه ۱۱۲	«۴»-گزینه ۱۱۳	«۴»-گزینه ۱۱۴	«۱»-گزینه ۱۱۵
«۳»-گزینه ۱۱۶	«۴»-گزینه ۱۱۷	«۴»-گزینه ۱۱۸	«۳»-گزینه ۱۱۹	«۲»-گزینه ۱۲۰
«۴»-گزینه ۱۲۱	«۱»-گزینه ۱۲۲	«۴»-گزینه ۱۲۳	«۲»-گزینه ۱۲۴	«۳»-گزینه ۱۲۵
«۲»-گزینه ۱۲۶	«۴»-گزینه ۱۲۷	«۳»-گزینه ۱۲۸	«۲»-گزینه ۱۲۹	«۴»-گزینه ۱۳۰
«۳»-گزینه ۱۳۱	«۲»-گزینه ۱۳۲	«۴»-گزینه ۱۳۳	«۴»-گزینه ۱۳۴	«۱»-گزینه ۱۳۵
«۱»-گزینه ۱۳۶	«۳»-گزینه ۱۳۷	«۲»-گزینه ۱۳۸	«۲»-گزینه ۱۳۹	«۲»-گزینه ۱۴۰
«۴»-گزینه ۱۴۱	«۱»-گزینه ۱۴۲	«۲»-گزینه ۱۴۳	«۴»-گزینه ۱۴۴	«۳»-گزینه ۱۴۵
«۲»-گزینه ۱۴۶	«۴»-گزینه ۱۴۷	«۴»-گزینه ۱۴۸	«۴»-گزینه ۱۴۹	«۲»-گزینه ۱۵۰
«۲»-گزینه ۱۵۱	«۱»-گزینه ۱۵۲	«۱»-گزینه ۱۵۳	«۴»-گزینه ۱۵۴	«۱»-گزینه ۱۵۵
«۴»-گزینه ۱۵۶	«۱»-گزینه ۱۵۷	«۳»-گزینه ۱۵۸	«۳»-گزینه ۱۵۹	«۳»-گزینه ۱۶۰
«۱»-گزینه ۱۶۱	«۱»-گزینه ۱۶۲	«۳»-گزینه ۱۶۳	«۳»-گزینه ۱۶۴	«۴»-گزینه ۱۶۵
«۳»-گزینه ۱۶۶	«۱»-گزینه ۱۶۷	«۴»-گزینه ۱۶۸	«۳»-گزینه ۱۶۹	«۲»-گزینه ۱۷۰
«۲»-گزینه ۱۷۱	«۴»-گزینه ۱۷۲	«۲»-گزینه ۱۷۳	«۳»-گزینه ۱۷۴	«۲»-گزینه ۱۷۵
«۱»-گزینه ۱۷۶	«۲»-گزینه ۱۷۷	«۱»-گزینه ۱۷۸	«۴»-گزینه ۱۷۹	«۱»-گزینه ۱۸۰

## فصل دوم: تاریخ هنر جهان

«۲»-گزینه ۱	«۲»-گزینه ۲	«۳»-گزینه ۳	«۴»-گزینه ۴	«۵»-گزینه ۵
«۴»-گزینه ۶	«۳»-گزینه ۷	«۱»-گزینه ۸	«۲»-گزینه ۹	«۱»-گزینه ۱۰
«۴»-گزینه ۱۱	«۱»-گزینه ۱۲	«۳»-گزینه ۱۳	«۲»-گزینه ۱۴	«۱»-گزینه ۱۵
«۲»-گزینه ۱۶	«۳»-گزینه ۱۷	«۴»-گزینه ۱۸	«۳»-گزینه ۱۹	«۱»-گزینه ۲۰
«۳»-گزینه ۲۱	«۴»-گزینه ۲۲	«۱»-گزینه ۲۳	«۲»-گزینه ۲۴	«۳»-گزینه ۲۵



«۲»-۳۰ گزینه	«۱»-۲۹ گزینه	«۳»-۲۸ گزینه	«۲»-۲۷ گزینه	«۱»-۲۶ گزینه
«۲»-۳۵ گزینه	«۴»-۳۴ گزینه	«۱»-۳۳ گزینه	«۳»-۳۲ گزینه	«۴»-۳۱ گزینه
«۳»-۴۰ گزینه	«۳»-۳۹ گزینه	«۱»-۳۸ گزینه	«۴»-۳۷ گزینه	«۴»-۳۶ گزینه
«۱»-۴۵ گزینه	«۱»-۴۴ گزینه	«۴»-۴۳ گزینه	«۲»-۴۲ گزینه	«۳»-۴۱ گزینه
«۴»-۵۰ گزینه	«۲»-۴۹ گزینه	«۳»-۴۸ گزینه	«۴»-۴۷ گزینه	«۴»-۴۶ گزینه
«۳»-۵۵ گزینه	«۱»-۵۴ گزینه	«۲»-۵۳ گزینه	«۲»-۵۲ گزینه	«۴»-۵۱ گزینه
«۲»-۶۰ گزینه	«۳»-۵۹ گزینه	«۲»-۵۸ گزینه	«۴»-۵۷ گزینه	«۳»-۵۶ گزینه
«۴»-۶۵ گزینه	«۱»-۶۴ گزینه	«۲»-۶۳ گزینه	«۲»-۶۲ گزینه	«۴»-۶۱ گزینه
«۴»-۷۰ گزینه	«۲»-۶۹ گزینه	«۱»-۶۸ گزینه	«۳»-۶۷ گزینه	«۱»-۶۶ گزینه
«۳»-۷۵ گزینه	«۲»-۷۴ گزینه	«۱»-۷۳ گزینه	«۱»-۷۲ گزینه	«۱»-۷۱ گزینه
«۱»-۸۰ گزینه	«۱»-۷۹ گزینه	«۱»-۷۸ گزینه	«۳»-۷۷ گزینه	«۲»-۷۶ گزینه
«۳»-۸۵ گزینه	«۴»-۸۴ گزینه	«۲»-۸۳ گزینه	«۱»-۸۲ گزینه	«۴»-۸۱ گزینه
«۴»-۹۰ گزینه	«۲»-۸۹ گزینه	«۱»-۸۸ گزینه	«۱»-۸۷ گزینه	«۳»-۸۶ گزینه
«۴»-۹۵ گزینه	«۴»-۹۴ گزینه	«۱»-۹۳ گزینه	«۳»-۹۲ گزینه	«۳»-۹۱ گزینه
«۲»-۱۰۰ گزینه	«۴»-۹۹ گزینه	«۲»-۹۸ گزینه	«۲»-۹۷ گزینه	«۳»-۹۶ گزینه
«۱»-۱۰۵ گزینه	«۲»-۱۰۴ گزینه	«۱»-۱۰۳ گزینه	«۴»-۱۰۲ گزینه	«۱»-۱۰۱ گزینه
«۳»-۱۱۰ گزینه	«۳»-۱۰۹ گزینه	«۳»-۱۰۸ گزینه	«۴»-۱۰۷ گزینه	«۲»-۱۰۶ گزینه
«۴»-۱۱۵ گزینه	«۱»-۱۱۴ گزینه	«۲»-۱۱۳ گزینه	«۳»-۱۱۲ گزینه	«۴»-۱۱۱ گزینه
«۳»-۱۲۰ گزینه	«۳»-۱۱۹ گزینه	«۱»-۱۱۸ گزینه	«۲»-۱۱۷ گزینه	«۲»-۱۱۶ گزینه
«۱»-۱۲۵ گزینه	«۲»-۱۲۴ گزینه	«۲»-۱۲۳ گزینه	«۲»-۱۲۲ گزینه	«۱»-۱۲۱ گزینه
«۳»-۱۳۰ گزینه	«۴»-۱۲۹ گزینه	«۲»-۱۲۸ گزینه	«۱»-۱۲۷ گزینه	«۳»-۱۲۶ گزینه
«۴»-۱۳۵ گزینه	«۳»-۱۳۴ گزینه	«۲»-۱۳۳ گزینه	«۲»-۱۳۲ گزینه	«۴»-۱۳۱ گزینه
«۳»-۱۴۰ گزینه	«۱»-۱۳۹ گزینه	«۳»-۱۳۸ گزینه	«۱»-۱۳۷ گزینه	«۴»-۱۳۶ گزینه
«۳»-۱۴۵ گزینه	«۳»-۱۴۴ گزینه	«۱»-۱۴۳ گزینه	«۲»-۱۴۲ گزینه	«۳»-۱۴۱ گزینه
«۴»-۱۵۰ گزینه	«۲»-۱۴۹ گزینه	«۱»-۱۴۸ گزینه	«۴»-۱۴۷ گزینه	«۳»-۱۴۶ گزینه
«۳»-۱۵۵ گزینه	«۱»-۱۵۴ گزینه	«۴»-۱۵۳ گزینه	«۴»-۱۵۲ گزینه	«۲»-۱۵۱ گزینه
«۴»-۱۶۰ گزینه	«۱»-۱۵۹ گزینه	«۲»-۱۵۸ گزینه	«۳»-۱۵۷ گزینه	«۲»-۱۵۶ گزینه

## فصل سوم: تاریخ ادبیات ایران

«۲»-۵ گزینه	«۳»-۴ گزینه	«۱»-۳ گزینه	«۴»-۲ گزینه	«۲»-۱ گزینه
«۲»-۱۰ گزینه	«۲»-۹ گزینه	«۴»-۸ گزینه	«۱»-۷ گزینه	«۲»-۶ گزینه
«۱»-۱۵ گزینه	«۴»-۱۴ گزینه	«۴»-۱۳ گزینه	«۳»-۱۲ گزینه	«۱»-۱۱ گزینه
«۲»-۲۰ گزینه	«۳»-۱۹ گزینه	«۲»-۱۸ گزینه	«۳»-۱۷ گزینه	«۴»-۱۶ گزینه
«۴»-۲۵ گزینه	«۴»-۲۴ گزینه	«۱»-۲۳ گزینه	«۴»-۲۲ گزینه	«۲»-۲۱ گزینه
«۳»-۳۰ گزینه	«۴»-۲۹ گزینه	«۳»-۲۸ گزینه	«۱»-۲۷ گزینه	«۲»-۲۶ گزینه
«۲»-۳۵ گزینه	«۴»-۳۴ گزینه	«۲»-۳۳ گزینه	«۱»-۳۲ گزینه	«۳»-۳۱ گزینه
«۲»-۴۰ گزینه	«۳»-۳۹ گزینه	«۱»-۳۸ گزینه	«۴»-۳۷ گزینه	«۳»-۳۶ گزینه
«۳»-۴۵ گزینه	«۱»-۴۴ گزینه	«۳»-۴۳ گزینه	«۲»-۴۲ گزینه	«۳»-۴۱ گزینه
«۱»-۵۰ گزینه	«۱»-۴۹ گزینه	«۴»-۴۸ گزینه	«۲»-۴۷ گزینه	«۲»-۴۶ گزینه
«۳»-۵۵ گزینه	«۴»-۵۴ گزینه	«۴»-۵۳ گزینه	«۲»-۵۲ گزینه	«۲»-۵۱ گزینه
«۲»-۶۰ گزینه	«۲»-۵۹ گزینه	«۲»-۵۸ گزینه	«۱»-۵۷ گزینه	«۱»-۵۶ گزینه

## فصل چهارم: تاریخ ادبیات جهان

«۴»-۵ گزینه	«۴»-۴ گزینه	«۱»-۳ گزینه	«۲»-۲ گزینه	«۲»-۱ گزینه
«۲»-۱۰ گزینه	«۱»-۹ گزینه	«۲»-۸ گزینه	«۴»-۷ گزینه	«۲»-۶ گزینه
«۱»-۱۵ گزینه	«۳»-۱۴ گزینه	«۲»-۱۳ گزینه	«۳»-۱۲ گزینه	«۴»-۱۱ گزینه
«۴»-۲۰ گزینه	«۴»-۱۹ گزینه	«۲»-۱۸ گزینه	«۳»-۱۷ گزینه	«۲»-۱۶ گزینه



«۲»-گزینه ۲۱	«۲»-گزینه ۲۲	«۴»-گزینه ۲۳	«۲»-گزینه ۲۴	«۳»-گزینه ۲۵
«۱»-گزینه ۲۶	«۴»-گزینه ۲۷	«۲»-گزینه ۲۸	«۱»-گزینه ۲۹	«۲»-گزینه ۳۰
«۱»-گزینه ۳۱	«۴»-گزینه ۳۲	«۳»-گزینه ۳۳	«۲»-گزینه ۳۴	«۴»-گزینه ۳۵
«۴»-گزینه ۳۶	«۴»-گزینه ۳۷	«۳»-گزینه ۳۸	«۱»-گزینه ۳۹	«۳»-گزینه ۴۰
«۴»-گزینه ۴۱	«۱»-گزینه ۴۲	«۳»-گزینه ۴۳	«۱»-گزینه ۴۴	«۱»-گزینه ۴۵
«۴»-گزینه ۴۶	«۱»-گزینه ۴۷	«۳»-گزینه ۴۸	«۱»-گزینه ۴۹	«۱»-گزینه ۵۰
«۴»-گزینه ۵۱	«۱»-گزینه ۵۲	«۳»-گزینه ۵۳	«۴»-گزینه ۵۴	«۳»-گزینه ۵۵
«۲»-گزینه ۵۶	«۳»-گزینه ۵۷	«۴»-گزینه ۵۸	«۱»-گزینه ۵۹	«۳»-گزینه ۶۰
«۱»-گزینه ۶۱	«۳»-گزینه ۶۲	«۱»-گزینه ۶۳	«۳»-گزینه ۶۴	«۳»-گزینه ۶۵
«۳»-گزینه ۶۶	«۱»-گزینه ۶۷	«۳»-گزینه ۶۸	«۲»-گزینه ۶۹	«۲»-گزینه ۷۰

www.modaresanesharif.ac.ir

www.modaresanesharif.ac.ir

www.modaresanesharif.ac.ir

مدرس‌ان شریف

## «آزمون‌های خودسنجی»

## آزمون (۱)

سطح آزمون : A (ساده)

تعداد سؤالات : ۲۰

۱- در کدام اثر باستانی به قانون قصاص اشاره شده است؟

- (۱) لوح نارامسین (۲) لوح حمورابی

- (۳) کتیبه تچر (۴) لوح نارمر

۲- راهنمای دوزخ در «کمدی الهی» کیست؟

- (۱) هومر (۲) ویرژیل

- (۳) بئاتریس (۴) دانته

۳- «قاب تزئینی محجر منبع آینه‌هایم» را اثر کدام هنرمند می‌دانند؟

- (۱) دورر (۲) گرونوالد

- (۳) وان در گوس (۴) وان در وایدن

۴- در اساطیر ایران «بیشتر» با کدام دیو می‌جنگد؟

- (۱) آز (۲) ورن

- (۳) اپوش (۴) ایشمه

۵- کدام نقاش در بازنمایی صحنه‌های چوپانی مهارت داشت؟

- (۱) عبدالصمد (۲) مظفرعلی

- (۳) میرسیدعلی (۴) میرمصور

۶- کلیسای سنت پاول اثر کیست؟

- (۱) فیلیپو برونلسکی (۲) بالتازار نویمان

- (۳) کارلو مادرنو (۴) کریستوفررن

۷- «خاوران‌نامه» توسط چه کسی مصور شد؟

- (۱) غیاث‌الدین (۲) قوام‌الدین

- (۳) فرهاد (۴) محمد زمان

۸- هگل، نماینده دوره کلاسیک در هنر را چه می‌داند؟

- (۱) معماری (۲) پیکرتراشی

- (۳) موسیقی (۴) شعر

۹- دیوان خواجوی کرمانی متعلق به دربار سلطان احمد جلایر توسط چه کسی خوش‌نویسی شد؟

- (۱) جنید (۲) میرعلی تبریزی

- (۳) محمد مؤمن خویی (۴) احمد موسی

۱۰- در کدام نوع کاشی، هر رنگ جداگانه پخته می‌شود؟

- (۱) کاشی معرق (۲) کاشی هفت‌رنگ

- (۳) کاشی ابر و باد (۴) کاشی خشتی

۱۱- کدام فیلسوف هنر را «تقلید مستقیم از معقول» می‌داند؟

- (۱) افلاطون (۲) ارسطو

- (۳) فلوطین (۴) زنون

۱۲- «رنج‌های ورتر جوان» اثر کیست؟

- (۱) شیلر (۲) هانیه

- (۳) هوگو (۴) گوته

۱۳- کدام یک از نمایندگان فوتوریسم نیست؟

- (۱) مایاکوفسکی (۲) بوتچیونی

- (۳) سانت الیا (۴) گورکی

۱۴- کدام یک از آثار بالزاک نیست؟

- (۱) باباگوریو (۲) ژرمینال

- (۳) کمدی انسانی (۴) اوژنی گراند

۱۵- چه کسی به «شاعر تک‌بیت‌ها» مشهور است؟

- (۱) خاقانی (۲) خیام

- (۳) صائب (۴) جامی



۱۶- ساخت بناها روی صُفّه‌ها، ساخت گوردخمه‌ها و بناهای ستون‌دار از ویژگی‌های معماری کدام تمدن است؟

- (۱) ماد (۲) عیلام (۳) سیلک (۴) پارت

۱۷- نقش برجسته «انسان چهاربال» کجاست؟

- (۱) شوش (۲) چغازنبیل (۳) پاسارگاد (۴) تخت جمشید

۱۸- اورنگ، گل نیلوفر و هاله نورانی گرد سر مربوط به آثار نقاشی کدام گزینه است؟

- (۱) مکتب هرات (۲) مکتب تبریز ایلخانی (۳) مانویان (۴) مکتب عباسی

۱۹- بیشترین تأثیرات چینی در کدام نسخه به چشم می‌خورد؟

- (۱) ورقه و گلشاه (۲) دیوان خواجوی کرمانی (۳) گلچین اسکندرسلطان (۴) جامع‌التواریخ

۲۰- کدام بنای زیر آرامگاه نیست؟

- (۱) تچر در تخت جمشید (۲) نقش رستم در کوه رحمت (۳) قیزقاپان در سلیمانیه (۴) فخری‌گاہ مهاباد

## آزمون (۲)

تعداد سؤالات: ۲۰

سطح آزمون: B (متوسط)

- ۱- در شاهنامه فردوسی، نام پسر سیاوش که انتقام خون پدر را از افراسیاب می‌گیرد، چیست؟  
 (۱) کیکاووس (۲) کیخسرو (۳) فرامرز (۴) کی‌آرش
- ۲- محراب اولجایتیو در کدام مسجد قرار داد؟  
 (۱) مسجد جامع نایین (۲) مسجد جامع اصفهان (۳) مسجد جامع یزد (۴) مسجد جامع ارومیه
- ۳- کدام فیلسوف هنر را «تقلید تقلید» می‌داند؟  
 (۱) ارسطو (۲) افلاطون (۳) فوئین (۴) هراکلیتوس
- ۴- چه کسی نخستین بار به‌طور جدی مفاهیم عرفانی را به غزل فارسی وارد کرد؟  
 (۱) مولوی (۲) سعدی (۳) سنایی (۴) رودکی
- ۵- انتقال سنت‌های چینی و «کار گروهی» از ویژگی‌های فعالیت نگارگری در کدام دوره است؟  
 (۱) عباسیان (۲) سلجوقیان (۳) ایلخانیان (۴) صفویان
- ۶- نظم و وضوح و مضامین شاهانه از ویژگی‌های هنر کدام دوره است؟  
 (۱) صفوی (۲) تیموری (۳) ساسانی (۴) ایلخانی
- ۷- «وازاری» و «رایلی» از نمایندگان کدام مکتب‌اند؟  
 (۱) آپ‌آرت (۲) کینتیک‌آرت (۳) هنر خاکی (۴) پرفورمنس‌آرت
- ۸- «سریر قدیس پطرس» در واتیکان اثر کدام هنرمند است؟  
 (۱) برنینی (۲) میکلائژ (۳) بورومینی (۴) دوناتلو
- ۹- «نقد عقل محض» اثر کیست؟  
 (۱) کانت (۲) هگل (۳) نیچه (۴) هیوم
- ۱۰- کدام بنا نقشه مرکزی دارد؟  
 (۱) کلیسای آمین (۲) تمپیه تو (۳) کلیسای شارتر (۴) معبد آتنا
- ۱۱- «سرگاوز» ساخته‌شده از زین و دسته دوچرخه اثر کیست؟  
 (۱) دوشان (۲) پیکاسو (۳) کالدر (۴) ماتیس
- ۱۲- کدام هنرمند با استفاده از تئوری‌های رنگ‌شناسانه شورول با تجربه رنگ آثاری پدید آورد؟  
 (۱) سزان (۲) سورا (۳) دگا (۴) بیشارو
- ۱۳- در آثار کدام مجسمه‌ساز «فضا» و «جسم» ارزش برابری پیدا کرده‌اند؟  
 (۱) دوشان (۲) رودن (۳) گابو (۴) آرکینکو
- ۱۴- کدام بنا حد واسط میان «مصطبه» و «هرم‌های بزرگ جیزه» در مصر است؟  
 (۱) هرم خوفو (۲) هرم زوسر (۳) معبد رامسس (۴) مرقد حتشپسوت
- ۱۵- ایزد آسمان در اساطیر بین‌النهرین کیست؟  
 (۱) اینانا (۲) آنو (۳) سین (۴) شمش
- ۱۶- کیکووس و لهراسب از پادشاهان کدام دوره شاهنامه‌اند؟  
 (۱) پیشدادی (۲) اساطیری (۳) پهلوانی (۴) تاریخی



- ۱۷- معمار مسجد «شیخ لطف‌الله» کیست؟  
 (۱) محمدرضا اصفهانی (۲) علی‌اکبر اصفهانی (۳) قوام‌الدین شیرازی (۴) خواجه‌نظام‌الملک
- ۱۸- کدام گزینه مصور شده در مکتب مشهد است؟  
 (۱) هفت‌اورنگ جامی (۲) معراج‌نامه (۳) حمزه‌نامه (۴) خمسه نظامی
- ۱۹- تأکید بر حالات عاطفی انسان و تجسم عمق در نگاره‌های کدام گزینه وجود دارد؟  
 (۱) شاهنامه ابوسعیدی (۲) مونس‌الاحرار (۳) شاهنامه ابراهیم‌سلطان (۴) عجایب‌المخلوقات
- ۲۰- رقصندگان باله بیشتر موضوع نقاشی‌های کدام یک از هنرمندان زیر هستند؟  
 (۱) مانه (۲) دگا (۳) کوربه (۴) میله

## آزمون (۳)

تعداد سؤالات: ۲۰

سطح آزمون: C (سخت)

- ۱- بزرگ‌ترین شاعر رمانتیک انگلستان کیست؟  
 (۱) بایرون (۲) شکسپیر
- ۲- «تاوود چینگ» منسوب به کیست؟  
 (۱) کنفسیوس (۲) وانگ وی
- ۳- کتیبه سردر مسجد گوهرشاد اثر کیست؟  
 (۱) میرعلی تبریزی (۲) بایسنقر میرزا
- ۴- در اواخر کدام دوره پیوند میان ادبیات و نگارگری سست شد؟  
 (۱) سلجوقیان (۲) ایلخانیان
- ۵- در قصیده «تغزل» به واسطه کدام بخش به «تنه اصلی» متصل می‌شود؟  
 (۱) تخلص (۲) شریطه
- ۶- نقاشی «سوگند هوراتیوس‌ها» اثر کیست؟  
 (۱) انگر (۲) داوید
- ۷- کدام یک از آثار لوکوربوزیه نیست؟  
 (۱) کلیسای رونشان (۲) ویلا ساوا
- ۸- نخستین دوره از دوره‌های فعالیت پیکاسو کدام است؟  
 (۱) دوره آبی (۲) دوره صورتی
- ۹- جز رستم کدام پهلوان شاهنامه، هفت‌خوان را پشت سر می‌گذارد؟  
 (۱) سهراب (۲) گودرز
- ۱۰- در زمان کدام پادشاه، اسطوره «مرگ» از میان می‌رود؟  
 (۱) کیومرث (۲) جمشید
- ۱۱- «معنویت در هنر» اثر کیست؟  
 (۱) تولستوی (۲) کاندینسکی
- ۱۲- کدام نقاش با بازگشت به هنر کودکان و انسان‌های بدوی به نوع تازه‌ای از بیان دست یافت؟  
 (۱) دالی (۲) کله
- ۱۳- «وفاداری به مصالح کار» به بهترین شکل در آثار کدام مجسمه‌ساز دیده می‌شود؟  
 (۱) آرکینکو (۲) گونسالس
- ۱۴- بزرگ‌ترین خوش‌نویس خط ثلث کیست؟  
 (۱) ابن مقله (۲) یاقوت مستعصمی
- ۱۵- در اساطیر یونان چه کسی آتش را از المپ برای انسان‌ها می‌آورد؟  
 (۱) پرومته (۲) اطلس
- ۱۶- در کدام اثر نقش زن دیده نمی‌شود؟  
 (۱) کوه خواجه (۲) تخت جمشید
- ۱- بودلر (۴) هوگو (۳)
- ۲- منسیوس (۴) لائوتزه (۳)
- ۳- سلطان‌علی مشهدی (۴) قوام‌الدین تبریزی (۳)
- ۴- صفویان (۴) تیموریان (۳)
- ۵- مطلع (۴) مدح (۳)
- ۶- دلاکروا (۴) ژریکو (۳)
- ۷- ویلا شواب (۴) کاخ ورزش (۳)
- ۸- کوپیسیم ترکیبی (۴) کوپیسیم تحلیلی (۳)
- ۹- فرامرز (۴) اسفندیار (۳)
- ۱۰- ایرج (۴) فریدون (۳)
- ۱۱- مالهویچ (۴) موندریان (۳)
- ۱۲- دوشان (۴) انسور (۳)
- ۱۳- کالدرا (۴) برانکوزی (۳)
- ۱۴- سلطان‌علی مشهدی (۴) میرعماد (۳)
- ۱۵- هادس (۴) هرمس (۳)
- ۱۶- عالی‌قاپو (۴) کاخ بیشاپور (۳)



۱۷- کدام یک از معماران سبک آرنوو نیست؟

- (۱) هورتا (۲) گیومارد (۳) گائودی (۴) سانت الیا

۱۸- ابداع کننده «جناس تصویری» کیست؟

- (۱) دالی (۲) موندریان (۳) ماگريت (۴) کاندینسکی

۱۹- کدام معماری با آشکار کردن ساختار نیروها و نحوه ایستایی خود، مرز میان سازه و تزئین را از میان برد؟

- (۱) رومانسک (۲) هلنیستی (۳) گوتیک (۴) رنسانس پیشرفته

۲۰- کدام گزینه مطابق عقیده پوسنیست‌ها درباره نقاشی صحیح است؟

(۱) رنگ‌ها در تابلو نوازش‌گرهایی برای چشم ما هستند و به همین خاطر اهمیت بیشتری دارند.

(۲) عنصر مهم نقاشی، شکل است.

(۳) عقیده نقاشان ونیز درباره نقاشی راهنمای معتبری است.

(۴) انگر در مبنای خود درباره نقاشی بر خطاست.

مدرس‌ان شریف  
www.modaresanesharif.ac.ir



پاسخنامه آزمون‌های خودسنجی  
«فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان»

## آزمون (۱)

۱- گزینه «۲»	۲- گزینه «۲»	۳- گزینه «۲»	۴- گزینه «۳»	۵- گزینه «۳»
۶- گزینه «۴»	۷- گزینه «۳»	۸- گزینه «۲»	۹- گزینه «۲»	۱۰- گزینه «۱»
۱۱- گزینه «۳»	۱۲- گزینه «۴»	۱۳- گزینه «۴»	۱۴- گزینه «۲»	۱۵- گزینه «۳»
۱۶- گزینه «۱»	۱۷- گزینه «۳»	۱۸- گزینه «۲»	۱۹- گزینه «۴»	۲۰- گزینه «۱»

## آزمون (۲)

۱- گزینه «۲»	۲- گزینه «۲»	۳- گزینه «۲»	۴- گزینه «۳»	۵- گزینه «۳»
۶- گزینه «۳»	۷- گزینه «۱»	۸- گزینه «۱»	۹- گزینه «۱»	۱۰- گزینه «۲»
۱۱- گزینه «۲»	۱۲- گزینه «۲»	۱۳- گزینه «۳»	۱۴- گزینه «۲»	۱۵- گزینه «۲»
۱۶- گزینه «۳»	۱۷- گزینه «۱»	۱۸- گزینه «۱»	۱۹- گزینه «۱»	۲۰- گزینه «۲»

## آزمون (۳)

۱- گزینه «۱»	۲- گزینه «۳»	۳- گزینه «۲»	۴- گزینه «۴»	۵- گزینه «۱»
۶- گزینه «۲»	۷- گزینه «۳»	۸- گزینه «۱»	۹- گزینه «۳»	۱۰- گزینه «۲»
۱۱- گزینه «۲»	۱۲- گزینه «۲»	۱۳- گزینه «۳»	۱۴- گزینه «۲»	۱۵- گزینه «۱»
۱۶- گزینه «۲»	۱۷- گزینه «۴»	۱۸- گزینه «۳»	۱۹- گزینه «۳»	۲۰- گزینه «۲»